

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы
«Центр спорта и образования «Самбо – 70»
Департамента спорта города Москвы

Принята на заседании
Педагогического совета
ГБОУ «ЦСиО «Самбо–70»
Москомспорта
Протокол № 1
от « 27 » августа 2020 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Эстрадно-джазовый вокал»

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст учащихся: 6 - 17 лет

Срок реализации: 3 года (102 часа)

Автор-составитель:
Степанова Екатерина Владимировна,
педагог дополнительного образования,
соответствие занимаемой должности

Москва 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.
2. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.
3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.
4. УЧЕБНО – КАЛЕНДАРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
- 5.СОДЕРЖАНИЕ КУРСА
- 6.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
- 7.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
8. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа основана на программе «Эстрадное пение» Г.В. Палашкиной (одобрена научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ) и на программе «Сольное пение. Вокальный ансамбль», составители- Н.С.Воинова (одобрена НМЦ по художественному образованию Министерства культуры РФ 1990г).

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Развитие мотивации ребенка к познанию и творчеству;
Формирование у обучающихся знаний, адекватных современному уровню образования;
Интеграция личности в национальную и мировую культуру;
Формирование интеллектуального и образованного гражданина современного общества, нацеленного на совершенствование этого общества.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ

Данная учебная программа рассчитана на трёхлетний курс обучения детей, поступающих в возрасте 6-17 лет и рассчитана на срок реализации 3 года.
Учебный процесс организован в форме групповых занятий 2 раза в неделю в течение всех лет обучения. Продолжительность уроков составляет 45 минут.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Основной целью создания классов эстрадного пения является приобщение детей и молодежи к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков, овладение приемами, характерных для различных жанров популярной и джазовой музыки, обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей.

В задачи обучения входит необходимость развивать у обучающихся тембровое чувство и мышление, бережное отношение к слову, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых обучающийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

- развивать у обучающихся певческое устойчивое дыхание на опоре;
- ровность звучания на протяжении всего диапазона;
- высокую вокальную позицию и точное интонирование;
- дикционные навыки и четкую артикуляцию;
- певучесть и напевность голосов.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: концерт (декабрь), публичных выступлениях, переводных и выпускных экзаменах.

Особо одаренные учащиеся могут принимать участие в больших праздничных и тематических концертах, конкурсах и фестивалях разных

уровней.

В конце каждого года (апрель, май) проводятся годовые отчетные концерты учащихся и переводные экзамены, на которых ученики исполняют 1-2 произведения, пройденные в течение года.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

| № п/п | Тема | Кол-во часов |
|-------|---|--------------|
| 1 | Вводное занятие | 1 |
| 2 | Знакомство с голосовым аппаратом | 2 |
| 3 | Постановка голоса | 11 |
| 4 | Постановка вокального дыхания | 12 |
| 5 | Работа с солистами | 2 |
| 6 | Вокальный ансамбль | 3 |
| 7 | Основы музыкальной грамоты | 2 |
| 8 | Репертуарная практика | 8 |
| 9 | Сценическая практика (репетиции, праздники выступления) | 12 |
| 10 | Работа над дикцией и артикуляцией | 7 |
| 11 | Подготовка к сценическому выступлению | 6 |
| 12 | Беседы | 2 |

Итого: 68 часов

2 год обучения

| № п/п | Тема | Кол-во часов |
|-------|---|--------------|
| 1 | Вводное занятие | 1 |
| 2 | Постановка голоса | 13 |
| 3 | Постановка вокального дыхания | 4 |
| 4 | Работа над дикцией и артикуляцией | 7 |
| 5 | Работа с солистами | 2 |
| 6 | Вокальный ансамбль | 5 |
| 7 | Основы музыкальной грамоты | 1 |
| 8 | Репертуарная практика | 9 |
| 9 | Сценическая практика (репетиции, праздники выступления) | 12 |
| 10 | Подготовка к сценическому выступлению | 8 |
| 11 | Беседы | 4 |

Итого: 68 часов

3 год обучения

| № п/п | Тема | Кол-во часов |
|-------|---|--------------|
| 1 | Вводное занятие | 1 |
| 2 | Постановка голоса | 9 |
| 3 | Постановка вокального дыхания | 2 |
| 4 | Работа над дикцией и артикуляцией | 2 |
| 5 | Работа с солистами | 7 |
| 6 | Вокальный ансамбль | 4 |
| 7 | Прослушивание аудио и видео материалов | 9 |
| 8 | Репертуарная практика | 14 |
| 9 | Сценическая практика (репетиции, праздники выступления) | 12 |
| 10 | Подготовка к сценическому выступлению | 4 |
| 11 | Беседы | 4 |

Итого: 68 часов

УЧЕБНО – КАЛЕНДАРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 год обучения

| № п/п | Дата | Название занятия/мероприятия | Примечание |
|--------------------------------|----------|---|------------|
| Эстрадно-джазовый вокал | | | |
| 1 | 5.09.17 | Вводное занятие | |
| 2 | 7.09.17 | Прослушивание голосов учащихся | |
| 3 | 12.09.17 | Знакомство с голосовым аппаратом | |
| 4 | 14.09.17 | Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. | |
| 5 | 19.09.17 | Навыки пения сидя и стоя | |
| 6 | 21.09.17 | Певческое дыхание | |
| 7 | 26.09.17 | Основы правильного дыхания | |
| 8 | 28.09.17 | Основы правильного дыхания при извлечении звука | |
| 9 | 3.10.17 | Дыхательная гимнастика по системе Стрельниковой | |
| 10 | 5.10.17 | Основы музыкальной грамоты: нотный стан, ключи, обозначение нот | |
| 11 | 10.10.17 | Понятие ритма, основы длительности в музыке | |
| 12 | 12.10.17 | Работа над дикцией и артикуляцией | |
| 13 | 17.10.17 | Артикуляционные упражнения | |
| 14 | 19.10.17 | Артикуляционные упражнения на расслабление нижней челюсти | |
| 15 | 24.10.17 | Нижнедиафрагмальное дыхание. Ротовое и носовое дыхание | |
| 16 | 26.10.17 | Активация работы мышц и мягкого нёба | |

| | | | |
|----|----------|--|--|
| 17 | 31.10.17 | Знакомство с вокальными упражнениями | |
| 18 | 7.11.17 | Работа над дыхательной системой | |
| 19 | 9.11.17 | Артикуляция.Статистические упражнения | |
| 20 | 14.11.17 | Артикуляция.Динамические упражнения | |
| 21 | 16.11.17 | Упражнения на выработку взаимосвязи дыхания и звука | |
| 22 | 21.11.17 | Упражнения на выработку певческого дыхания | |
| 23 | 23.11.17 | Лекция о трёх видах регистра | |
| 24 | 28.11.17 | Понятие фонограмма и минус | |
| 25 | 30.11.17 | Вокальные упражнения на гласные звуки:а,э,и,о,у | |
| 26 | 5.12.17 | Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания | |
| 27 | 7.12.17 | Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания | |
| 28 | 12.12.17 | Формирование и развитие сценических навыков | |
| 29 | 14.12.17 | Подбор репертуара | |
| 30 | 19.12.17 | Разучивание выбранного репертуара под «плюс» | |
| 31 | 21.12.17 | Разучивание выбранного репертуара под «минус» | |
| 32 | 26.12.17 | Репетиция новогоднего выступления | |
| 33 | 28.12.17 | Новогоднее выступление | |
| 34 | 11.01.18 | Нижнедиафрагмальное дыхание | |
| 35 | 16.01.18 | Упражнения на активизацию дыхания | |
| 36 | 18.01.18 | Артикуляционные и дикционные упражнения | |
| 37 | 23.01.17 | Твёрдая и мягкая атака звука | |
| 38 | 25.01.17 | Развитие артистических способностей,согласование пения с ритмическими движениями | |
| 39 | 30.01.18 | Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа | |
| 40 | 1.02.18 | Интонационная выразительность | |
| 41 | 6.02.18 | Подбор репертура на предстоящие праздники | |
| 42 | 8.02.18 | Разучивание выбранного репертуара | |
| 43 | 13.02.18 | Масленица.Масленичные песни | |
| 44 | 15.02.18 | Праздник масленица | |
| 44 | 20.02.18 | Репетиция к празднику 23 февраля | |
| 46 | 22.02.18 | Выступление на празднике 23 февраля | |
| 47 | 27.02.18 | Формирование правильного певческого произношения слов | |
| 48 | 1.03.18 | Репетиция к празднику 8 марта | |
| 49 | 6.03.18 | Выступление на празднике 8 марта | |
| 50 | 13.03.18 | Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых скороговорок | |
| 51 | 15.03.18 | Работа с микрофоном | |
| 52 | 27.03.18 | Индивидуальная работа с учащимися | |
| 53 | 29.03.18 | Формирование чувства ансамбля | |
| 54 | 3.04.18 | Выработка пения в унисон | |
| 55 | 5.04.18 | Работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука | |
| 56 | 10.04.18 | Ансамбль. Одновременное начало и окончание | |

| | | | |
|----|----------|---|--|
| | | песни | |
| 57 | 12.04.18 | Использование акапелла | |
| 58 | 17.04.18 | Вокальные штрихи | |
| 59 | 19.04.18 | Работа с динамическими оттенками и штрихами | |
| 60 | 24.04.18 | Индивидуальная работа с учащимися | |
| 61 | 26.04.18 | Подбор репертуара к празднику 9 мая | |
| 62 | 28.04.18 | Разучивание выбранного репертуара | |
| 63 | 3.05.18 | Репетиция к празднику 9 мая | |
| 64 | 8.05.18 | Выступление на празднике 9 мая | |
| 65 | 10.05.18 | Разучивание репертуара к отчётному концерту | |
| 66 | 15.05.18 | Репетиция отчётного концерта | |
| 67 | 17.05.18 | Отчётный концерт | |
| 68 | 22.05.18 | Подведение итогов года. Рефлексия. | |

2 год обучения

| № п/п | Дата | Название занятия/мероприятия | Примечание |
|--------------------------------|----------|---|------------|
| Эстрадно-джазовый вокал | | | |
| 1 | 4.09.18 | Вводное занятие | |
| 2 | 6.09.18 | Певческая установка | |
| 3 | 11.09.18 | Освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту | |
| 4 | 13.09.18 | Посадка певца, положение корпуса, головы | |
| 5 | 18.09.18 | Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения | |
| 6 | 20.09.18 | Подбор репертуара | |
| 7 | 25.09.18 | Распевки на гласные: и, у | |
| 8 | 27.09.18 | Разучивание выбранного репертуара | |
| 9 | 2.10.18 | Репетиция праздника ко дню учителя | |
| 10 | 4.10.18 | Выступление на празднике ко дню учителя | |
| 11 | 9.10.18 | Работа над дикцией и артикуляцией | |
| 12 | 11.10.18 | Работа над микстом | |
| 13 | 16.10.18 | Работа над головным регистром | |
| 14 | 18.10.18 | Мягкая атака звука | |
| 15 | 23.10.18 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования | |
| 16 | 25.10.18 | Индивидуальная работа с учащимися | |
| 17 | 6.11.18 | Работа над дыхательной системой | |
| 18 | 8.11.18 | Освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту | |
| 19 | 13.11.18 | Основы сольфеджио | |
| 20 | 15.11.18 | Пение одноголосных песен | |
| 21 | 20.11.18 | Пение несложных двухголосных песен | |
| 22 | 22.11.18 | Формирование правильного певческого произношения слов | |
| 23 | 27.11.18 | Работа по системе В.Емельянова | |

| | | | |
|----|----------|--|--|
| 24 | 29.11.18 | Работа над снятием форсированного звука | |
| 25 | 4.12.18 | Работа с вокальными штрихами и приёмами | |
| 26 | 6.12.18 | Распевки на шипящие согласные | |
| 27 | 11.12.18 | Комплекс вокальных упражнений на расширение диапазона | |
| 28 | 13.12.18 | Подбор репертуара к новогоднему выступлению | |
| 29 | 18.12.18 | Разучивание выбранного репертуара | |
| 30 | 20.12.18 | Репетиция новогоднего выступления | |
| 31 | 25.12.18 | Новогоднее выступление | |
| 32 | 27.12.18 | Подведение итогов,обсуждение выступлений | |
| 33 | 10.01.19 | Освобождение от зажатости нижней челюсти | |
| 34 | 15.01.19 | Дыхательная гимнастика | |
| 35 | 17.01.19 | Сценический костюм. Отображение стиля, смысла в песне через костюм | |
| 36 | 22.01.19 | Грим как инструмент подчеркивающий образ исполнителя. Правила нанесения грима | |
| 37 | 24.01.19 | Работа с микрофоном и минусом | |
| 38 | 28.01.19 | Отработка постановки корпуса и рук при работе с микрофоном | |
| 39 | 30.01.19 | Разучивание распевок с движениями | |
| 40 | 5.02.19 | Разучивание не сложных движений при пении | |
| 41 | 7.02.19 | Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни | |
| 42 | 12.02.19 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования | |
| 43 | 14.02.19 | Разучивание репертуара к празднику 23 февраля и 8 марта | |
| 44 | 19.02.19 | Репетиция праздника 23 февраля и 8 марта | |
| 44 | 21.02.19 | Выступление на празднике 23 февраля | |
| 46 | 26.02.19 | Пение весенних песен к празднику 8 марта | |
| 47 | 28.02.19 | Праздник масленица.Пение масленичных песен | |
| 48 | 5.03.19 | Понятие канон | |
| 49 | 7.03.19 | Выступление на празднике 8 марта | |
| 50 | 12.03.19 | Анализ собственных выступлений | |
| 51 | 14.03.19 | Пение канонам несложных номеров | |
| 52 | 19.03.19 | Пение канонам | |
| 53 | 21.03.19 | Работа над ровным звучанием во всём диапазоне | |
| 54 | 2.04.19 | Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) | |
| 55 | 4.04.19 | Работа над особенностями произношения при пении быстрое и чёткое выговаривание согласных | |
| 56 | 9.04.19 | Работа над дикцией и артикуляцией | |
| 57 | 11.04.19 | Индивидуальная работа с учащимися | |
| 58 | 16.04.19 | Работа над выразительным исполнением произведения | |
| 59 | 18.04.19 | Создание собственного образа в песне | |
| 60 | 23.04.19 | Подбор репертуара к празднику 9 мая | |
| 61 | 25.04.19 | Разучивание выбранного репертуара | |

| | | | |
|----|----------|---|--|
| 62 | 30.04.19 | Репетиция к празднику 9 мая | |
| 63 | 7.05.19 | Выступление на празднике 9 мая | |
| 64 | 14.05.19 | Подбор репертуара к отчётному концерту | |
| 65 | 16.05.19 | Разучивание репертуара к отчётному концерту | |
| 66 | 21.05.19 | Репетиция отчётного концерта | |
| 67 | 23.05.19 | Отчётный концерт | |
| 68 | 28.05.19 | Подведение итогов года.Рефлексия | |

3 год обучения

| № п/п | Дата | Название занятия/мероприятия | Примечание |
|--------------------------------|----------|--|------------|
| Эстрадно-джазовый вокал | | | |
| 1 | 3.09.19 | Вводное занятие | |
| 2 | 5.09.19 | Строение голосового аппарата | |
| 3 | 10.09.19 | Комплекс упражнений направленный на дыхательную систему | |
| 4 | 12.09.19 | Работа над дикцией и артикуляцией | |
| 5 | 17.09.19 | Комплекс вокальных упражнений на расширение диапазона | |
| 6 | 19.09.19 | Подбор репертуара | |
| 7 | 24.09.19 | Работа над сценическим образом | |
| 8 | 26.09.19 | Разучивание выбранного репертуара | |
| 9 | 1.10.19 | Репетиция праздника ко дню учителя | |
| 10 | 3.10.19 | Выступление на празднике ко дню учителя | |
| 11 | 8.10.19 | Знакомство с джазом | |
| 12 | 10.10.19 | Джаз.Луи Армстронг,Дюк Эллингтон,Элла Фиджеральд | |
| 13 | 15.10.19 | Джаз.Рей Чарльз,Майлс Дейвис,Фрэнк Синатра,Билли Холидей | |
| 14 | 17.10.19 | Стили джаза.Новоорлеанский джаз,свинг,бибоп | |
| 15 | 22.10.19 | Стили джаза.Грув,фьюжн | |
| 16 | 24.10.19 | Индивидуальная работа с учащимися | |
| 17 | 5.11.19 | Исполнительские штрихи и приёмы | |
| 18 | 7.11.19 | Комплекс упражнений на переходные ноты | |
| 19 | 12.11.19 | Джазовые штрихи и приёмы | |
| 20 | 14.11.19 | Прослушивание аудио и видео материалов | |
| 21 | 19.11.19 | Джазовая импровизация | |
| 22 | 21.11.19 | Работа над джазовой импровизацией | |
| 23 | 26.11.19 | Пение джазовых стандартов | |
| 24 | 28.11.19 | Джаз в СССР | |
| 25 | 3.12.19 | Индивидуальная работа с учащимися | |
| 26 | 5.12.19 | Работа над целостным сценическим образом | |
| 27 | 10.12.19 | Работа над унисоном в ансамбле | |
| 28 | 12.12.19 | Работа над двуголосьем в ансамбле | |
| 29 | 17.12.19 | Подбор репертуара на праздник новый год | |

| | | | |
|----|----------|---|--|
| 30 | 19.12.19 | Разучивание выбранного репертуара | |
| 31 | 24.12.19 | Репетиция новогоднего выступления | |
| 32 | 26.12.19 | Новогоднее выступление | |
| 33 | 14.01.20 | Вокальные упражнения на переходные ноты | |
| 34 | 16.01.20 | Знакомство с жанром мюзикл | |
| 35 | 21.01.20 | Прослушивание аудио и видео материалов | |
| 36 | 23.01.20 | Пение песен из мюзиклов | |
| 37 | 28.01.20 | Пение джазовых стандартов | |
| 38 | 30.01.20 | Индивидуальная работа с учащимися | |
| 39 | 4.02.20 | Комплекс вокальных упражнений на устойчивое интонирование | |
| 40 | 6.02.20 | Комплекс вокальных упражнений на расширение диапазона | |
| 41 | 11.02.20 | Комплекс упражнений на дыхательную систему | |
| 42 | 13.02.20 | Подбор репертуара к празднику 23 февраля и 8 марта | |
| 43 | 18.02.20 | Разучивание репертуара к празднику 23 февраля | |
| 44 | 20.02.20 | Репетиция праздника 23 февраля | |
| 44 | 25.02.20 | Выступление на празднике 23 февраля | |
| 46 | 27.02.20 | Разучивание репертуара к празднику 8 марта | |
| 47 | 3.03.20 | Репетиция праздника 8 марта | |
| 48 | 5.03.20 | Выступление на празднике 8 марта | |
| 49 | 10.03.20 | Анализ собственных выступлений | |
| 50 | 12.03.20 | Исполнительские штрихи и приёмы | |
| 51 | 17.03.20 | Индивидуальная работа с учащимися | |
| 52 | 19.03.20 | Работа в ансамбле | |
| 53 | 24.03.20 | Работа над дикцией и артикуляцией | |
| 54 | 26.03.20 | Подбор репертуара к отчётному концерту | |
| 55 | 7.04.20 | Индивидуальная работа с учащимися | |
| 56 | 9.04.20 | Работа над чистым интонированием в ансамбле | |
| 57 | 14.04.20 | Индивидуальная работа с учащимися | |
| 58 | 16.04.20 | Работа над целостным сценическим образом | |
| 59 | 21.04.20 | Соединение распевок и движений | |
| 60 | 23.04.20 | Индивидуальная работа с учащимися | |
| 61 | 28.04.20 | Подбор репертуара к празднику 9 мая | |
| 62 | 30.04.20 | Разучивание выбранного репертуара | |
| 63 | 5.05.20 | Репетиция к празднику 9 мая | |
| 64 | 7.05.20 | Выступление на празднике 9 мая | |
| 65 | 12.05.20 | Разучивание репертуара к отчётному концерту | |
| 66 | 14.05.20 | Репетиция отчётного концерта | |
| 67 | 19.05.19 | Отчётный концерт | |
| 68 | 21.05.20 | Подведение итогов.Рефлексия. | |

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА:

Первый год обучения

Ознакомление обучающихся с вокальными навыками в эстрадной манере исполнения. Формирование правильного певческого звука – открытого, но легкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звучания.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились свободно – активном, но не расслабленном состоянии. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а так же дыхательные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения: скороговорки; чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова; вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, челюсти, гортань, зубы).

В результате первого года обучения обучающийся должен получить элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- ✓ Правильная постановка корпуса при пении;
- ✓ Певческое дыхание;
- ✓ Слуховое осознание чистоты интонации;
- ✓ Правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, секунды, терции.

Формирование навыков пения под учебную фонограмму.

В течение года учащийся должен пройти 2-3 детских вокализа или песен напевного характера, 4-5 разнохарактерных произведений.

Текущий и промежуточный контроль.

Формы текущего и промежуточного могут быть разные: от контрольного урока до публичного выступления на концертах, в зависимости от исполнительского уровня обучающегося.

Второй год обучения

Продолжается работа над развитием вокально-технических и художественно-исполнительских навыков обучающегося.

Работа предусматривает расширение диапазона голоса, сглаживание регистров выравнивания звучности гласных четкого произношения согласных, работу над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры.

Знакомство с вокализмом – новой формой освоения технических задач в пении.

При работе над вокализами следить за тем, чтобы учащийся умел певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии и кульминации произведения.

При работе над произведением добиваться смыслового единства текста и музыки.

При выборе индивидуально репертуара – избегать высокой или слишком низкой tessitura, а также эмоциональной перегрузке, ведущей к формировке.

В основном работать над средним регистром.

В программу входит пение упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания.

В течение года обучающийся должен пройти 1-2 вокализа или песен напевного характера и 5-6 разнохарактерных произведений.

Текущий и промежуточный контроль.

Формы текущего и промежуточного могут быть разные: от контрольного урока до публичного выступления на концертах, в зависимости от исполнительского уровня обучающегося.

Третий год обучения

Продолжается работа над:

- расширением диапазона голоса,
- выравниванием, сглаживанием переходных нот,
- развитием и укреплении певческого дыхания и чистотой интонации
- освоением навыков джазового пения

В зависимости от способностей обучающегося начинается работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выявлением тембра, над выработкой всевозможных динамических оттенков.

В процессе работы над музыкальным произведением, стремиться к созданию художественного образа, используя эмоциональные возможности обучающегося, его творческую мысль.

В программу входит мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в медленном темпе.

В этом году вводятся упражнения на тесситурные скачки, гаммы, арпеджио. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров.

Наряду с упражнениями рекомендуется песен военных лет, отечественных и зарубежных популярных песен.

В течение года учащийся должен пройти 3-4 разнохарактерных произведения и 1 джазовый стандарт.

Текущий и промежуточный контроль.

Формы текущего и промежуточного могут быть разные: от контрольного урока до публичного выступления на концертах, в зависимости от исполнительского уровня обучающегося.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.

Процесс обучения в классе сольного пения подразделяется на несколько этапов:

1. развитие голоса, где в основном используются вокальные упражнения, ставящие своей задачей:

- приведение вокального аппарата в рабочее состояние (распевание)
- формирование вокальных навыков на упражнениях и вокализах.

2. работа над вокальным произведением, включающая в себя изучение произведений разных стилей и жанров: песни русских и зарубежных композиторов, современные сочинения.

Обучение пению – это не только обучение данному виду искусства. В процессе занятий активно развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с проблемой формирования личности школьника и его общего развития. Поэтому обучение пению это прежде всего педагогическая задача. Уровень общего развития детей проявляется прежде всего в качестве их музыкально-слухового восприятия и образного мышления в процессе анализа эмоционального содержания и исполнения вокальных произведений, их формы и средств художественной выразительности, в умении сравнивать, находить сходства и различия отдельных художественно-технических элементов вокального исполнения.

На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у обучающихся тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых обучающийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса обучающихся, в период обучения, могут находиться в состоянии мутации или постмутации. Тем не менее, задача преподавателя состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции.

Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиваться полётности, звонкости и вибрато голоса, а так же естественность звучания.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном обучающимся материале. Подбирать репертуар следует, учитывая вокальные данные обучающегося, постепенно усложняя его.

Концертный репертуар необходимо составлять только из произведений, пройденных с преподавателем в классе.

Особо важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися её цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поётся данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять.

Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука.

Очень важно с самого начала обучения воспитывать у обучающихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Основа пения - гласные звуки. От правильного формирования гласных звуков зависит красота тембра. У обучающихся школьного возраста тембр неровный, что обусловлено, главным образом, «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать попевки и упражнения на все гласные, добиваясь правильного формирования каждой из них:

1. в «чистом» звучании: А, О, У, Э
2. в «йотированном» звучании: А-Я, О-Ё, У-Ю, Э-Е
3. особо обратить внимание формирование гласных И, Ы
4. пение гласных звуков в сочетании с согласными

Кроме работы над гласными звуками, постоянными должны быть:

1. упражнения стабильного блока:

- на дыхание,
- на медленный долгий выдох,
- на развитие артикуляции,
- на подвижность диафрагмы (*staccato*),
- на развитие ровности тембрового звучания,
- гибкости голоса;

2. упражнения периодически обновляющегося блока:

- на лёгкость и подвижность голоса,
- на зубные язычные согласные: д, з, т, р, л, н,
- на губные: б, п, в, м.

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, чётко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе, в основном, следует обращать внимание на то, чтобы обучающийся вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова.

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение вокализов или песен напевного характера для выработки кантиленного звучания. Это необходимо также для осознания учащимися малой формы в целом и на уровне отдельных построений: фразы, предложения, периода, для усвоения ими понятий кульминации произведения, коды и других.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для успешного результата в освоении программы «Вокал» необходимы:

1. Методическая и нотная литература
2. Инструмент (фортепиано или синтезатор)
3. Образцы аудио и видео материалов (записи вокальных номеров и выступлений)
4. Звуковая аппаратура (магнитофон, микрофоны, микшерный пульт, усилители звука)
5. Декорации и костюмы
6. Фонограммы произведений
7. Грим
8. Видеоаппаратура (для записи выступлений)

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Е.А. Касаткина «Хороведение» учебное пособие. Москва 1986г
2. Н.Н. Попков « Постановка голоса для вокалистов» Москва 2002г
3. В.И. Садовников «Орфоэпия в пении» «ГИТИС» Москва 2001г
4. Г.П. Стулова «Теория и практика работы с детским хором»
5. В. Емельянов « Развитие голоса. Координация и тренинг»
6. Статьи по технике вокала Е.Ю. Белобровой.
7. Дыхательная гимнастика Стрельниковой
8. Л.Б. Дмитриев «Основы вокальной методики»
9. Троицкий А. «Поп-Лексикон» М 1990
- 10.Хромушин О. «Учебник джазовой импровизации для ДМШ» С-Петербург 1997
- 11.Чугунов Ю. «Гармония в джазе» М 1988