

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы  
«Центр спорта и образования «Самбо – 70»  
Департамента спорта города Москвы

Принята на заседании  
Педагогического совета  
ГБОУ «ЦСиО «Самбо–70»  
Москомспорта  
Протокол №1  
от «27» августа 2020 года



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА  
ОТ ТЕКСТА К ТВОРЧЕСТВУ**

**СОСТАВИТЕЛИ:**

**Илюшина Татьяна Евгеньевна,**  
учитель русского языка и литературы,  
высшая

**КВАЛИФИКАЦИОННАЯ КАТЕГОРИЯ**

**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ:**

**1 год**

**КЛАССЫ:**

**11 класс**

**РАЗРАБОТАНА НА ОСНОВЕ**

**ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ**

для общеобразовательных учреждений,  
допущенной Министерством образования и  
науки Российской Федерации, под редакцией  
В.Я.Коровиной.

Москва 2020

**ПРОГРАММА курса  
«От текста – к творчеству» 11 класс.**

**Пояснительная записка**

- Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 г.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 мая 2012 г. N 413 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования"
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2014 г. N 1645  
"О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования"
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (редактирован 26.01.2016 г. № 38).
- Постановление Главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях".
- Примерные основные образовательные программы основного общего и среднего общего образования (в соответствии со ст. 14 п.5 Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации»).
- Устав ГБОУ «ЦСиО «Самбо-70» Москомспорта;
- Основная образовательная программа среднего общего образования ГБОУ «ЦСиО «Самбо-70» Москомспорта, утвержденная Приказом № 225/1 от 31.08.2018.
- Положение о рабочей программе ГБОУ «ЦСиО «Самбо-70» Москомспорта.
- Учебный план ГБОУ «ЦСиО «Самбо-70» Москомспорта на 2019 – 2020 учебный год

**1.Рабочая программа курса по русскому языку литературе для 11-ых классов** определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения русского языка литературы.

**Курс рассчитан на 68 часов в год (2 часа в неделю)**

## **2. Цель курса:**

- развивать литературно-творческие способности обучающихся, подготовить к написанию сочинения по литературе;
- формировать умения творческого чтения и письма, анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по теории и истории литературы;
- развивать устную и письменную речи учащихся, логическое и образное мышления (умения анализировать, сравнивать, обобщать, начального умения интерпретировать текст); развивать исследовательские навыки и творческие способности.
- воспитывать интерес к художественному слову, способствовать эстетическому воспитанию школьника: умение давать эстетические оценки явлениям жизни и искусства.

## **Задачи курса:**

- пробудить интерес к самостоятельному литературному творчеству, развить литературно-творческие способности обучающихся, подготовить к написанию сочинения по литературе;
- формировать потребности в самостоятельном чтении и интерпретации поэтических текстов;
- развивать устную и письменную речи учащихся в процессе обучения творческому письму; эмоциональное восприятие художественного текста, творческое воображение, читательскую культуру и понимание авторской позиции;
- развивать умения постигать содержание художественного произведения на различных уровнях через языковые средства создания литературных образов, впечатлений, ассоциаций;
- формировать навыка интерпретации при анализе поэтического текста;
- развитие умения создавать собственные образцы творческого письма (мини-сочинения) по результатам восприятия, истолкования и оценки поэтического и прозаического произведений;
- развивать потребность учеников к речевому самосовершенствованию.

## **3.Общая характеристика курса**

Курс по русскому языку и литературе в современной школе имеет познавательно-практическую направленность, т.е он дает учащимся знания о русской и мировой литературе и формирует у них языковые и речевые умения.

При изучении данных предметов стимулируется общее речевое развитие школьников, развивается их коммуникативная культура; формируются ценностные ориентиры и интерес к художественной литературе, развиваются основы нравственного поведения в процессе общения на уроке, чтения и обсуждения текстов; вырабатывается дружелюбное отношение и толерантность к представителям других сторон и их культуре.

Занятия курса способствуют развитию умения создавать собственные образцы творческого письма (мини-сочинения) по результатам восприятия, истолкования и оценки поэтического и прозаического произведений.

*Цель* – реализация творческих возможностей выпускника.

Данный курс позволяет восполнить пропущенный или забытый материал. Причём все темы занятий носят относительно самостоятельный характер, что позволяет учащимся, включаться в работу с любой темой. Курс непосредственно связан с программой по русскому языку и литературе для 5-11 классов. Он расширяет и систематизирует литературоведческие сведения, полученные учащимися, закрепляет практические умения и навыки, позволяет восполнить пробелы в знаниях, нацелен на подготовку выпускников к написанию сочинения.

На занятиях предполагается уделять большое внимание развитию речи учащихся, развитию навыков и умений самостоятельного написания творческой работы.

Владение литературным материалом, умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации являются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения человека практически во всех областях жизни, способствуют его социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира. Этому будут способствовать занятия элективного курса.

#### **4. Ценностные ориентиры содержания курса**

Курс должен выявить уровень речевой культуры выпускника, его начитанность, личностную зрелость и умение рассуждать с опорой на литературный материал по избранной теме. Назначение итоговых сочинений – прежде всего, проверка речевых компетенций и умения обращаться к литературному материалу, выбрать наиболее соответствующее проблематике сочинения произведение (произведения) для раскрытия темы (Проект ФИПИ).

Опора на художественное произведение при написании сочинения подразумевает не просто ссылку на тот или иной художественный текст, но и обращение к нему на уровне аргументации, использования примеров, связанных с проблематикой и тематикой произведений,

системой действующих лиц и т.д. Поэтому задача курса – не просто вооружить выпускника знаниями, но и творчески подойти к раскрытию темы сочинения.

## **5. Структура курса.**

В курсе выделены 2 структурные части, каждая из которых соотнесена с 11 классом.

Первая часть представляет методику обучения итоговому сочинению, поэтапное знакомство с частями сочинения и отработку навыков написания. Таким образом, основополагающей первой частью является работа над формой. Все занятия носят практический характер и формируют навык композиционного построения сочинения, умения точно и логически последовательно излагать свои мысли.

Основополагающей второй частью является содержательная составляющая. Главное внимание уделено нравственной проблематике текстов выдающегося философа Ивана Александровича Ильина. Таким образом, центральное место занимает этико-нравственный понятийный ряд достоинств и пороков личности человека, способствующий внутреннему личному самоопределению и формированию правильного взгляда на жизнь. Занятия проходят в форме беседы с элементами полемики, практикумов написания творческих работ и сочинений - рассуждений с точки зрения личной жизненной позиции.

## **6. Результаты изучения курса**

Программа обеспечивает достижение выпускниками основного общего образования следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

### **Личностные результаты**

1. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
2. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
3. Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе и информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.
4. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

## **Метапредметные результаты**

1. Активное использование речевых средств и средств для решения коммуникативных и познавательных задач.
2. Использование различных способов поиска (в справочных источниках), сбора, обработки, анализа, организации и передачи информации.
3. Овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами: осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
4. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.
5. Готовность вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценки событий.
6. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.
7. Овладение сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений в соответствии с содержанием учебного предмета «Русский язык» «Литература».
8. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.
9. Умение работать в материальной и информационной среде в соответствии с содержанием учебного предмета:
  - уметь читать осмысленно и понимать прочитанное;
  - уметь ставить вопросы, формулировать проблемы;
  - уметь заполнить и производить по памяти устный и письменный текст;
  - уметь действовать по предписанной учителем инструкции, алгоритму;

## **Предметные результаты**

1. Формирование представлений о творчестве писателей XIX и XX веков.
2. Осмысление прочитанного, совершенствование своей речи, художественного чтения, развитие дара слова.

3. Формирование умения связывать литературу с другими видами искусства.

### **Специальные умения и навыки:**

- характеризовать и оценивать главных героев изученных произведений на основе их поведения и поступков; объяснять значение деталей портрета, пейзажа, элементов сюжета для характеристики героев;
- сопоставлять и оценивать героев одного произведения в сходных ситуациях;
- давать оценку изученным стихотворениям на основе их личного восприятия и осмысления основных особенностей поэтического языка;
- практически определять принадлежность изученных произведений к одному из литературных родов;
- пересказывать устно и письменно (подробно, кратко, выборочно) эпическое произведение;
- давать письменный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении (с выражением своего отношения к героям и событиям);
- сопоставлять, используя личный опыт, впечатления от изученных произведений и иллюстраций к ним, кино- и теле экранизации.
- выделять основные мысли, фиксируя их в виде цитатного плана;
- давать письменный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении;
- подготовить письменный рассказ (сочинение) о жизни и подвигах одного из героев.

## **7. Содержание тем учебного курса**

### **Блок №1**

1. Направления сочинения прошлого учебного года - 1ч.

Особенности анализа произведений разных жанров.

Знакомство с критериями к написанию сочинения.

2. Лекционные занятия: работа с направлениями и выбор темы - 1ч.

3. Как раскрыть тему – 1ч.

4. Постановка проблемы. Композиция сочинения – 1ч.

5. Практика. Написание сочинений по темам в соответствии с направлениями. Редактирование - 6ч.

6. Работа над аргументами из литературных источников – 4ч.

7. Практическая работа над темами, работа с критериями – 2 ч.

8. Работа над композицией и речевым оформлением - 2ч.

## **Блок №2**

1. Текст. Структура текста. Микротема. Абзац. Стили речи. Типы речи. Тема. Идея (главная мысль).
2. Проблема текста и её формулировка. Определение ряда проблем и выбор одной из них для выполнения работы. Умение выделять главную, основную проблему и второстепенную, производную.
3. Комментарий текстов различных стилей и различных типов речи. Речевые особенности при написании сочинений по текстам различных типов речи.
4. Формулировка позиции автора, его мнения. Умение правильно определить и отразить позицию автора в текстах, где отсутствует прямой авторский вывод.
5. Контрольная работа. Проверка навыков формулировки проблемы, её комментария и выражения авторской позиции.
6. Формулировка собственного мнения. Обоснование личной позиции. Умение пространно изложить свою позицию.
7. Аргументация личного мнения: жизненный, исторический и литературный примеры. Умение правильно подбирать аргументы.
8. Варианты окончаний работы. Способы логического завершения сочинения.
9. Итоговая контрольная работа.

**Тезаурус человеческих ценностей ( по книгам И.А.Ильина "Я вглядываюсь в жизнь. Книга раздумий" и "Поющее сердце. Книга тихих созерцаний").**

*"Утонченнейшее, благороднейшее и ответственнейшее искусство на земле - искусство воспитания детей."  
И.А. Ильин*



*Занятия проводятся в форме лингвистического анализа текста, беседы с элементами полемики и практических письменных работ (сочинения различных жанров на представленную в тексте нравственную проблему), направленных на формирование основных нравственных понятий и жизненных ценностей.*

1. Тяготы жизни. (Скука. Забота. Будни. Неудача. Плохое настроение. Болезнь. Бедность.) Жизненные испытания как необходимый жизненный и духовный опыт.
2. Жалобы. (Обиженные. Одарённый. Неполюбованный. Красивая женщина. Некрасивая женщина. Шум.) Формирование понятий: дар, обида, красота.
3. Сведение некоторых счётов. (Любопытство. Ненависть. Продажность. Карьерист.) Негативные черты личности, пороки, требующие искоренения.
4. Опасности. (Зависть. Самомнение. Бесчестие. Несправедливость. Оторванность от корней.) Негативные черты личности, пороки, требующие искоренения.
5. Проблемы характера. (Улыбка. Легкомыслие. Словоохотливый. Молчаливый. Хитрец. Умный. Одиночество.) Формирование понятия дара слова и умения распоряжаться им. Различие между хитростью и мудростью.
6. Об искусстве жизни. (Подарок. Опоздание. Право на глупость. Порицание. Искусство похвалы. Искусство спора. Такт. Юмор. Противник.) Формирование понятия диалогового общения в социуме.
7. Наставления. (Деловитость. Ответственность. Нет и Да. Верность. Мечь. Прощение. Счастье.) Формирование понятия положительных качеств личности, необходимости развития их в себе.
8. Первые лучи. (О справедливости. Моя вина. О дружбе.) Формирование понятия положительных качеств личности, необходимости развития их в себе.
9. Школа жизни. (О щедрости. Ранним утром.) Формирование понятия положительных качеств личности, необходимости развития их в себе. Формирование положительной установки в отношении к миру и окружающим.
10. Посещение. (Созерцающий поэт. О страдании.); У врат. (О терпении. О совести.) Формирование понятия правильной мировоззренческой позиции человека и путей обретения истины.

11. Итоговое занятие "Тезаурус человеческих ценностей" или "Философия поющего сердца". Итоговая контрольная работа. Сочинение-рассуждение с обоснованием личностной мировоззренческой позиции.

## 8.Календарно-тематическое планирование

### Блок №1

№	Тема	
1	Сочинение. Какое оно разное...Направления 2прошлых лет. Основные требования к сочинению. Знакомство с анализом прозаического произведения. Особенность анализа лирического произведения.	1
	<p>Виды сочинений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) отзыв;</li> <li>б) рецензия;</li> <li>в) эссе.</li> </ul> <p>Композиция сочинения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) вступление, виды (историческое, аналитическое, биографическое, сравнительное, лирическое);</li> <li>б) особенности основной части;</li> <li>б) заключение и его связь со вступлением.</li> </ul> <p>Типы сочинений по видам анализа художественного произведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. индивидуальная характеристика героев;</li> <li>2. сравнительная характеристика героев;</li> <li>3. групповая характеристика героев;</li> <li>4. общий анализ литературного произведения;</li> <li>5. анализ нескольких литературных произведений;</li> <li>6. анализ эпизода литературного произведения;</li> <li>7. образ автора;</li> </ul>	
	Классификация ошибок. Критерии оценок. Совершенствование написанного (редактирование).	
2	Направление <b>Время</b> . Темы: «Проблемы века». «Время поиска». «Человек и время», «Время мужания», «Пора взросления», «Герой нашего времени», «Времена не выбирают, в них живут и умирают» (А Кушнер).	1

		Направление <i>Дом</i> . Темы: «Дом – центр мира для человека», «Дом – портрет души семьи», «Дом – разлад с собой и миром», «Дом – Россия». «Родительский дом -...»	
3		Направление <i>Путь</i> . Темы: «путь познания», «Дорога чести», «Путь к себе»....	1
		Направление <i>Любовь</i> . Темы: «Любовь навека», «Всегда ли любовь делает человека счастливым», «Любовь и война», «Лики любви».	
4		Направление <i>Год литературы в России</i> . Темы: «Моя любимая книга», «Роль книги в моей жизни», «Литература - это исповедь или проповедь?»	1
		Как раскрыть тему. Постановка проблемы. Композиция сочинения.	
5	Практика	Направление <i>Время</i> . «Человек и время» (размышление), «Время испытаний» ( по лирике А.Блока), «Время разбрасывать камни и время собирать камни» (Из Библии). Жанры сочинений, композиция.	1
6	Практика	Тезисы к сочинению по направлению <i>Путь</i> . «Дорога в никуда», «Дорога чести», «Ах, дорожка, фронтовая...».	1
7	Практика	Направление <i>Дом</i> . «Дом – хранитель православных ценностей» (на основе собственного опыта). «Потеря дома – крушение нравственных идеалов». (О затоплении деревень в 70-80 –е гг. 20-го века). «Дом – разлад с собой и миром» (по пьесе М.Горького «На дне»,	1
8	Практика	Направление <i>Любовь</i> . Подготовка к сочинению: «Любовь есть духовное возрождение». (По роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» или по рассказу А. Куприна «Гранатовый браслет»). «Кто сказал тебе, что нет настоящей, верной, высокой любви?» Особенности написания сочинения по цитате.	1
9	Практика	Направление <i>Год литературы в России</i> . «Хорошая книга – это ручеек...». Ключевые слова: добро, душа, хорошая. Как проследить основную мысль.	1
10	Практика	«Время рассказать о человеке», «Всегда ли любовь делает человека счастливым?». «Путь к себе». Роль вступления и заключения.	1
		«Время, вперёд!». «Какие вопросы задаёт человеку литература». Работа над композицией и лексическими средствами к сочинению.	
		«Моя любимая книга» - тема лёгкая? (Почему любимая, насколько любимая, чем покорила эта книга?	
11	Теория	Аргументы из литературных произведений.	1
		Образ России в лирике Блока, Есенина, Бунина, Ахматовой.	
	Практика	«Дворянских гнёзд заветные аллеи» - Россия у Бунина и Чехова.	
12	Практика	Время и люди в романе «Тихий Дон» М Шолохова.	1
	Практика	Писатель – судья своего времени. (М.Шолохов, В.Распутин, В.Астафьев, Б.Васильев...)	
13	Практика	Добро и зло в романах М.Булгакова.	1

	Практика	«Окопная правда» на войне. Любовь и война. Проблема нравственного выбора на войне. Солдатские будни.	
14	Практика	Сочинение по рассказу А. Геласимова «Нежный возраст». Отзыв. Рассуждение, эссе.	1
	Практика	«Что с нами происходит?» Мир героев Шукшина.	
15	Практика	Учимся редактировать сочинение. Композиция сочинения.	1
	Теория	Сочинения, сформулированные в виде проблемного вопроса.	
16	Практика	Обзорные темы. «Вечные темы» в литературе.	1
	Теория	Сочинения на сквозные темы, сформулированные в виде цитаты.	
17	Практика	Сочинение на нравственно-эстетические темы.	1
	Практика	Сопоставительные темы. Роль авторского мнения в раскрытии темы.	
18	Практика	Роль структуры сочинения в раскрытии проблемы.	1

## Блок №2

№	Тема занятия	Количество часов	Содержание и форма занятия. Виды деятельности учащихся.
19	Текст. Строение текста. Микротема. Абзац. Стили речи. Типы речи. Тема. Идея (главная мысль).	1 час	Беседа. Систематизация полученных знаний за курс общего образования, расширение сведений, углубление материала.
20	Проблема текста и её формулировка. Определение нескольких проблем и выбор одной из них для выполнения работы.	1 час	Практикум по формулировке проблемы публицистической статьи (рассуждение с элементами повествования и описания). Проверочная работа.

21	Проблема текста и её формулировка.	1 час	Практикум по формулировке проблемы отрывка из художественного текста (повествование, описание с элементом рассуждения). Проверочная работа.
22	Проблема текста и её формулировка.	1 час	Практикум по формулировке проблемы научной статьи (рассуждение). Проверочная работа.
23	Комментарий текста	1 час	Обучающая письменная работа по тексту публицистической статьи.
24	Комментарий текста	1 час	Обучающая письменная работа по художественному тексту.
25	Комментарий текста	1 час	Обучающая письменная работа по научному тексту.
26	Формулировка позиции автора, его мнения.	1 час	Беседа. Различные способы выражения авторской позиции. Обучающая письменная работа.
27-28	Обобщающая работа по формулировке проблемы, её комментария и вывода автора текста.	2 часа	Контрольная работа. Сочинение.
29	Формулировка собственного мнения.	1 часа	Беседа. Различные способы выражения собственной позиции. Согласие и несогласие с мнением автора. Частичное согласие.
30	Обоснование личной позиции.	1 час	Практические занятия. Приемы развернутого обоснования. Обучающая письменная работа.
31	Аргументация личного мнения. Жизненный пример, ссылка на авторитетное лицо, высказывание, на общеизвестные, широко распространенные факты,	1 час	Практикум. Обучающая письменная работа.
32	Аргументация личного мнения. Исторический пример как веский аргумент.	1 час	Практикум. Обучающая письменная работа. Поиск яркого примера из истории.
33	Аргументация личного мнения. Литературный пример.	1 час	Практические занятия. Поиск художественного произведения для аналитической аргументации . Обучающая письменная работа.
34	Завершающая часть сочинения.	1 час	Беседа. Варианты окончания работы.
35-36	25 задание. Сочинение.	2 часа	Итоговая контрольная работа.

37-39	Тяготы жизни. (Скука. Забота. Будни. Неудача. Плохое настроение. Болезнь. Бедность.)	3 час.	Беседа, анализ статей, творческая работа.
40-42	Жалобы. ( Обиженные. Одарённый. Неполноценный. Красивая женщина. Некрасивая женщина. Шум.)	3 час.	Беседа, анализ статей, обучающая письменная работа.
43-44	Сведение некоторых счётов. (Любопытство. Ненависть. Продажность. Карьерист. )	2 час.	Беседа, анализ статей, сочинение.
45-47	Опасности. (Зависть. Самомнение. Бесчестие. Несправедливость. Оторванность от корней.)-	3 час.	Беседа, анализ статей, обучающая письменная работа.
48-50	Проблемы характера.( Улыбка. Легкомыслие. Словоохотливый. Молчаливый. Хитрец. Умный. _Одиночество.)	3 час.	Беседа, анализ статей, сочинение с отражением личного мнения.
51-53	Об искусстве жизни. (Подарок. Опоздание. Право на глупость. Порицание. Искусство похвалы. Искусство спора. Такт. Юмор. Противник.)	3 час.	Беседа, анализ статей, творческая работа.
54-55	Наставления.(Деловитость. Ответственность. Нет и Да. Верность. Мечь. Прощение. Счастье.)	2 час.	Беседа, анализ статей, сочинение с отражением личного мнения.
56-57	Первые лучи. (О справедливости. Моя вина. О дружбе.)	2 час.	Беседа, анализ статей, сочинение с отражением личного мнения.
58-59	Школа жизни. ( О щедрости. Ранним утром.)	2 час.	Беседа, анализ статей, творческая работа.
60-61	Посещение. (Созерцающий поэт. О страдании. ); У врат. (О терпении. О совести. )	2 час.	Беседа, анализ статей, творческая работа.
62-64	Итоговое занятие " Тезаурус человеческих добродетелей" или "Философия поющего сердца".	3 час.	Итоговая контрольная работа. Сочинение-рассуждение.

## 9. Планируемые результаты работы курса

В результате работы элективного курса старшеклассники будут

- знать и понимать образную природу произведений словесного искусства, анализировать и интерпретировать прозаическое и лирическое произведения;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- аргументировано формировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы;
- выявлять «сквозные» и ключевые темы русской литературы;
- анализировать эпизод изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить литературу с общественной жизнью и культурой;
- подбирать цитатный материал и составлять тезисы к творческой работе;
- самостоятельно писать сочинение на заданную тему.

## 10. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечание
Программа Программа общеобразовательных учреждений «Литература» 5-11 классы под редакцией Коровиной В.Я., 2010г	В программе определены цели и задачи курса «Литература», основное содержание курса, рассмотрены подходы к структурированию материала.
Учебники Литература. 11 класс. Учеб для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. /	В учебнике представлен материал, соответствующий программе и позволяющий сформировать систему знаний, необходимых для продолжения изучения литературы,

<p>В.П.Журавлёв, 9-е изд.-М.: Просвещение, 2010</p>	<p>представлена система учебных заданий на отработку УУД, на развитие логического мышления, и т. п.</p>
<p>Методические пособия.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Айзерман Л.С. «Сочинение о сочинениях». – М., 1986.</li> <li>2. Малюгина В.А., Черных О.Г. Игровые уроки по литературе 8 класс. М.: ВАКО, 2009.</li> <li>3. Ладыженская Т.А., Зепалова Т.С. «Развивайте дар слова». Факультативный курс «Теория и практика сочинений разных жанров».</li> <li>4. Калганова Т.А. «Сочинение различных жанров в старших классах». – «Просвещение», М., 2000.</li> <li>5. И.А.Ильин, Собрание сочинений, т.3, Москва, "Русская книга", 1994</li> <li>6. И.А.Ильин, Я вглядываюсь в жизнь, Москва, Лепта, 2003</li> <li>7. Ильинские чтения (сборник материалов), Санкт-Петербург, ИВТОБ СПбГПУ, 2004</li> <li>8. Ильинские чтения 2008-2011, Сборник материалов конференций, Санкт-Петербург, "Духовное наследие", 2011</li> </ol>	<p>В методических пособиях представлены поурочные разработки по курсу «Литература». В пособии даны разъяснения к трудным темам курса, приведены инструктивные карточки для самостоятельной работы, примерные вопросы для проведения бесед. Определен объем домашней работы с указанием заданий.</p> <p>В методических пособиях даны рекомендации по написанию сочинений разных жанров.</p>



<p>Поурочные разработки</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Шадрина С.Б, Поурочное планирование по литературе 11 класс. Волгоград.:Учитель, 2011.</li> <li>2. Егорова Н.В., Поурочные разработки по литературе 8 - 11класс.</li> <li>3. Ладыженская Т.А., Зепалова Т.С. «Развивайте дар слова». Факультативный курс «Теория и практика сочинений разных жанров».</li> </ol>	<p>В пособии представлены разработки уроков и методические рекомендации к ним. Раскрываются методические приемы, обеспечивающие развитие умений принимать учебные цели, следовать им, действовать по плану, контролировать процесс и оценивать результаты своей деятельности.</p>
---	---

***Литература для учащихся:***

1. . Г.Егораева, Русский язык: задания части 3 (С), универсальные материалы с методическими рекомендациями, Экзамен, 2012
- 2.О.Загоревская, О.Григоренко, Русский язык, Готовимся к ЕГЭ, Часть С, М. «Просвещение», 2009
3. Г.Егораева, Русский язык, ЕГЭ 2012, практикум 3 (С), М., «Экзамен», 2012
4. . Новейший философский словарь, Кондрашов В.А., Копорулина В.Н.и др., Феникс, 2008
- 5.Философский словарь, И.Фролов, Государственное издательство политической литературы