

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы
«Центр спорта и образования «Самбо – 70»
Департамента физической культуры и спорта города Москвы

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора по УВР
ГБОУ «Центр спорта
и образования «Самбо-70»
_____/Лебедева С.В. /
подпись
« 01 » сентября 2015 г.



«УТВЕРЖДАЮ»
Генеральный директор
ГБОУ «Центр спорта
и образования «Самбо-70»
_____/Лайшев Р.А./
подпись
Приказ № 195 от
« 01 » сентября 2015 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО – 4**

СОСТАВИТЕЛЬ: КВАЛИФИКАЦИОННАЯ КАТЕГОРИЯ	Ткачук Наталья Александровна ВЫСШАЯ
КЛАСС	4 класс
УЧЕБНЫЙ ГОД	2015/2016
УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА	Государственная. УМК Перспектива автор Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова при 1 часе в неделю (34 часа за год)
УЧЕБНИК:	Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова «Изобразительное искусство», «Просвещение», 2011

Подпись учителя

Ткачук Н.А.

Москва
2015

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ и ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу:

1. Сборник рабочих программ. Система учебников «Перспектива» 1-4 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений - М.: Просвещение, 2011.
2. Павлова О.В., Николкина Т. Изобразительное искусство. Рабочие программы по учебникам Т.Я. Шпикаловой, Л.В.Ершовой. 3-4 класс.
3. Предметная линия учебников системы «Перспектива». Волгоград, изд-во «Учитель», 2012
4. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. «Методическое пособие к учебнику Изобразительное искусство 4 класс», Москва, «Просвещение», 2011 г.
5. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. учебник «Изобразительное искусство 4 класс», Москва, «Просвещение», 2011г.
6. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. «Изобразительное искусство 4 класс» Творческая тетрадь, Москва, «Просвещение», 2013г.

Рабочая программа учитывает особенности образовательного процесса в ГБОУ «Центр спорта и образования «Самбо-70» Москомспорта и также индивидуальные особенности обучающихся.

Исходными документами для составления примера рабочей программы явились:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
2. Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении и введении в действие ФГОС начального общего образования» 6 октября 2009 года №373;
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 26 ноября 2010 г. №1241 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373»;
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 сентября 2011 г. №2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373»;
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 декабря 2012 г. №1060 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
7. Постановление Главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях";
8. Примерные основные образовательные программы начального общего, основного общего образования (в соответствии со ст. 14 п.5 Закона Российской Федерации «Об образовании»);
9. Устав ГБОУ «Центр спорта и образования «Самбо-70»;

Основная образовательная программа начального общего образования ГБОУ «Центр спорта и образования «Самбо-70», утвержденная 01 сентября 2012 г. руководителем ОУ;

10. Примерные программы начального общего образования. В 2 ч. Ч.1. – 2 –е изд. М: Просвещение, 2009. – 317 с. - (Стандарты второго поколения);

11. Примерные программы начального общего образования. В 2 ч. Ч.2. – 2 –е изд. М: Просвещение, 2009. – 232 с. - (Стандарты второго поколения).

Основными целями курса являются:

- обеспечивать Обязательный минимум содержания федерального компонента начального общего образования по предмету «Изобразительное искусство»;
- содействовать развитию эмоционально-ценностного восприятия произведений профессионального и народного искусств, окружающего мира;
- способствовать освоению первичных знаний о разнообразии и специфике видов и жанров профессионального и народного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное, архитектура, дизайн);
- содействовать воспитанию личности на основе высших гуманитарных ценностей средствами изобразительного искусства; воспитанию нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к людям и результатам их труда, традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- способствовать формированию образного мышления, пространственного воображения, художественных способностей на основе творческого опыта в области пластических искусств и народных художественных промыслов.

Задачи, реализуемые в 4 классе:

1. Познакомить с таким видом пластических искусств как дизайн, закрепить знания о таких видах изобразительного искусства как графика, живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, продолжать знакомить с их особенностями, художественными материалами и с некоторыми техниками и приемами создания произведений в этих видах искусства.
2. Познакомить учащихся с сюжетной композицией бытового, исторического и батального жанров, продолжать знакомить с произведениями, выполненными в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта.
3. Познакомить с такими народными промыслами как Городецкая роспись, народные промыслы народов Востока.
4. Познакомить с понятием колорит в произведениях живописи и графики.
5. Познакомить с одним из выдающихся музеев России (Русский музей) и некоторыми картинами и скульптурами зарубежных художников, представленных в музее.
6. Продолжать способствовать обогащению опыта восприятия произведений искусства, их оценки.

Общая характеристика учебного предмета, курса

Учебный материал в программе представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй блок даёт инструментарий для его практической реализации, третий намечает духовно-нравственную эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвёртый содержит виды и условия деятельности, в которых ребёнок может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную, деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют почти на каждом уроке. В комплексе все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания.

Место учебного предмета, курса в учебном плане

В учебном плане ОУ на изучение «Изобразительного искусства» в 4 классе отводится 1 час в неделю (34 ч).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета, курса

Уникальность и значимость учебного курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно-нравственное воспитание. Овладение основами художественного языка, получение эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость для ребёнка экспериментирования с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, курса

В ходе освоения предмета «Изобразительное искусство» обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 7) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 8) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 9) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 6) активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 11) определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль__ в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 12) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- 3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- 4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

Учащиеся 4 класса должны знать/понимать:

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит), их роль в эстетическом восприятии работ;
- простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- названия наиболее крупных художественных музеев России;
- названия известных центров народных художественных ремесел России.

уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников;
- применять основные средства художественной выразительности в самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.
- владеть компетенциями: личностного саморазвития, коммуникативной, ценностно-ориентационной, рефлексивной

Формирование универсальных учебных действий

Личностные:

- ценностно-смысловая ориентация учащегося;
- действие смыслообразования;
- нравственно-этическое оценивание

Коммуникативные:

- умение выражать свои мысли;
- разрешение конфликтов, постановка вопросов;
- управление поведением партнера: контроль, коррекция.

Регулятивные:

- целеполагание;
- волевая саморегуляция;
- коррекция;
- оценка качества и уровня усвоения.

Познавательные универсальные действия

Общеучебные:

- умение структурировать знания;
- смысловое чтение;
- знаково-символическое моделирование;
- выделение и формирование учебной цели.

Логические:

- анализ объектов;
- синтез, как составление целого из частей;

- классификация объектов;
- доказательство;
- выдвижение гипотез и их обоснование;
- построение логической цепи рассуждения.

Содержание учебного предмета, курса

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смещение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.

Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация

форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями,

сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно – творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, *тона*, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, *фактуры* материала. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллажа, граттажа*, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, *пастели, восковых мелков, туши*, карандаша, фломастеров, *пластилина, глины*, подручных и природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Программа по изобразительному искусству состоит из 3 разделов. Разделы выстроены по сезонному, по жанровому, художественно-эстетическому и познавательному принципам. Разделы разделены на темы-уроки.

Для каждого урока-темы есть определённая структура:

- ✓ восприятие произведений изобразительного искусства;
- ✓ диалог об искусстве;
- ✓ работа с дидактическим материалом;
- ✓ творческое задание;
- ✓ подведение итогов.

Структурные элементы присутствуют практически на всех уроках.

Раздел «Восхитись вечно живым миром красоты» (11 ч)

«Целый мир от красоты»

«Древо жизни – символ мироздания»

«Мой край родной. Моя земля»

«Цветущее дерево – символ жизни»
 «Птицы – символ света, счастья и добра»
 «Конь – символ солнца, плодородия и добра»
 «Связь поколений в традиции Городца»
 «Знатна Русская земля мастерами и талантами»
 «Вольный ветер – дыхание земли»
 «Движение – жизни течение»
 «Осенние метаморфозы»

Раздел «Любуйся ритмами в жизни природы и человека» (14 ч)

«Родословное древо – древо жизни, историческая память, связь поколений»
 «Двенадцать брать друг за другом ходят»
 «Год не неделя – двенадцать месяцев впереди»
 «Новогоднее настроение»
 «Твои новогодние поздравления»
 «Зимние фантазии»
 «Зимние картины»
 «Ожившие вещи»
 «Выразительность формы предметов»
 «Русское поле. Бородино»
 «Недаром помнит вся Россия про день Бородина»
 «Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома»
 «Народная расписная картина – лубок»

Раздел «Восхитись созидательными силами природы и человека» (9 ч)

«Вода – живительная стихия»
 «Повернись к мирозданию»
 «Русский мотив»
 «Русский мотив»
 «Всенародный праздник – День Победы»
 «Медаль за бой, за труд из одного металла льют»
 «Орнаментальный образ в веках»
 «Орнаментальный образ в веках»

Учебно – тематический план

№ п/п	Изучаемая тема	Количество учебных часов
		Общее
1.	«Восхитись вечно живым миром красоты»	11
2.	«Любуйся ритмами в жизни природы и человека»	14
3.	«Восхитись созидательными силами природы и человека»	9
	Итого	34 ч

Календарно – тематическое планирование

				Организация урока			
Дата	№ урока	Кол-во часов	Наименование разделов и тем	Планируемые результаты обучения		Характеристика деятельности учащихся	Примечание
				предметные результаты	универсальные учебные действия		
	1		Целый мир от красоты. Учебник, с. 6–9, 89, 92. Тетрадь, с. 4–5	<p>Познакомятся с учебником и творческой тетрадью. Получат представление о целостной картине мира через художественный образ произведений разных видов искусства. Повторят знания о композиционных схемах, последовательность работы над рисунком. Овладеют изобразительными и композиционными навыками: в передаче собственного представления о мире. Научатся</p>	<p>Регулятивные: контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике; принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении и применении необходимых на уроке изобразительного искусства принадлежностей и материалов.</p> <p>Познавательные: о б щ е у ч е б н ы е – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о многообразных проявлениях жизни; выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений, представлений художников о богатстве окружающего мира, особенностях</p>	<p>Рассматривать произведения мастеров декоративно-прикладного и народного искусства, пейзажи живописцев и графиков, в которых отразилась красота окружающего мира и образ пространства.</p> <p>Различать средства художественной выразительности в орнаментальных композициях народных предметов быта и в произведениях живописцев и графиков. Высказывать своё мнение о том, что обозначали в узорах на старинных изделиях быта горизонтальные и вертикальные волнистые линии, кресты и перекрещивающиеся линии.</p> <p>Сопоставлять изображение мира в орнаментальном узоре прялки с живописным и</p>	

			<p>работать с учебником и творческой тетрадью, отображать в рисунке свои представления о многообразии мира</p>	<p>отображения его в произведениях разных авторов; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о разнообразии окружающего мира. Коммуникативные: уметь инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации, использовать образную речь при описании представлений о мироздании, приводить примеры пословиц, отвечать на вопросы, делать выводы. Личностные: воспринимают и выражают в творческой работе свое видение окружающего мира и отношение к нему; сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие народного представления о мире, запечатленного в произведениях живописи, графики, народного и декоративно-прикладного искусства</p>	<p>графическим, находить общее и различное. Участвовать в обсуждении выразительных средства для передачи образа окружающего пространства в произведениях разных видов искусства и в живописном, графическом пейзаже. Изображать пейзажную композицию по летним впечатлениям. Применять выразительные живописные и графические средства в работе. Выражать в творческой работе своё видение мира и отношение к нему. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	
	2	<p>Древо жизни – символ мироздания. Учебник, с. 6–9.</p>	<p>Расширят представление об одном из ведущих и древнейших</p>	<p>Регулятивные: уметь организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать и</p>	<p>Наблюдать деревья разнообразных пород в природе своего родного края. Рассказывать о своих наблюдениях деревьев.</p>	

			Тетрадь, с. 4	<p>символов-образов искусства – древа. Узнают о связи между явлениями и объектами природы и их художественным отображением в произведениях живописи, графики, народного искусства с опорой на материал предыдущего урока. Научатся передавать характерные признаки пород деревьев, особенности их конфигурации в набросках и зарисовках. Овладеют навыками быстрого рисования с использованием графического приема «живая линия»</p>	<p>оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p>Познавательные: о б щ е у ч е б н ы е – умение самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о древе жизни – символе мироздания.</p> <p>Коммуникативные: уметь участвовать в обсуждении использования выразительных средств в произведениях изобразительного искусства, литературе, отображающих образ-символ – древо жизни, строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы.</p>	<p>Рассматривать произведения живописцев, графиков и мастеров декоративно-прикладного и народного искусства, в которых главным персонажем является образ дерева как древнейший символ-образ в искусстве, в устном народном творчестве.</p> <p>Определять, какими изобразительными средствами выражают художники своё отношение к дереву как наиболее почитаемому человеком явлению природы в своих произведениях, относящихся к разным видам искусства. Объяснять значение понятия <i>набросок</i> в художественной деятельности.</p> <p>Участвовать в обсуждении цвета как основного выразительного средства живописи, его возможности в передаче своеобразия природы России разных географических широт, роли линии в различных видах изобразительного искусства, отражения в рисунке характерных особенностей формы. Работать по художественно-дидактической таблице. Сверять с</p>	
--	--	--	------------------	--	---	--	--

					<p>Личностные: сориентированы на эмоционально-эстетический отклик при восприятии явлений природы и произведений искусства; осознают необходимость бережного отношения к окружающему миру; имеют позитивное отношение к изобразительной деятельности</p>	<p>изображениями на ней собственные наброски. Выполнять зарисовки и наброски деревьев с натуры, по памяти, по представлению, передавая характерные признаки пород деревьев, особенности их конфигурации. Выражать в творческой работе своё отношение к природе. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	
	3		<p>Мой край родной. Моя земля. Учебник, с. 16–21. Тетрадь, с. 10–11</p>	<p>Расширят представление о жанрах изобразительного искусства, о пейзаже. Узнают о способах решения композиции (условно-декоративное и реалистическое). Овладеют приемами композиционного построения пейзажа с изображением деревьев, графических</p>	<p>Регулятивные: уметь организовывать свое творческое пространство, определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; отличать верно выполненное задание от неверного; адекватно воспринимать оценку своей работы, высказанную педагогом или сверстниками. Познавательные: о б щ е у ч е б н ы е – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для классических русских пейзажей; анализ вариантов композиционных схем; освоение</p>	<p>Рассматривать пейзажи русских мастеров живописи и графики XIX—XX вв. Рассказывать об особенностях русского национального пейзажа. Приводить примеры. Называть главные средства выразительности в картинах художников-пейзажистов (пространство, цвет, свет, линия, штрихи, тон). Объяснять значения слов <i>национальный пейзаж</i>. Высказывать своё мнение об отличии понятия <i>мотив в пейзаже</i> от понятия <i>мотив в декоративно-прикладном искусстве</i>.</p>	

				навыков, в передаче замысла художественными средствами	способов решения проблем творческого и поискового характера; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о пейзаже, композиционных схемах, русских художниках-пейзажистах. Коммуникативные: уметь активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать образную речь при описании пейзажей, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве (на примерах пословиц, поговорок). Личностные: выражают в пейзаже свое отношение к образу дерева; сориентированы на проявление добрых чувств по отношению к родной природе, к своей малой родине	Участвовать в обсуждении особенностей воссоздания родной природы в пейзажах живописцев и графиков, средств художественной выразительности, своеобразия композиции. Работать по художественно-дидактической таблице. Соотносить композиционные схемы с пейзажами, находить соответствия в передаче пространства. Выполнять композицию пейзажа на тему «Величие и красота могучего дерева» согласно теме и условиям творческого задания. Выражать в пейзаже своё отношение к образу дерева, к природе родного края. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности	
	4		Цветущее дерево – символ жизни. Учебник, с. 22–30. Тетрадь,	Получат представление о том, как мотив дерева в городецкой росписи передает	Регулятивные: уметь принимать и сохранять учебную задачу; планировать свою деятельность; контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике;	Рассматривать изделия мастеров Городца, отображающих народное восприятие мира, связь человека с природой, родной землёй.	

			с. 12–13	<p>связь человека с природой, родной землей. Узнают суть терминов: <i>подмалёвка</i>, <i>«разживка»</i>, о связи приемов письма городецкой живописи и древнерусской, о традициях народного промысла. Овладеют приемами цветочной росписи на примере рисунков мастера: <i>подмалёвка</i>, <i>«разживка чёрным цветом»</i>, <i>«разживка белилами»</i> в процессе исполнения художественно-творческой задачи на повтор.</p>	<p>вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия (в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта).</p> <p>Познавательные: о б щ е у ч е б н ы е – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях цветочных мотивов в городецкой росписи, последовательности исполнения мотива; умение составлять и анализировать варианты композиций орнамента;</p> <p>л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление об изделиях городецкого промысла, технике выполнения кистевой росписи.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить понятные речевые высказывания, слушать собеседника и вести диалог; рассуждать, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.</p>	<p>Сопоставлять декоративные мотивы в изделиях городецких мастеров, выделять из них наиболее распространённые мотивы.</p> <p>Рассказывать о центрах народных промыслов, в которых цветы, цветущие ветки, букеты являются главными мотивами.</p> <p>Участвовать в обсуждении средств создания образов цветущей природы в городецкой росписи, её своеобразия в отличие от других школ народного мастерства.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Различать приёмы городецкой росписи — «подмалёвка», «разживка чёрным цветом», «разживка белилами».</p> <p>Повторяя за народным мастером приёмы чёрной и белой «разживок», рисуя кистью.</p> <p>Выполнять роспись цветущей ветки с помощью «разживки чёрным цветом и белилами».</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их</p>	
--	--	--	----------	---	--	---	--

					<i>Личностные:</i> эстетически воспринимают тему цветения как образа-символа в народном искусстве; понимают значение красоты природы и произведений поэтов, художников; проявляют интерес к предмету	творческо-художественной деятельности	
	5		Птица – символ света, счастья и добра. Учебник, с. 31–35. Тетрадь, с. 14–15	Углубят представление о традиционном образе птицы в народном творчестве, емкости фольклорных представлений. Узнают о многоцветии палитры городецких мастеров, образе-символе-птиц. Овладеют навыками кистевой росписи при исполнении творческих задач на повтор и вариацию. Научатся выполнять рисунок парных птиц в технике городецкой росписи	<i>Регулятивные:</i> уметь определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий, вносить в них коррективы в случае отклонения; организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы. <i>Познавательные:</i> общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о многоцветии городецкой росписи; умение эмоционально реагировать на цвет, сравнивать разные виды произведений народного творчества и формулировать вывод о том, почему образ птицы связан со встречей весны, добрыми силами, дарами света – пышным цветением земли; логические – осуществление поиска информации из разных	Рассматривать декоративную композицию с птицами «у древа». Сопоставлять образы птиц в разных видах народного творчества. Рассказывать , что означает в народном искусстве образ птицы-света. Высказывать суждение о заполнении пространства в декоративной трёхчастной композиции в городецкой росписи прялочного донца. Участвовать в обсуждении символики мотива птицы в городецкой росписи и художественных выразительных средств решения этой декоративной композиции. Работать по художественно-дидактической таблице. Повторять за народным мастером ритм и форму «разживок белилами».	

				<p>источников, расширяющей и дополняющей представление о городецкой росписи.</p> <p>Коммуникативные: уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, согласовывать свои действия с партнером, активно слушать одноклассников, учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы об особенностях городецкой росписи, о многоцветии палитры городецких мастеров; использовать образную речь при описании орнаментов.</p> <p>Личностные: сориентированы на эстетическое восприятие многоцветия современной городецкой росписи; понимают значение красоты природы и произведений народных художников; уважительно относятся к народным мастерам; проявляют интерес к предмету</p>	<p>Выполнить кистью свой вариант росписи птиц у цветущей ветки с использованием приёмов городецкой росписи.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к природе, к образу птицы-света.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	
	6	Конь – символ солнца, плодородия и добра.	Углубят представление о традиционном образе коня в	Регулятивные: контролировать (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения	Различать , как образ-символ коня представлен в разных видах устного народного творчества в декоративно-	

			Учебник, с. 36–39. Тетрадь, с. 16–17	народном творчестве, о емкости фольклорных представлений. Овладеют навыками кистевой росписи. Научатся выполнять рисунок коня в технике городецкой росписи	отклонений и отличий от эталона), корректировать свои действия в соответствии с выявленными отклонениями; адекватно оценивать результаты своего труда. Познавательные: о б щ е у ч е б н ы е – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме; производить логические мыслительные операции (анализ, сравнение) для формулирования вывода, почему символ «конь-солнце» – один из самых устойчивых; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление об образах-символах в искусстве. Коммуникативные: уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, активно слушать одноклассников, учителя, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы об особенностях городецкой росписи; использовать образную речь при описании орнаментов. Личностные: сориентированы на	прикладном и народном искусстве. Рассказывать , почему в народном искусстве мастера постоянно обращаются к образу коня, приводить примеры из разных видов народного творчества. Участвовать в обсуждении художественных средств в создании выразительного образа коня-символа в народном искусстве и называть их. Работать по художественно- творческой таблице. Овладевать живописными приёмами изображения коня. Осваивать приёмы белильных разживок для коня. Выполнять кистью свой вариант росписи коня с использованием приёмов городецкой росписи и декоративного обобщения фигуры коня без карандашного рисунка. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности	

					эстетическое восприятие многоцветия современной городецкой росписи, уважительное отношение к личности народного мастера – носителя традиций национальной культуры		
	7		Связь поколений в традициях Городца. Учебник, с. 40–43. Тетрадь, с. 18–19	Узнают о роли традиции в поэтике художественного языка народного искусства, передаваемого из поколения в поколение, содержание понятия «народный художественный промысел», о значении народного искусства в жизни. Научатся решать творческие задачи на импровизацию. Закрепят навыки росписи кистью.	Регулятивные: уметь определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий, вносить в них коррективы в случае отклонения; организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы. Познавательные: о б щ е у ч е б н ы е – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений декоративно-прикладного творчества (статичные и динамичные композиции, их особенности); умение анализировать результаты сравнения, строить осознанное речевое высказывание по изучаемой теме; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой	Рассматривать произведения народного искусства, выражать своё отношение к развитию традиций городецкой росписи в творчестве современных мастеров. Называть традиционные мотивы городецкой росписи в современных изделиях. Участвовать в обсуждении художественно-эстетической ценности изделий с городецкой росписью, преемственности живописных традиций в творчестве мастеров современного художественного промысла «Городецкая роспись». Выполнять декоративную композицию по мотивам городецкой росписи для украшения изделий разнообразных по форме и назначению (декоративной тарелки, панно, разделочной доски, подставки для специй).	

				тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о творчестве народных мастеров. Коммуникативные: уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; вести дискуссию, диалог, слышать и понимать позицию собеседника. Личностные: сориентированы на эстетическое восприятие многоцветия современной городецкой росписи, уважительное отношение к личности народного мастера – носителя традиций национальной культуры; имеют свое отношение к искусству городецкой росписи	Выражать в творческой работе своё отношение к искусству городецкой росписи. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности системы старинного и современного Городца	
	8	Знатна Русская земля мастерами и талантами. Учебник, с. 44–48. Тетрадь, с. 20–22	Расширят представление о портрете как жанре изобразительного искусства. Углубят знания о строении, пропорциях головы человека и способах ее изображения в	Регулятивные: уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. Познавательные:	Рассматривать портреты, выполненные живописцами и графиками. Рассказывать , по каким признакам можно определить, что на портрете изображён художник или народный мастер. Участвовать в обсуждении образов художников и	

				<p>разных поворотах. Овладеют композиционными умениями и навыками: в создании</p>	<p>о б щ е у ч е б н ы е – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений, образа портретируемого; освоение способов решения проблем</p>	<p>народных мастеров в произведениях живописи и графики, особенностей передачи внешнего облика в лице, costume, в предметном окружении; выбирать</p>	
				<p>портретного образа человека художественно-творческой профессии. Научатся передавать свое эмоциональное отношение к изображаемому герою, рисовать портрет конкретного человека творческой профессии (художника, народного мастера)</p>	<p>творческого и поискового характера при выполнении творческой работы; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о людях творческих профессий, приемах работы над портретом. Коммуникативные: уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; адекватно оценивать свою роль в коллективной деятельности. Личностные: сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие портретов художников и народных мастеров, других деятелей культуры;</p>	<p>положение головы и передавать её поворот, движения фигуры. Работать по художественно-дидактической таблице. Читать пропорции лица человека во фронтальном положении и вполоборота. Выполнять портрет народного мастера или художника в момент создания им художественного произведения. Выражать в творческой работе своё отношение к изображаемому герою. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	

				осознают, что главное достояние России – наличие талантливых людей; выражают в творческой работе свое отношение к изображаемому герою	
9		Вольный ветер – дыхание земли. Учебник, с. 49–53. Тетрадь, с. 23–25	Расширят представление о пейзаже как о жанре искусства, о приемах передачи статики и динамики графическими средствами. Закрепят графические навыки и умения в передаче движущихся по небу облаков. Овладеют ассоциативным мышлением при восприятии явлений природы и отображении их в набросках	Регулятивные: уметь планировать свою деятельность – постановка цели, составление плана, распределение ролей, проведение самооценки; работать по художественно-дидактической таблице «Варианты графического решения облачных масс». Познавательные: о б щ е у ч е б н ы е – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых графических и живописных произведений; умение анализировать результаты сравнения; усвоение основных средств выразительности графики (линия, пятно, штрих, ритм); осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о признаках осени; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта),	Рассматривать живописные и графические пейзажи художников, в которых отражаются древние представления человека о природных стихиях. Высказывать , какие чувства вызывают поэтические строки о ветре и разнообразные образы воздушного пространства, созданные художниками. Сравнивать образы природных стихий в искусстве с собственными впечатлениями от наблюдений природы. Участвовать в обсуждении выразительных средств передачи состояния природы в пейзаже (чередование резких цветовых пятен, мазков, плавные и тонкие переходы цвета, разбивка пространства неба неравномерно расположенными формами облаков в живописных работах). Работать по художественно-

				<p>дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об осени, осеннем пейзаже, и ее осмысление.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, слушать одноклассников, учителя; выразительно читать стихотворения об осеннем пейзаже (по желанию); использовать образную речь при описании природных стихий, произведений живописи.</p> <p><i>Личностные:</i> имеют позитивное отношение к творческой деятельности; сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие народных представлений о природных стихиях и отображений в искусстве одной из таких стихий – воздуха</p>	<p>дидактической таблице.</p> <p>Различать графические выразительные средства для передачи планов в пейзажах.</p> <p>Исследовать возможности графики при передаче ветреного состояния природы.</p> <p>Выполнять по памяти или по представлению изображение неба с несущимися облаками в пейзаже и деревьев, гнущихся под ветром.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к разным состояниям в природе.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	
	10	Движение – жизни течение.	Получат представление о том, что жизнь – это вечное движение. Расширят представление об искусстве как об универсальном способе	<p><i>Регулятивные:</i> уметь ориентироваться в учебнике и творческой тетради; планировать и проговаривать этапы работы, следовать согласно составленному плану, вносить изменения в свои действия в случае отклонения от прогнозируемого конечного</p>	<p>Наблюдать подвижность жизни природы и человека и отображение её в разных видах искусства. Рассматривать произведения разных видов искусства, отображающих явления окружающего мира.</p> <p>Рассказывать, какие произведения передают</p>	
		изображении людей и техники (живописные материалы).				

			<p>Учебник, с. 54–59. Тетрадь, с. 26–28</p>	<p>отображения изменчивости в природе и человеческой жизни, о пейзаже, основах композиции. Овладеют живописными умениями и навыками в передаче статики и динамики на примере изображения деревьев, людей, транспорта и другой техники. Углубят представление о живописных средствах художественной выразительности</p>	<p>результата; организовывать свое творческое пространство. Познавательные: общественные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях изображения людей, техники в динамике, о наблюдениях за подвижностью жизни природы и человека; сравнение поэтапных результатов работы над рисунком с эталоном; логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об искусстве как об универсальном способе отображения изменчивости в природе и человеческой жизни. Коммуникативные: уметь обмениваться мнениями, вступать в диалог, отстаивать собственную точку зрения, понимать позицию партнера по диалогу, находить ответы на вопросы и правильно формулировать их.</p>	<p>спокойное, малоподвижное состояние, а какие изображают энергичное течение жизни и пронизаны ощущением постоянной изменчивости природы, различных ритмов, движения. Сопоставлять художественные приёмы, позволяющие выразительно передавать состояние спокойствия в природе или её ритмов и изменений. Участвовать в обсуждении художественных приёмов, позволяющих передавать состояние статики и динамики. Работать по художественно-дидактической таблице. Проследить, как передана подвижность цветных пятен в набросках людей, деревьев. Выполнить композиционные схемы к понравившимся произведениям, подчеркнув направление движения главных элементов в их композициях. Выполнять наброски с натуры деревьев, транспортных средств, заводных игрушек и детей в движении. Выражать в творческой работе своё отношение к разным</p>	
--	--	--	---	--	--	--	--

				<p><i>Личностные:</i> имеют положительное отношение к творческой деятельности; сориентированы на проявление интереса к наблюдению за подвижностью жизни природы, к предмету ИЗО, на эмоционально-эстетическую отзывчивость на явления окружающего мира и искусства</p>	<p>состояниям в природе. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	
--	--	--	--	--	--	--

	11		<p>Осенние метаморфозы. Учебник, с. 60–64. Тетрадь, с. 29–31</p>	<p>Расширят представление о пейзаже как о жанре изобразительного искусства, композиционных схемах пейзажей с изображением людей и техники. Закрепят навыки передачи осеннего колорита, динамичного состояния природы, растений, облаков, людей, транспорта. Научатся объединять природные явления, людей, технику в собственной творческой композиции</p>	<p>Регулятивные: уметь определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения; организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы.</p> <p>Познавательные: общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об осенних изменениях в природе; составление описания разных состояний природы осенью; приведение примеров изображения русской осени в поэзии, живописи, графике; формулирование ответов на вопросы учителя; выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений (приемы передачи динамики, статики, композиционные схемы); логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного</p>	<p>Наблюдать изменчивые состояния осенней природы. Называть особые приметы осенней природы в разные периоды, приводить примеры. Рассматривать произведения изобразительного искусства, в которых живописцы и графики отразили изменчивость природы, её различные состояния в осеннюю пору. Сопоставлять, как по-разному художники и поэты отражают жизнь природы и человека осенью. Называть приёмы, которые используют художники для передачи в картине движения, яркости и мажорности пейзажей. Участвовать в обсуждении колорита, динамики пейзажной картины, расположения и характера элементов композиции, гармоничного чередования цветowych пятен, многообразных графических и цветowych подвижных элементов. Работать по художественно-дидактической таблице. Прослеживать колористические приёмы передачи изменчивых</p>	
--	----	--	---	---	---	--	--

				<p>практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об изображении осени в живописных произведениях.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> использовать образную речь, составляя описания осенних пейзажей; уметь сотрудничать с учителем и сверстником, осознавать содержание своих действий и степень усвоения учебного материала.</p> <p><i>Личностные:</i> сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие осенней природы, произведений живописцев, графиков, рисунки сверстников</p>	<p>состояний осенней природы. Осуществлять поиск нужных цветовых оттенков для выполнения мотива осеннего пейзажа.</p> <p>Изображать один и тот же уголок природы в пору золотой и поздней осени. Дополнить композицию изображениями домов, людей, техники.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к разным состояниям в осенней природе.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	
--	--	--	--	---	---	--

	12		<p>Родословное дерево – древо жизни, историческая память, связь поколений. Учебник, с. 66–70. Тетрадь, с. 32–33</p>	<p>Расширяют свое представление о портрете как о жанре изобразительного искусства. Узнают суть понятия «родословное древо», о заслугах и родословном древе коллекционера и мецената Д. Г. Бурылина. Овладеют навыками рисования с помощью композиционных схем изображения головы. Научатся рисовать портрет, передавать свое отношение к создаваемому портрету</p>	<p>Регулятивные: уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. Познавательные: о б щ е у ч е б н ы е – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о своих родных и близких людях; выявление с помощью сравнения особенностей изображения характерных пропорций лица; л о г и ч е с к и е – построение логической цепи рассуждений при обсуждении композиционных схем; выдвижение гипотез об альтернативных вариантах композиционных решений портрета и их обоснование. Коммуникативные: уметь активно слушать одноклассников, учителя, участвовать в коллективном обсуждении, отстаивать свою точку зрения. Личностные: сориентированы на уважительное отношение к своей</p>	<p>Рассматривать живописные групповые портреты разных семей. Высказывать своё мнение об этих произведениях и об отношении к средствам художественной выразительности, выбранным авторами. Объяснять смысл понятий <i>индивидуальный портрет</i> и <i>групповой портрет</i>. Представлять родословное древо своей семьи и гордиться своими близкими. Участвовать в обсуждении разнообразия тем и сюжетов в изображении семьи разными художниками, особенностей рисования характерных пропорций лица. Выполнять групповой портрет своих близких с передачей своего отношения к создаваемому портрету на тему «Я горжусь своей родословной». Выражать в творческой работе отношение к своей семье. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной</p>	

				родословной, к семье, на творческую активность в исполнении замысла «Семейный портрет»	деятельности	
13		Двенадцать братьев друг за другом бродят... Учебник, с. 71–79. Тетрадь, с. 34–39	Познакомятся с художественными особенностями старинной традиционной русской одежды: обычный кафтан, парадный кафтан – фёрязь, ферезея; шуба; царское платно. Повторят содержание понятия <i>приём уподобления</i> . Овладеют навыками исполнения быстрого наброска. Научатся составлять композиционную схему рисунка, выбирать лучший вариант	Регулятивные: знать основы самоорганизации – организации своего творческого пространства (с каких первоначальных действий художник приступает к процессу творчества); контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану. Познавательные: о б щ е у ч е б н ы е – выявление с помощью сравнения композиционных особенностей иллюстраций, их анализ и использование этих приемов в своей работе; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; умение решать творческие задачи самостоятельно; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творческом процессе иллюстрирования. Коммуникативные: уметь вступать	Участвовать в чтении по ролям фрагмента сказки и обсуждении приёма уподобления при описании образов братьев-месяцев в сказке С. Маршака. Рассматривать поэтические произведения живописи и книжной графики как яркие образы, выбирать разные сюжеты для иллюстрации. Представлять зрительно каждый из природных циклов (зима, весна, лето, осень) в образе человека, одетого в традиционную русскую одежду. Сопоставлять свои представления об образах героев сказки с изображениями в иллюстрациях художников-иллюстраторов. Объяснять значение понятий <i>книжная графика, иллюстрация, эскиз</i> . Участвовать в обсуждении роли художника-иллюстратора, развивающего и углубляющего мысль писателя, вносящего в	

				<p>в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать, уважать мнение другого, выразительно пользоваться языком изобразительного искусства; оформить свою мысль в устной и живописной форме.</p> <p>Личностные: имеют желание учиться новому и способны к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке); умеют сопереживать героям произведения и представлять себе их образы согласно описанию и приему уподобления; выражают в творческой работе свое отношение к содержанию, выбранным персонажам сказки</p>	<p>иллюстрацию свою творческую мысль. Работать по художественно-дидактическим таблицам. Знакомиться с традиционной русской одеждой (кафтаном, платьем, шубой, ферезейю и фerezеей), прослеживать гармоничное сочетание цветов и подбирать их на палитре.</p> <p>Выполнять поисковые эскизы композиции иллюстрации к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». Выражать в творческой работе своё отношение к содержанию и персонажам сказки.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	
14		<p>Год – не неделя – двенадцать месяцев впереди. Учебник, с. 71–80. Тетрадь, с. 34–39</p>	<p>Познакомятся с произведениями художников лаковой миниатюры и И. Билибина, связанными с образами героев сказки «Двенадцать месяцев». Повторят понятия «родственные</p>	<p>Регулятивные: знать основы самоорганизации – организации своего творческого пространства (с каких первоначальных действий художник приступает к процессу творчества); контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану.</p> <p>Познавательные:</p>	<p>Рассматривать лаковые миниатюры и иллюстрации к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». Вспомнить цветовой круг. Называть основные и составные цвета. Объяснять роль воздействия цвета в произведениях изобразительного искусства.</p> <p>Сопоставлять произведения художников и рассказывать,</p>	

			<p>цвета), «контрастные цвета», «дополнительные цвета». Научатся работать над цветовой гармонией с помощью цветового круга, выполнять иллюстрацию к сказке</p>	<p>о б щ е у ч е б н ы е – освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; умение решать творческие задачи самостоятельно; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творческом процессе иллюстрирования.</p> <p>Коммуникативные: уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; составлять рассказ о своих впечатлениях о рисунках.</p> <p>Личностные: умеют сопереживать героям произведения и представлять себе их образы согласно описанию и приему уподобления; проявляют творческую активность.</p>	<p>какую роль в них играет цвет в зависимости от содержания выбранных сюжетов.</p> <p>Участвовать в обсуждении средств художественной выразительности — роли цвета в передаче настроения и признаков времён года, цветовой гармонии в произведениях на темы сказок.</p> <p>Работать по художественно-творческой таблице.</p> <p>Рассматривать примеры гармонического сочетания цветов и определять по цветовому кругу родственные и контрастные цвета.</p> <p>Исследовать возможности живописи, подбирать цвета и оттенки, передающие цветовую гамму разного состояния природы в январе, феврале, марте, апреле. Выполнить иллюстрацию к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев» на основе эскизов предыдущего урока с учётом особенностей состояния природы в костюме конкретного месяца года с помощью цвета и декора.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение</p>	
--	--	--	--	--	--	--

						к содержанию, выбранным персонажам сказки. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности	
	15	Новогоднее настроение. Учебник, с. 81–83. Тетрадь, с. 40–41	Научатся работать различными художественными материалами, выражать новогоднее праздничное настроение в цветовом сочетании	Регулятивные: уметь планировать и проговаривать последовательность действий на уроке, работать по предложенному учителем плану; отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные: о б щ е у ч е б н ы е – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях празднования новогоднего праздника; составление описания праздничных атрибутов; приведение поэтических примеров изображения новогодних праздников; выявление с помощью сравнения сопоставляемых произведений, каким образом художник передает в своих работах настроение; л о г и ч е с к и е – умение формулировать проблемы; самостоятельно решать проблемы	Рассматривать произведения изобразительного искусства, воссоздающие новогоднее настроение. Называть , какими средствами и художественными приёмами передано праздничное настроение в картинах. Высказывать своё мнение, какую роль играет цвет в работах художников для передачи настроения новогоднего праздника. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств различных жанров изобразительного искусства, отображающих новогодний праздник. Работать по художественно-дидактической таблице. Вспомнить художественные приёмы, с которыми знакомились во 2—3 классах. Осуществлять поиск праздничного цвета. Выполнять художественный		

					<p>творческого и поискового характера.</p> <p>Коммуникативные: уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника; оформить свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста); слушать и понимать высказывания собеседников; выразительно читать стихи о новогоднем празднике.</p> <p>Личностные: имеют положительное отношение к творческой деятельности; понимают причины успеха или неуспеха выполненной работы, воспринимают и понимают предложения и оценки учителя и товарищей</p>	<p>приём «по-сырому» и художественный приём «мазок по восковому рисунку», применять разное гармоническое сочетание цветов — родственных и родственно-контрастных в соответствии со своим настроением.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Выражать в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к празднику.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	
	16	Твои новогодние поздравления. Учебник, с. 84–85. Тетрадь, с. 42–43	<p>Научатся работать различными художественными материалами, выражать новогоднее праздничное настроение в цветовом сочетании, читать</p>	<p>Регулятивные: уметь ориентироваться на образец и правило выполнения действия, контролировать и корректировать свои действия в соответствии с конкретными условиями; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке.</p>	<p>Рассматривать поздравительную открытку как произведение графического искусства малых форм.</p> <p>Рассказывать об основных элементах и атрибутах поздравительной открытки к Новому году, объяснять их значение. Приводить примеры современных конструкций новогодних открыток.</p>		

			<p>технологические карты, изготавливать новогоднюю открытку</p>	<p>Познавательные: о б щ е у ч е б н ы е – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи (анализ, сравнение вариантов оформления открытки); л о г и ч е с к и е – самостоятельное осуществление поиска способов решения проблем творческого и поискового характера. Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание о зимних праздниках, активно слушать одноклассников, учителя, находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать образную речь при описании зимних праздников, выразительно читать стихи о зиме. Личностные: проявляют интерес к подготовке новогоднего праздника; сориентированы на восприятие и понимание предложений и оценки результатов работы, высказанной учителями и товарищами</p>	<p>Называть наиболее часто встречающуюся в новогодних поздравлениях цветовую гамму. Участвовать в обсуждении привлекательности новогодней открытки, приёмов, которыми пользуются художники для создания праздничного, весёлого настроения. Работать по художественно-дидактической таблице. Рассматривать конструкции современных новогодних открыток и приёмы их выполнения. Изготовить проект открытки-сюрприза с использованием элементов симметричного вырезывания, выполнения рисунка-отпечатка и разноцветного фона. Выражать в творческой работе своё отношение к новому году празднику. Выбирать художественные материалы, соответствующие замыслу творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Оформить выставку и</p>	
--	--	--	---	--	--	--

						пригласить на неё родителей	
	17		Зимние фантазии. Учебник, с. 86–89. Тетрадь, с. 44–45	Углубят представление о пейзаже как о жанре изобразительного искусства. Закрепят навыки быстрого изображения людей в движении и элементов зимней природы с помощью мягких материалов. Научатся выявлять особые приметы зимней природы в разные периоды, понимать ее символическое значение в природе, жизни и искусстве, проводить эксперименты с красками, использовать в своей работе наброски собственных впечатлений и наблюдений зимней природы	Регулятивные: уметь определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения; организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы. Познавательные: общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях и признаках зимней поры; составление описания зимних пейзажей; приведение примеров изображения зимы в поэзии, живописи и графике; формулирование ответов на вопросы учителя; использование образной речи при описании зимних пейзажей; логические – умение формулировать проблему; самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера (выразительные возможности цвета). Коммуникативные: уметь	пригласить на неё родителей Рассматривать произведения изобразительного искусства, посвящённые зиме. Рассказывать о том, что художники, перед тем как написать картину, подолгу наблюдают природу, выполняют много зарисовок, эскизов будущей картины. Объяснять символическое значение зимы в природе, жизни и искусстве. Участвовать в обсуждении средств художественной выразительности, которыми художники передают приметы зимы в разные периоды в разных видах искусства, называть их. Описывать устно свои зимние впечатления и наблюдения и использовать их в зарисовках в дальнейшей работе. Подбирать цветовые оттенки для изображения зимнего неба, снега, передавать состояние зимней природы. Использовать в набросках собственные впечатления и наблюдения зимней природы. Выполнить быстрые наброски заснеженных деревьев, людей,	

				<p>выражать собственное мнение, отстаивать свою точку зрения, строить понятные речевые высказывания о красоте зимних пейзажей, своем отношении к произведениям живописи; выразительно читать стихотворения о зиме.</p> <p>Личностные: сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие зимней природы и произведений живописцев, графиков, а также рисунков сверстников на зимнюю тему; эстетически восприимчивы к явлениям зимней природы, к произведениям искусства (поэзии, живописи, графики, народного искусства) и красоте окружающего мира</p>	<p>домов по наблюдению и по памяти. Выражать в творческой работе своё отношение к красоте зимней природы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	
	18	Зимние картины. Учебник, с. 90–92. Тетрадь, с. 46–47	<p>Познакомятся с историей Русского музея, его коллекциями. Углубят представление о пейзаже, композиции. Узнают об особенностях изображения городского пейзажа с фигурами людей.</p>	<p>Регулятивные: знать основы самоорганизации – организации своего творческого пространства (с каких первоначальных действий художник приступает к процессу творчества); контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану.</p> <p>Познавательные: о б щ е у ч е б н ы е – осознанное и произвольное речевое</p>	<p>Рассматривать тематические произведения современных художников. Рассказывать о своих впечатлениях и наблюдениях от зимней природы, полученных во время зимних каникул, о том, как переживают зиму люди, животные, растения.</p> <p>Сопоставлять поэтические описания зимы с произведениями живописи и графики, сравнивать приёмы,</p>	

			<p>Закрепят навыки работы над композицией с использованием подготовительных материалов предыдущего урока. Освоят приемы свободной работы красками. Научатся передавать определенное состояние зимней природы и того, как человек себя проявляет в эту пору, чем занимается, чему радуется</p>	<p>высказывание в устной форме об особенностях и признаках зимней поры; составление описания зимних пейзажей; приведение примеров изображения зимы в поэзии, живописи, графике; формулирование ответов на вопросы учителя; использование образной речи при описании зимних пейзажей; л о г и ч е с к и е – умение формулировать проблему; самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера (выразительные возможности цвета).</p> <p>Коммуникативные: уметь выражать собственное мнение, отстаивать свою точку зрения, строить понятные речевые высказывания о красоте зимних пейзажей, своем отношении к произведениям живописи; выразительно читать стихотворения о зиме.</p> <p>Личностные: сориентированы на целостное восприятие природных явлений, любование и восхищение причудами зимней природы, эмоционально-эстетическую отзывчивость на произведения живописцев,</p>	<p>которыми пользуются художники и поэты.</p> <p>Объяснять роль цветовой гаммы в создании определённого состояния природы, настроения в картине.</p> <p>Называть цветовые оттенки снега, зимнего неба, подмеченные в натуре, и находить их в произведениях художников. Участвовать в обсуждении композиции картин, выбора художником уровня горизонта и размещения композиционно-сюжетного центра.</p> <p>Рисовать картину зимней природы, включать в композицию улицы, дома людей, использовать в изображении их действий таблицу «Схемы фигуры человека в разнообразных движениях».</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям. Выражать в творческой работе своё отношение к красоте зимней природы.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы и оформлении работ для зимнего вернисажа</p>	
--	--	--	---	---	--	--

				графиков и рисунки сверстников.	
	19	Ожившие вещи. Учебник, с. 93–98. Тетрадь, с. 48–49	Расширят представление о натюрморте, графической технике. Закрепят навыки составления и исполнения композиции натюрморта графическими средствами с передачей конструктивного строения предметов, их пропорций. Научатся проникать в сущность предметного мира для понимания его значимости в жизни человека, его символики, одухотворенности и красоты, выполнять натюрморт в технике графики	Регулятивные: уметь планировать и проговаривать последовательность действий на уроке, работать по составленному плану; отличать верно выполненное задание от неверного; самостоятельно организовывать рабочее место с учетом удобства и функциональности. Познавательные: общеучебные – умение осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии; осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях натюрморта в графике; составление описания различных предметов; формулирование ответов на вопросы учителя; л о г и ч е с к и е – умение формулировать проблему; самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера. Коммуникативные: уметь строить понятные речевые высказывания,	Рассматривать предметы старины и современные бытовые вещи как предметный мир, окружающий человека. Понимать , что бытовые предметы отражают мир увлечений человека, его профессию, народные традиции, и объяснять это на примерах. Группировать предметы своего дома по их назначению, исторической и художественной ценности, месту их в повседневной жизни. Описывать их историю. Рассказывать о предметах декоративно-прикладного и народного искусства как вещах-реликвиях, имеющих историческую ценность. Участвовать в обсуждении выразительных средств создания художественного образа вещи в произведениях живописи и графики. Вспомнить последовательность изображения симметричных округлых предметов на основе работы по художественно-дидактической таблице и рисовать их.

				использовать образную речь при описании разных предметов старины; участвовать в обсуждениях, аргументированно отстаивать свою точку зрения, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; выразительно пользоваться языком изобразительного искусства. Личностные: сориентированы на наблюдение и восприятие форм старинных и современных предметов в жизни, в произведениях народного и профессионального искусства; бережно относятся к реликвиям (общенациональным и семейным)	Выполнять упражнения на передачу пропорций, конструктивных особенностей формы и объёма отдельных предметов с натуры. Выполнять натюрморт, в котором предметы объединены одной темой (по выбору), — «Вещи из старого дома», «Старинные предметы из нашего школьного музея» или придумывать свой натюрморт. Выражать в творческой работе своё отношение к задуманному натюрморту. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности	
	20	Выразительность формы предметов. Учебник, с. 99–102. Тетрадь, с. 50–51	Узнают, какими приемами можно усилить декоративность композиции. Закрепят знания о холодной и теплой цветовой гамме, цветовом контрасте, композиционно-колористических схемах натюрмортов,	Регулятивные: уметь осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя, а затем самостоятельно оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки. Познавательные: общеучебные – умение эмоционально реагировать на цвет и форму предметов,	Рассматривать натюрморты художников. Сопоставлять и сравнивать реалистическое и декоративное решение натюрморта. Вспомнить приёмы создания декоративного натюрморта, изученные в 1—3 классах, и называть их. Объяснять смысл понятия <i>декоративность</i> и то, какую роль играет цвет в декоративной композиции,	

			<p>навыки составления и исполнения композиции декоративного натюрморта с передачей формы предметов и локального цвета</p>	<p>осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии при выяснении цвета натуры и для подбора оттенков красок при выполнении декоративной композиции; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о разных оттенках цвета и способах достижения декоративности в рисунке.</p> <p>Коммуникативные: уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника; оформить свою мысль в устной форме; слушать и понимать высказывания собеседников.</p> <p>Личностные: сориентированы на наблюдение и восприятие форм старинных и современных предметов в жизни, в произведениях народного и профессионального искусства</p>	<p>насколько он может соответствовать цвету реального предмета или отличаться от него. Узнавать и называть приёмы декоративного решения натюрморта: условность формы и цвета предмета, усиление цветового контраста.</p> <p>Участвовать в обсуждении средств выразительности в декоративном решении натюрмортов, художественных приёмов обобщения в декоративном натюрморте.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Читать композиционные схемы декоративных натюрмортов и находить соответствие каждой из них натюрморту художника.</p> <p>Выполнять декоративный натюрморт, составленный из предметов современного быта (посуда), с использованием локальных цветов тёплой или холодной гаммы.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к натюрморту.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их</p>	
--	--	--	---	---	---	--

						творческо-художественной деятельности	
	21		Русское поле. Бородино. Учебник, с. 103–108. Тетрадь, с. 52–53	Получат представление о Бородинском сражении как о величайшей битве в отечественной истории, отраженной в произведениях художников, поэтов	Регулятивные: уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. Познавательные: общеучебные – извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров, рассказа учителя; выявление основной и второстепенной	Рассматривать произведения портретного и батального жанра в искусстве как отражение героических событий Отечественной войны 1812 г. Рассказывать , что известно о Бородинском сражении, и высказывать своё мнение об образах конкретных героев сражения. Объяснять смысл понятия <i>батальный жанр</i> . Участвовать в обсуждении героических страниц Отечественной войны 1812 г., нашедших отражение в батальном жанре искусства и в стихотворении М. Лермонтова «Бородино», выразительных средств и композиционных приёмов, которые используют художники для передачи «славы чудесного похода» в портретах участников войны 1812 г., и называть их. Работать по художественно-дидактической таблице. Рассматривать фигуры воинов в движении. Выполнять по представлению зарисовки русских и французских воинов периода	
				средствами изобразительного искусства и поэзии (М. Ю. Лермонтов «Бородино» и стихотворения других поэтов). Расширят представление о портрете и батальном жанре. Освоят навыки быстрого наброска фигуры человека	информации; умение преобразовывать вербальную информацию в художественный образ; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о средствах выразительности, используемых художниками в портретной живописи. Коммуникативные: использовать образную речь, рассказывая о своих впечатлениях от просмотра		

			с опорой на схематические фигуры. Научатся выполнять зарисовки воинов времен войны 1812 года	портретов героев Бородинского сражения; уметь сотрудничать с учителем и сверстником; осознавать содержание своих действий и степень усвоения учебного материала; высказывать свои суждения, отстаивать свою позицию, прислушиваться к мнению оппонентов. <i>Личностные:</i> сориентированы на уважение к русским воинам, проявление гражданского и патриотического самосознания, бережное отношение к памятникам воинской славы	Отечественной войны 1812 г. Выражать в творческой работе своё отношение к воинской доблести и героизму русских солдат. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности	
	22	«Недаром помнит вся Россия про день Бородина...». Учебник, с. 109–112. Тетрадь, с. 54–55	Получат представление об Отечественной войне 1812 г. как о народной войне для России. Научатся продумывать композиционную схему рисунка, выбирать художественные материалы для реализации своего замысла, рисовать сюжетную композицию	<i>Регулятивные:</i> уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б н ы е – извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров, рассказа учителя; выявление основной и второстепенной информации; умение преобразовывать вербальную информацию в	Рассматривать произведения живописи, в которых художники отразили мужество и героизм всего русского народа. Рассказывать , какие строки из стихотворения М. Лермонтова передают героизм и трагизм происходящих военных событий, отображённых на фрагменте панорамы «Бородинская битва» Ф. Рубо. Называть главных героев батальных композиций, их действия, детали воинского снаряжения, боевую ситуацию. Высказывать своё мнение о том, какое отношение к	

			<p>согласно выбранному тексту стихотворения М. Лермонтова</p>	<p>художественный образ; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации, расширяющей и дополняющей представление о художественных выразительных средствах в композиции.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить понятные речевые высказывания, участвовать в обсуждении средств выразительности языка живописи в произведениях, отображающих моменты Отечественной войны 1812 г., аргументированно отстаивать свою точку зрения, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; выразительно читать стихотворение.</p> <p>Личностные: сориентированы на уважение к русским воинам, проявление гражданского и патриотического самосознания, бережное отношение к памятникам воинской славы; эстетически воспринимают картины батального жанра.</p>	<p>участникам войны передал в картинах художник В. Верещагин.</p> <p>Объяснять смысл понятий <i>художник-баталист, круговая панорама</i>.</p> <p>Участвовать в обсуждении средств выразительности языка живописи в представленных живописных произведениях, отображающих моменты Отечественной войны 1812 г.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Рассматривать возможные сюжеты военных действий.</p> <p>Выполнять иллюстрацию к фрагменту стихотворения М. Лермонтова «Бородино», используя предварительные зарисовки, выполненные на прошлом уроке. Выражать в творческой работе своё отношение к героизму русского народа известными художественными приёмами и средствами.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	
--	--	--	---	--	--	--

23		<p>Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Учебник, с. 113–117. Тетрадь, с. 56–57</p>	<p>Получат представления о картине мироздания, отраженной в убранстве крестьянского жилища и костюма. Закрепят навыки изображения орнаментальных мотивов в соответствии с их символическим значением. Научатся понимать символику народного орнамента, народных представлений о его магических свойствах, высокой духовности и красоты</p>	<p>Регулятивные: уметь организовывать свое творческое пространство, определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; отличать верно выполненное задание от неверного; адекватно воспринимать оценку своей работы, высказанную педагогом или сверстниками.</p> <p>Познавательные: общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о картине мироздания, отраженной в убранстве крестьянского жилища и костюма; умение составлять и анализировать варианты узоров-оберегов; логические – умение осуществлять поиск информации в разных источниках, ее осмысление.</p> <p>Коммуникативные: уметь образно излагать своё мнение, аргументировать свою точку зрения, слушать других, уважать мнение другого, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать вопросы для уточнения информации.</p>	<p>Рассматривать произведения народного декоративно-прикладного искусства, в которых нашло отражение многообразие картины мира, красота и разнообразие орнаментальных украшений.</p> <p>Рассказывать об орнаментальном оформлении народного жилища и костюма, предметов быта и игрушек.</p> <p>Раскрывать символический смысл конструкции и декора избы и костюма. Сравнивать орнаментальные элементы в резном декоре изб, домашней утвари, костюме.</p> <p>Высказывать своё мнение об их значении и местонахождении, находить в них общее и различия.</p> <p>Участвовать в обсуждении сходства орнаментальных композиций и их места в украшении крестьянского дома и народного костюма.</p> <p>Выполнять композицию «На деревенской улице праздник», работая в одной из творческих групп по изготовлению праздничного женского головного убора, основной части народного женского</p>	

					<p>Личностные: эмоционально воспринимают изделия декоративно-прикладного искусства, чувствуют своеобразие связей декоративных орнаментальных мотивов с предметным окружением и силами природы</p>	<p>костюма, силуэтов фасада крестьянских домов, оконных наличников или кукол в народных костюмах. Выражать в творческой работе свои художественно-эстетические знания и художественные умения и навыки в рисунке, аппликации, бумагопластике, лоскутной технике. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	
	24		<p>Народная расписная картинка-лубок. Учебник, с. 118–123. Тетрадь, с. 58–59</p>	<p>Получат представление о процессе изготовления народных картинок, разнообразии сюжетов, тем, образов лубочных картинок. Узнают специфику технологии изготовления лубка, своеобразие его символики, графических приемов, линии, цвета, композиции Закрепят</p>	<p>Регулятивные: уметь организовывать свое творческое пространство, определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата, адекватно воспринимать оценку своей работы, высказанную педагогом или сверстниками. Познавательные: о б щ е у ч е б н ы е – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для произведений лубочного искусства, их анализ и использование этих приемов в своей работе; освоение способов</p>	<p>Рассматривать, анализировать народные лубочные картинки для получения представления о разнообразии сюжетов, тем, образов, отражающих самые разные стороны жизни людей, и объяснять их. Объяснять смысл понятия <i>лубок</i>. Объяснять, чем лубочная картинка отличается от известных графических произведений, что её роднит с другими видами народного искусства. Участвовать в обсуждении специфики искусства русского лубка,</p>	

			<p>графические навыки. Освоят новые способы изображения</p>	<p>решения проблем творческого и поискового характера; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творческом процессе изготовления лубочных картинок, их особенностях. Коммуникативные: уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; составлять рассказ о своих впечатлениях о лубочных картинах. Личностные: воспринимают народную лубочную картинку, понимают ее широкое значение в народной жизни; выражают в творческой работе отношение к сюжету средствами художественного образного языка народного декоративно-прикладного искусства</p>	<p>графического решения природы (земли, травы, деревьев, животных), человека, элементов одежды в лубочных картинках. Работать по художественно-дидактической таблице. Выполнять упражнение на выразительность лубочной линии и штриха. Выполнять поисковый эскиз композиции лубка, выбрав для сюжета декоративной композиции пословицу, поговорку или слова народной песни. Выражать в творческой работе своё отношение к сюжету средствами художественного образного языка народного декоративно-прикладного искусства. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	
	25	Народная расписная картинка-лубок. Учебник, с. 124–126.	<p>Узнают специфику технологии изготовления лубка, графические, декоративные и колористические</p>	<p>Регулятивные: ориентироваться на образец и правило выполнения действия; контролировать и корректировать свои действия в соответствии с конкретными условиями;</p>	<p>Рассматривать народную картинку как иносказательный, часто насмешливый рассказ о людских пороках, когда народные мастера «прятали» своих героев в образы</p>	

			Тетрадь, с. 60–61	особенности. Закрепят навыки работы над декоративной сюжетной композицией с Использованием приемов лубочной техники, графические навыки	адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке. Познавательные: о б щ е у ч е б н ы е – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для произведений лубочного искусства, их анализ и использование этих приемов в своей работе; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творческом процессе изготовления лубочных картинок, их особенностях. Коммуникативные: уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать образную речь при описании сюжетов лубочных картинок, объяснять смысл (понимать суть) пословиц, поговорок. Личностные: воспринимают народную лубочную картинку,	животных, шутов, былинно- сказочных или песенных героев. Высказывать своё мнение о понравившемся сюжете и отношении к нему, подбирать текст к сюжету. Объяснять смысл понятий <i>лубок, лубочная картина, народная картина.</i> Участвовать в обсуждении композиционных, графических и колористических особенностей народного лубка. Выполнять композицию лубка карандашом, раскрашивая акварелью и нанося обводку чёрным фломастером, тонкой кистью. Выражать в творческой работе своё отношение к выбранному сюжету, выбирая соответствующие средства художественной выразительности Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности	
--	--	--	----------------------	--	---	---	--

					понимают ее широкое значение в народной жизни		
	26		Вода – живительная стихия. Учебник, с. 128–134. Тетрадь, с. 62–63	Познакомятся с архетипами искусства на примере природной стихии – воды, плакатом как одним из жанров изобразительного искусства. Узнают роль воды в жизни человека и место в искусстве. Закрепят графические навыки: в написании текста, в отборе изобразительных мотивов их обобщенному решению и компоновке. Узнают особенности плакатного искусства, его композиционной, графической, цветовой специфики	Регулятивные: уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. Познавательные: общеучебные – умение самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме, осуществлять анализ объектов; осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях плакатного искусства; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о плакате, средствах выразительности плаката. Коммуникативные: активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать образную речь при	Рассматривать произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, в которых отображена живительная сила природной стихии — воды. Рассказывать о своих наблюдениях за водой в родных местах, о необходимости бережного отношения к воде. Сравнить произведения художников-пейзажистов и плакатистов, находить общее и различное в изображении природной стихии, в передаче цвета, света формы, объема предметов. Называть художественные средства выразительности в плакате. Участвовать в обсуждении особенностей искусства плаката, его видов и языка, находить подтверждение этому в произведениях искусства. Подготовить материалы (вырезки из журналов, связанные с темой изображения, цветную бумагу, слова заготовки) для выполнения на следующем уроке плаката в технике	

				описании произведений живописи. Личностные: имеют положительное отношение к творческой деятельности; эстетически воспринимают окружающую природу, понимают необходимость бережного отношения к природе	коллажа. Выполнять кистью, гуашью поисковые эскизы плаката на тему «Вода — жизнь», намечая яркими пятнами места размещения текста и общие очертания изобразительных элементов. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности	
	27	Повернись к мирозданию. Учебник, с. 135–137. Тетрадь, с. 64–65	Расширят свои представления о плакате как об одном из видов графического искусства, особенностях цветового и композиционного решения плаката. Узнают приемы написания слов для плаката. Закрепят графические навыки в написании текста, навыки работы над композицией плаката по экологической тематике, используя	Регулятивные: уметь осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя и составленный план, а затем самостоятельно оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки. Познавательные: общеучебные – умение выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий; анализировать варианты композиций; выбирать наиболее выразительную композицию; логические – осуществление	Рассматривать разные варианты композиций плакатов, размещение, содержание призывов, величину текста и анализировать их. Высказывать свои впечатления, чувства, которые вызвали произведения художников-плакатистов. Объяснять смысл понятий <i>экологический плакат, коллаж</i> . Участвовать в обсуждении поисковых эскизов для выполнения их в технике коллажа, того, как можно использовать технику коллажа для создания проекта плаката. Создать проект плаката на тему «Вода — жизнь» в технике коллажа на основе	

			разнообразные материалы	<p>поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление об особенностях композиционного и цветового решения плаката, в технике коллажа.</p> <p>Коммуникативные: уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; участвовать в коллективном обсуждении, отстаивать свою точку зрения.</p> <p>Личностные: имеют желание учиться новому и способны к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке); эстетически воспринимают окружающую природу, понимают необходимость бережного отношения к природе</p>	<p>предварительных эскизов, выполненных на прошлом уроке. Выражать в творческой работе своё отношение к природе средствами художественного образного языка плаката.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	
	28	Русский мотив. Учебник, с. 138–142. Тетрадь, с. 66	<p>Расширят представление о весеннем времени года в искусстве и действительности как о символе пробуждения природы, о пейзаже. Научатся выявлять</p>	<p>Регулятивные: организовывать свое рабочее место с учетом правил безопасности, удобства и функциональности; оценивать и анализировать результат своего труда; планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы.</p> <p>Познавательные: о б щ е у ч е б н ы е – осознанное и</p>	<p>Рассматривать произведения изобразительного искусства, в которых созданы образы русской весенней природы России разных географических широт. Рассказывать о своих наблюдениях и впечатлениях от восприятия произведений искусства и красоты весенней природы в родных местах, об</p>	

			<p>особые приметы весенней природы в разные периоды, понимать символическое значение весеннего времени года в природе, искусстве и жизни человека, экспериментировать с художественными материалами, мелками, красками, пользоваться ими в своих набросках впечатлений и наблюдений природы. Закрепят навыки чтения композиционных схем художественных произведений, работы над эскизом своей композиции</p>	<p>произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте пейзажей; составление описания различных пейзажей; приведение поэтических, изобразительных примеров изображения пейзажа; выявление с помощью сравнения особенностей изображения пространства на плоскости; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о композиционном построении пейзажей.</p> <p>Коммуникативные: уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, использовать образную речь при описании пейзажей; выразительно читать стихотворения-описания пейзажей; участвовать в коллективном обсуждении, отстаивать свою точку зрения.</p> <p>Личностные: сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие весенней природы и произведений живописцев, графиков, народных мастеров; имеют положительное отношение к изобразительной деятельности</p>	<p>их цветовой гамме. Называть оттенки цвета, которые используют живописцы в изображении лесных далей, и объяснять, как можно добиться нежных оттенков цвета в работе акварелью, гуашью.</p> <p>Участвовать в обсуждении того, какие моменты весенней природы заинтересовали художников, чем они любят и восхищаются, находить общее и различное в передаче радостного обновления всего живого, природы, человека, сравнивать средства художественной выразительности в передаче особых примет весенней природы в разные периоды.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Обращать внимание на приёмы заполнения пространства и передачи воздушной среды, находить различия в построении композиционных схем, определять, что меняется в изображении неба, моря при изменении уровня горизонта. Определять, на каких палитрах представлена</p>	
--	--	--	--	--	---	--

						цветовая гамма произведений вернисажа. Экспериментировать с художественными материалами в передаче определённого весеннего состояния Выполнять по памяти или по наблюдению эскиз композиции весеннего пейзажа. Выполнять композицию «Русский мотив», выбрав художественные материалы для создания максимальной выразительности замысла. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности	
	29	Русский мотив. Учебник, с. 143. Тетрадь, с. 67	Познакомятся с творчеством художника К. Юона. Закрепят живописные навыки; в передаче определённого весеннего состояния. Освоят приемы работы в технике акварельных красок или восковых мелков,	Регулятивные: уметь организовывать свое рабочее место с учетом правил безопасности, удобства и функциональности, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. Познавательные: о б щ е у ч е б н ы е – умение	Рассматривать произведения изобразительного искусства, в которых созданы образы русской весенней природы России разных географических широт. Рассказывать о своих наблюдениях и впечатлениях от восприятия произведений искусства и красоты весенней природы в родных местах, об их цветовой гамме. Называть оттенки цвета, которые используют живописцы в изображении лесных далей, и		

			<p>монотипии. Научатся воплощать свои замыслы в реальные рисунки с передачей своего отношения к изображаемому, анализировать варианты композиций, продумывать колористическое решение, подбирать на палитре цветовую гамму</p>	<p>выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий; осуществлять анализ объектов; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о пейзаже, средствах выразительности в пейзаже, композиционном построении рисунка. <i>Коммуникативные:</i> уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; выразительно пользоваться языком изобразительного искусства; оформить свою мысль в устной и живописной форме. <i>Личностные:</i> сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие весенней природы и произведений живописцев, графиков, народных мастеров</p>	<p>объяснять, как можно добиться нежных оттенков цвета в работе акварелью, гуашью. Участвовать в обсуждении того, какие моменты весенней природы заинтересовали художников, чем они любят и восхищаются, находить общее и различное в передаче радостного обновления всего живого, природы, человека, сравнивать средства художественной выразительности в передаче особых примет весенней природы в разные периоды. Работать по художественно-дидактической таблице. Обращать внимание на приёмы заполнения пространства и передачи воздушной среды, находить различия в построении композиционных схем, определять, что меняется в изображении неба, моря при изменении уровня горизонта. Определять, на каких палитрах представлена цветовая гамма произведений вернисажа. Экспериментировать с художественными материалами</p>	
--	--	--	---	--	--	--

						<p>в передаче определённого весеннего состояния</p> <p>Выполнять по памяти или по наблюдению эскиз композиции весеннего пейзажа.</p> <p>Выполнять композицию «Русский мотив», выбрав художественные материалы для создания максимальной выразительности замысла.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	
	30	Всенародный праздник – День Победы. Учебник, с. 144–147. Тетрадь, с. 68–69	Углубят представление о подвиге нашего народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., запечатленном в произведениях разных видов искусства. Познакомятся с произведениями изобразительного искусства разных жанров, посвященными	<p>Регулятивные: уметь оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, вносить изменения в композицию в соответствии с законами ее построения.</p> <p>Познавательные: о б щ е у ч е б н ы е – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях скульптуры; выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых памятников (средств выразительности); л о г и ч е с к и е – осуществление</p>	<p>Рассматривать произведения живописцев, скульпторов, соотносить их с произведениями литературы о героях Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. и о Дне Победы. Называть произведения искусства, посвящённые защите Отечества, из курса 1—3 классов.</p> <p>Высказывать своё мнение о средствах выразительности, которыми художники и скульпторы раскрывают в произведениях эстафету поколений и историческую перспективу подвига народа и памяти о нём. Объяснять смысл понятия <i>монументальное искусство</i>.</p> <p>Участвовать в обсуждении</p>		

			<p>подвигу нашего народа. Расширят представление о скульптуре как о жанре изобразительного искусства. Закрепят навыки работы с художественными материалами. Научатся продумывать свой замысел и выполнять эскиз памятника в соответствии с ним</p>	<p>поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о памятниках, посвященных подвигу народа в войне 1941–1945 гг.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить речевое монологическое высказывание об особенностях скульптуры как жанра изобразительного искусства, о подвигах народа в войне, об образе защитника Отечества, о своих идеях художественного решения на уроке творческой задачи; участвовать в коллективном обсуждении выполненных работ, отстаивать собственное мнение; проговаривать этапы работы над композицией; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.</p> <p>Личностные: проявляют патриотические чувства, чувства гордости за подвиги нашего народа; воспринимают эти идеи в произведениях искусства;</p>	<p>произведений искусства, посвящённых историческим событиям Великой Отечественной войны 1941—1945 гг., подвигу народа.</p> <p>Выполнить эскиз памятной плакетки «Слава воину-победителю». Выполнять эскиз памятника, посвящённого Победе в Великой Отечественной войне.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к всенародному празднику, ощущение радости и торжества.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	
--	--	--	--	--	---	--

				сориентированы на историческую преемственность	
31		«Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Учебник, с. 148–152. Тетрадь, с. 70–71	Получат элементарные представления о медальерном искусстве на материале вернисажа «Боевые награды», творческом процессе создания орденов и медалей. Узнают об условном языке изображений на медалях и орденах. Закрепят навыки композиционного решения образа-символа для памятной медали ко Дню Победы	<p>Регулятивные: уметь оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, вносить изменения в композицию в соответствии с законами ее построения.</p> <p>Познавательные: общеучебные – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения познавательной задачи (анализ, сравнение образов-символов на медалях и орденах); логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об образах-символах, медальерном искусстве.</p>	<p>Рассматривать ордена и медали, которыми отмечены подвиги народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. Рассказывать, как каждое изображение связано со значением медали. Объяснять смысл понятий <i>медаль, орден, медальерное искусство</i>.</p> <p>Участвовать в обсуждении того, что изображено на медалях городов-героев «За оборону Ленинграда», «За оборону Москвы», «За оборону Севастополя», «За оборону Сталинграда».</p> <p>Выполнять памятную плакетку «Слава воину-победителю» согласно эскизу.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к наградам за защиту Отечества известными художественными приёмами и средствами выразительности.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>

				<p>Коммуникативные: уметь объяснять свой выбор при совместном обсуждении заявленных вопросов, выслушивать и слышать учителя, одноклассников, с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнера.</p> <p>Личностные: сориентированы на глубокое уважение к правительственным наградам героев Великой Отечественной войны; проявляют чувство гордости за свою страну.</p>	
	32	<p>Орнаментальный образ в веках. Учебник, с. 153–155. Тетрадь, с. 72–73</p>	<p>Познакомятся с узорами в резьбе по ганчу на примере архитектуры Узбекистана, с символикой узбекских орнаментов. Получат представление о технике исполнения узоров по ганчу. Узнают суть понятия «арабески». Овладеют графическими умениями в исполнении</p>	<p>Регулятивные: уметь организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p>Познавательные: общие учебные – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых орнаментов; умение анализировать результаты сравнения, познавая основные</p>	<p>Рассматривать произведения мастеров народного и декоративно-прикладного искусства разных регионов России, стран Запада и Востока. Различать орнаменты известных регионов России. Рассказывать о значении знаков-символов в декоративном убранстве одежды и жилища русского человека. Находить отличия в орнаментах России, Италии, Франции, Турции и др. Приводить примеры соответствия орнамента форме, материалу и назначению изделий.</p>

			элементов узбекского резного орнамента	<p>средства выразительности в изобразительном искусстве; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об орнаментах народов мира, технике выполнения вырезных узоров.</p> <p>Коммуникативные: уметь участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств в произведениях изобразительного искусства, строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы.</p> <p>Личностные: сориентированы на эстетическое восприятие особенностей орнаментального искусства стран Востока; с уважением относятся к искусству народов мира</p>	<p>Участвовать в обсуждении художественных закономерностей орнаментального образа в использовании различных выразительных средств разными народами мира.</p> <p>Готовить презентацию орнаментальных композиций на предметах, созданных в традициях народного искусства в разных странах мира.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к красоте орнамента.</p> <p>Оценивать результаты творческой работы в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Выполнять задания творческого и поискового характера</p> <p>Выполнять задания контрольного, творческого и поискового характера</p>		
	33		Орнаментальный образ в веках.	<p>Познакомятся с узорами в резьбе по ганчу на</p>	<p>Регулятивные: уметь оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше</p>	<p>Рассматривать произведения мастеров народного и декоративно-прикладного</p>	

			Учебник, с. 156–157. Тетрадь, с. 74–75	<p>примере архитектуры Узбекистана. Получат представление о технике исполнения узоров по ганчу. Овладеют графическими умениями в исполнении элементов узбекского резного орнамента. Научатся выполнять симметричный узор в круге с символикой узбекских орнаментов</p>	<p>всего получилось, а при необходимости вносить необходимые изменения в рисунок; планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы.</p> <p>Познавательные: общеучебные – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых орнаментов; умение анализировать результаты сравнения, познавая основные средства выразительности в изобразительном искусстве; логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об орнаментах народов мира, о технике выполнения вырезных узоров.</p> <p>Коммуникативные: уметь излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций,</p>	<p>искусства разных регионов России, стран Запада и Востока. Различать орнаменты известных регионов России. Рассказывать о значении знаков-символов в декоративном убранстве одежды и жилища русского человека. Находить отличия в орнаментах России, Италии, Франции, Турции и др. Приводить примеры соответствия орнамента форме, материалу и назначению изделий. Участвовать в обсуждении художественных закономерностей орнаментального образа в использовании различных выразительных средств разными народами мира.</p> <p>Готовить презентацию орнаментальных композиций на предметах, созданных в традициях народного искусства в разных странах мира. Выражать в творческой работе своё отношение к красоте орнамента. Оценивать результаты творческой работы в соответствии с поставленной</p>	
--	--	--	---	--	--	--	--

				инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации. Личностные: принимают ценности отечественной и мировой культуры, эмоционально оценивают шедевры мирового искусства	задачей. Выполнять задания творческого и поискового характера Выполнять задания контрольного, творческого и поискового характера	
	34	Круглый год. Учебник, с. 158–159. Тетрадь, с. 76–77	Расширят свои представления о пейзаже. Познакомятся с творчеством отечественных художников. Научатся экспериментировать с художественными материалами, использовать впечатления и наблюдения	Регулятивные: уметь организовывать свое рабочее место с учетом функциональности, удобства, рациональности и безопасности; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке; в сотрудничестве с учителем решать новые творческие задачи. Познавательные: о б щ е у ч е б н ы е – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о временах года; составление описания разных периодов в природе; приведение примеров изображения русской природы в поэзии, живописи, графике; формулирование ответов на вопросы учителя; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска существенной информации (из	Рассматривать произведения мастеров народного и декоративно-прикладного искусства разных регионов России, стран Запада и Востока. Различать орнаменты известных регионов России. Рассказывать о значении знаков-символов в декоративном убранстве одежды и жилища русского человека. Находить отличия в орнаментах России, Италии, Франции, Турции и др. Приводить примеры соответствия орнамента форме, материалу и назначению изделий. Участвовать в обсуждении художественных закономерностей орнаментального образа в использовании различных выразительных средств разными народами мира. Готовить презентацию	
			природы родного края в творческой самостоятельной работе, создавать образ-символ того временного периода, который наиболее любим и привлекателен. Закрепят навыки декоративного			

			<p>обобщения, изобразительные приемы уподобления, а также умения самостоятельно работать над созданием художественного образа-символа одного из времен года</p>	<p>материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о временах года, их круговороте и ее осмысление.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, слушать одноклассников, учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; выразительно читать стихотворения о временах года (по желанию), использовать при описании времен года образную речь.</p> <p>Личностные: сориентированы на эстетическое восприятие летней природы как символа расцвета природы, символа периода зрелости в человеческой жизни и произведений художников-живописцев, графиков, народных мастеров, отражающих красоту этой природы</p>	<p>орнаментальных композиций на предметах, созданных в традициях народного искусства в разных странах мира.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к красоте орнамента.</p> <p>Оценивать результаты творческой работы в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Выполнять задания творческого и поискового характера</p> <p>Выполнять задания контрольного, творческого и поискового характера</p>	
--	--	--	---	--	--	--

КОНТРОЛЬ УРОВНЯ ОБУЧЕННОСТИ

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого урока. Работы оцениваются по следующим критериям:

- качество выполнения изучаемых на уроке приёмов и операций и работы в целом;
- степень самостоятельности в выполнении работы;
- уровень творческой деятельности.

Учащиеся должны уметь:

- передавать в работе простейшую форму, общее пространственное положение;
- свободно использовать цветовую палитру семи цветов;
- полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предметы крупно;
- учитывать взаимное расположение предметов в рисунке, передавать в доступном возрасту виде основные смысловые связи между предметами;
- передавать выразительные особенности формы и размера предмета.

Предпочтение следует отдавать *качественной* оценке деятельности каждого ребёнка на уроке: его творческим находкам в процессе наблюдений, размышлений и самореализации.

При выполнении работ в паре, группе оценивается работа в целом. А индивидуальную отметку учащиеся получают в результате самооценки и взаимной оценки участников группы.

Следует отметить, что каждый учащийся, учтя полученные замечания, получит возможность улучшить свою отметку, устранив недочёты в работе.

Учебно-методическое и материально – техническое обеспечение образовательного процесса

Учебно-методическая обеспечение

Литература для учителя

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т.Я. Шпикаловой, Л.В. Ершовой. 1-4 классы: пособие для учителей – М.: Просвещение, 2011.
2. Изобразительное искусство. Учебник. 4 класс./ Т.Я. Шпикаловой, Л.В. Ершовой – М.: Просвещение, 2011.
3. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 4 класс./ Т.Я. Шпикаловой, Л.В. Ершовой, А.Н. Щирова, Н.Р. Макарова – М.: Просвещение, 2012.
4. Изобразительное искусство. Рабочая программа по учебнику Т.Я. Шпикаловой, Л.В. Ершовой. 4 класс. – Волгоград: Учитель, 2012.
5. Федеральный Государственный стандарт начального общего образования. – М.: Просвещение, 2011.

Литература для учащихся

1. Изобразительное искусство. Учебник. 4 класс./ Т.Я. Шпикаловой, Л.В. Ершовой –М.: Просвещение, 2011.
2. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 4 класс./ Т.Я. Шпикаловой, Л.В. Ершовой, А.Н. Щирова, Н.Р. Макарова – М.: Просвещение, 2012.
3. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (CD). – М.: ООО Кирилл и Мефодий, 2010.
4. Каменева, Е. Какого цвета радуга / Е. Каменева. – М.: Детская литература, 1984.

5. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа: в 2 ч. Ч. 2. – М.: Просвещение, 2011.
6. Туберовская, О. М. В гостях у картин. Рассказы о живописи / О. М. Туберовская. – Л.: Детская литература, 1973.
7. Ходушина, Н. П. Ребёнок и изобразительное искусство / Н. П. Ходушина // Здравствуй, музей! – СПб., 1995.
8. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 1983.

Материально-техническое обеспечение

1. Интерактивная доска.
2. Компьютер для учителя.
3. Мультимедийный проектор.
4. Экран.
5. Музыкальный центр.
6. Телевизор.
7. DVD плеер (видеомагнитофон)
8. Макбуки для учащихся.
9. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и карт.

Информационно-коммуникативные средства

1. Секреты живописи для маленьких художников (CD-ROM).
2. Большая электронная энциклопедия (CD).
3. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (CD-ROM).
4. Аудиозаписи. Классическая музыка.

Интернет-ресурсы:

1. Википедия – свободная энциклопедия. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Педсовет.org. Живое пространство образования. – Режим доступа: <http://pedsovet.org>
3. Клуб учителей начальной школы. – Режим доступа: <http://www.4stupeni.ru>
4. Фестиваль педагогических идей. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru>
5. Педагогическое сообщество. – Режим доступа: <http://www.pedsovet.su>