

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы  
«Центр спорта и образования «Самбо – 70»  
Департамента спорта города Москвы

Принята на заседании  
Педагогического совета  
ГБОУ «ЦСиО «Самбо–70»  
Москомспорта  
Протокол №1  
от «28» августа 2019 года



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Изобразительное искусство

**СОСТАВИТЕЛИ:** Красова Лина Михайловна

**КВАЛИФИКАЦИОННАЯ КАТЕГОРИЯ** Высшая

**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ:** 2 года

**КЛАССЫ:** 5-6 классы

**РАЗРАБОТАНА НА ОСНОВЕ** Государственная. Авторы Б.М. Неменский,  
При 1 часе в неделю (34 часа в год)

Изобразительное искусство 5 класс; Н.А. Горяева; Островская О.В под ред. Б.М. Неменского АО «Издательство Просвещение», Москва 2017 г.

Изобразительное искусство 6 класс;  
Л.А. Неменская под ред Б.М. Неменского.  
АО " Издательство Просвещение" 2017г.

Москва 2019

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-6 классов составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений РФ отводит 34 часа для обязательного изучения изобразительного искусства на базовом уровне в 5-6 классах, из расчета 1 час в неделю на каждый класс. Программа конкретизирует содержание предметных тем, предлагает распределение предметных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Рабочая программа для 5 – 6 классов логически развивает идеи начальной школы, способствует:

- развитию художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитанию культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоению знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладению умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формированию устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Цели:

- эстетически воспитывать школьников, формировать духовную культуру и потребность постоянного общения с искусством

Задачи:

- формировать художественную компетентность зрителя
- развивать способность сопереживать и нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное в жизни и искусстве
- формировать художественную культуру учащихся, знакомить с историей культуры.
- Использование элементов адаптации программы для одаренных в учебном предмете, курсе, дисциплине обучающихся и обучающихся, имеющих «проблемное отставание» и требующих коррективную (тьюторство, работа по индивидуальным планам, интеллектуальный марафон, участие в олимпиадах; учебно-исследовательские конференции, использование современных средств информации, творческие мастерские и др.)

**Исходными документами** для составления рабочей программы явились:

- Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 года.
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897).

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2014 г. N 1644 "О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования"
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
- Постановление Главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях".
- Примерные основные образовательные программы основного общего и среднего (полного) общего образования (в соответствии со ст. 14 п.5 Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации»).
- Устав ГБОУ «Центр спорта и образования «Самбо-70»;
- Основная образовательная программа основного общего образования ГБОУ «ЦСиО «Самбо-70» Москомспорта, утвержденная Приказом № 235/1 от 03.09.2018.
- Положение о рабочей программе ГБОУ «Центр спорта и образования «Самбо-70»
- Учебный план ГБОУ «Центр спорта и образования «Самбо-70» на 2019 – 2020 учебный год.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА**

Место и роль учебного **курса изобразительного искусства** в овладении обучающимися требованиями к уровню подготовки обучающихся в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества — главный смысловой стержень рабочей программы для 5-6 классов. Программа строится так, чтобы дать школьникам представления о значении искусства в их личностном становлении. Предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности. Практическая творческая работа детей на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления учащихся.

Одна из главных целей преподавания искусства — развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубляться в себя как основы развития способности сопереживать и понимать других людей, осознавать свои внутренние переживания в контексте истории культуры.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком отношения к природе, обществу, поиску истины. На протяжении обучения в 5 -6 классах школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна, синтетических искусств, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа, а также знакомство с новыми видами искусства и сложным многоголосием современного искусства.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости с натуры, по памяти и представлению; декоративная работа с различными материалами.

Тематическая цельность и последовательность развития программы помогают обеспечить прочные эмоциональные контакты ребенка с искусством на каждом этапе обучения. В программе нет механических повторов, но она ведет ребенка год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных, человеческих связей со всем миром художественной и эмоциональной культуры.

Рабочая программа строится как продолжение и развитие программы для начальной школы. В отличие от начальной школы, где изучается все многообразие видов пространственных искусств в их синкретическом единстве, основная школа построена по принципу углубленного изучения каждой группы видов искусства.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «**Декоративно-прикладное искусство в жизни человека**» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные, художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 классов — «**Изобразительное искусство в жизни человека**» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразует жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

В рабочей программе реализуется программа О.В. Островской, Н.А. Горяевой, Л.А. Неменской, А.С. Питерских, Г.Е. Гурова под редакцией Б.М. Неменского.

Данная рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем Государственного образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов на изучение тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутри предметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяют минимальный набор видов художественно-творческой деятельности учащихся.

### Изобразительное искусство

Классы	5	6	7	8	9
Базовый уровень	1	1	Курсы по выбору	Курсы по выбору	-

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса, дисциплины**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально - пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Регулятивные результаты:** умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, взаимный контроль в совместной деятельности (в процессе выполнения коллективных художественно-творческих работ):

- умение оценивать результат — вариативное художественное решение поставленной учебной задачи, а также личные, творческие возможности при её решении, умение адекватно воспринимать оценку взрослого и сверстников;
- владение основами самоконтроля, самооценки, умение принимать необходимое решение,
- осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности (выбор направления поисковой деятельности, традиционных образов и мотивов, элементов декора в художественно-практической деятельности, выбор наиболее эффективных способов осуществления декоративной работы в материале);
- умение на основе сравнительного анализа делать итоговые обобщения, устанавливать аналогии (например, общее в образном решении фронтона избы и верхней части женского праздничного костюма), классифицировать произведения классического декоративно-прикладного искусства по художественно-стилистическим признакам.

**Коммуникативные результаты:** умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;

- умение договариваться в процессе распределения функций и ролей при выполнении совместных работ, находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы;
- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

**Оценочные материалы:**

Модули	Какие умения нужно сформировать у ученика
Декоративно-прикладное искусство	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять в выполнении творческих работ: элементы орнаментов; алгоритм работы при создании изделий декоративно-прикладного искусства;</li> <li>– создавать композиции из природных материалов, изделия художественных промыслов, декоративные композиции;</li> <li>– использовать: приемы кистевого мазка различных видов декоративно-прикладного искусства, приемы работы с художественными и природными материалами.</li> </ul>
Графика	<ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать графические композиции из букв, графические ритмические композиции, силуэтные изображения, художественные открытки, иллюстрации к литературным произведениям;</li> <li>– сравнивать стилизованные и нестилизованые формы предметов.</li> </ul>
Живопись	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять в выполнении творческих работ: выразительные средства живописи, принципы смешивания цветов, принципы композиционного построения, основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, хроматические и ахроматические цвета, тональные отношения</li> </ul>
Скульптура	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять в выполнении творческих работ свойства скульптурных художественных материалов, выразительные средства скульптуры;</li> <li>– различать виды скульптуры, жанры скульптуры;</li> <li>– понимать особенности парковой скульптуры, особенности мемориального ансамбля в контексте современной городской среды;</li> <li>– создавать в соответствии с законами композиции творческие работы различными скульптурными материалами.</li> </ul>
Архитектура	<ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать модели архитектурных объектов в технике бумагопластики, коллективные макеты садово-паркового</li> </ul>

	<p>пространства, плоскостные композиции из простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии и ритма;</p> <p>– различать особенности традиционного жилища народов России и находить в нем черты национального своеобразия.</p>
<p>Восприятие произведений искусства</p>	<p>– создавать в соответствии с законами композиции живописную или графическую творческую сюжетно-тематическую работу на заданную тему.</p>
<p>Азбука цифровой графики</p>	<p>– использовать простейшие инструменты графических редакторов для обработки фотографических изображений и анимации.</p>

### **Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:**

**"отлично"** - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.

**"хорошо"** - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.

**"удовлетворительно"** - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.

**"неудовлетворительно"** - работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

### **Формы контроля уровня обученности:**

- викторины;
- кроссворды;
- отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ;
- тестирование.

## **.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **По окончании основной школы учащиеся должны:**

#### **5 класс:**

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, хохломы) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;



- создавать художественно- декоративные объекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.

#### **6 класс:**

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображений предмета и группы предметов;
- знать общие правила построения головы человека;
- уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Выявление уровня овладения учащимися образовательными результатами через систему контроля и включает:

1. учительский контроль
2. самоконтроль
3. взаимоконтроль учащихся

#### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:**

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

#### **Критерии и система оценки творческой работы:**

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося:

- как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

### «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

#### 5 класс

##### Древние корни народного искусства

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

##### Связь времен в народном искусстве

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

##### Декор — человек, общество, время

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.

Выявление господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

## Декоративное искусство в современном мире

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер.

## «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» Виды изобразительного искусства и основы образного языка

### 6 класс

#### Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

#### **Мир наших вещей. Натюрморт.**

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира - натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

#### **Вглядываясь в человека. Портрет.**

Образ человека – главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и её основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

#### **Человек и пространство. Пейзаж.**

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж – большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН – 5 класс.

№ п/п	Изучаемая тема	Количество учебных часов		
		Общее	Практические занятия	Контрольные работы
1	«Древние корни народного искусства»	8 часов	8 занятий	
2	«Связь времён в народном искусстве»	8 часов	8 занятий	
3	«Декор – человек, общество, время»	10 часов	10 занятий	
4.	«Декоративное искусство в современном мире»	8 часов	8 занятий	

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН – 6 класс.

№ п/п	Изучаемая тема	Количество учебных часов		
		Общее	Практические занятия	Контрольные работы
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8 часов	8 занятий	
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8 часов	8 занятий	
3	Вглядываясь в человека. Портрет	10 часов	10 занятий	
4.	Человек и пространство. Пейзаж	8 часов	8 занятий	

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ИЗО - 5 классы**

Количество часов в неделю – 1 час, количество учебных недель – 34.

Количество часов в год – 34.

Планирование составлено на основе Рабочей программы «Изобразительное искусство». Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского 5-9 классы, М., «Просвещение», 2017 г.

№ урока	Тема урока	Дата	Тип урока	Элементы содержания	Предметные результаты	УУД
<b>Тема 1 Древние корни народного искусства (8 часов)</b>						
1-2	Древние образы в народном искусстве		Изучение нового материала	Традиционные образы народного прикладного искусства. Соляные знаки, конь, птица, мать-земля, дерево жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире.	Выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (дерево жизни, мать-земля, птица, конь) <i>Материалы:</i> гуашь, кисть или восковые мелки, акварель, или уголь, сангина, бумага.	<b>Познавательные:</b> уметь <b>объяснять</b> глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично выразительную красоту. <b>Регулятивные:</b> <b>сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> декоративные Решения традиционных образов В орнаментах народной Вышивки, резьбе и росписи по дереву; <b>создавать</b> выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов; <b>осваивать</b> навыки декоративного обобщения

						в процессе выполнения практической творческой работы.
3	Убранство русской избы		Изучение нового материала	<p>Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтоны) – небо, рубленая клеть – земля, подклеть – (подпол)- подземный мир; знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания). Декоративные убранства крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб.</p>	<p>Создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментальную композицию. <i>Материалы:</i> сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.</p>	<p><b>Познавательные: понимать и объяснять</b> целостность образного строя традиционного крестьянского жилища. <b>Коммуникативные: раскрывать</b> символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. <b>Регулятивные: определять и характеризовать</b> отдельные детали декоративного убранства избы как проявления конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p>
4	Внутренний мир русской избы		Изучение нового материала	Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства	Изображение внутреннего убранства русской избы в	<b>Регулятивные: сравнивать и называть</b> конструктивные декоративные элементы

				<p>крестьянского дома, его символика (потолок – небо, пол – земля, подпол- подземный мир, окна – очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати и др. Круг предметов быта, труда (ткацкий стан, прялка, люлька, светец и т.п.), включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в крестьянском жилище.</p>	<p>включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда). Материалы: карандаш или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.</p>	<p>устройства жилой среды крестьянского дома; <b>создавать</b> цветовую композицию внутреннего пространства избы. <b>Коммуникативные: осознать и объяснить</b> мудрость устройства традиционной жилой среды.</p>
5	Конструкция и декор предметов народного быта	Коллективная работа	<p>Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда – область конструктивной фантазии, умелого владения материалом, высокого художественного вкуса народных мастеров. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Предметы народного быта: прялки, ковши, солоницы, хлебницы. Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи. Нарядный декор – не только украшение предмета, но и выражение представлений людей об упорядоченности мироздания в образной форме.</p>	<p>Выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта. <i>Материалы:</i> смешанная техника (рисунок восковым мелком и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага, карандаш, фломастер.</p>	<p><b>Регулятивные: сравнивать, находить</b> общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. <b>Коммуникативные: рассуждать</b> о связях произведений крестьянского искусства с природой. <b>Личностные: понимать</b> что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.</p>	

				Превращение бытового, утилитарного предмета в вещь-образ.		
6	Русская народная вышивка		Изучение нового материала	Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках полотенца, подзоров, женских рубах и др. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность (мотив птицы, коня и всадника, матери-земли, древа жизни и т.д). Символика цвета в крестьянской вышивке (белый цвет, красный цвет).	Создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами. <i>Материала:</i> карандаш, гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага, ножницы.	<b>Регулятивные:</b> анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивке, разнообразие трактовок традиционных образов; <b>создавать</b> самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.
7- 8	Народный праздничный костюм		Изучение нового материал	Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский комплекс и южнорусский комплекс женской одежды. Рубаха – основа женского и мужского костюма. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Свадебный костюм. Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мироздания через	Создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных или южных районов России в одном из вариантов. <i>Материалы:</i> бумага, карандаш, фломастер, ткань, гуашь, кисти, мелки	<b>Регулятивные:</b> понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку; <b>оотносить</b> особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. <b>Коммуникативные:</b> объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. <b>Личностные:</b> осознавать значение традиционного праздничного костюма как



				связь небесного, земного и подземно-подводного миров, идеи плодородия в образном строе народного праздничного костюма. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде.		бесценного достояния культуры народа. национального своеобразия.
<b>Тема 2 «Связь времен в народном искусстве». (8 часов)</b>						
9	Древние образы в современных народных игрушках		Изучение нового материала	Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам. Единство форм и декора в народной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек. Местные промыслы игрушек.	Создание эскиза филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек. <i>Материалы:</i> карандаш, фломастер, акварель, гуашь.	<b>Коммуникативные:</b> <b>размышлять, рассуждать:</b> об истоках возникновения современной народной игрушки; <b>распознавать и называть:</b> игрушки ведущих народных художественных промыслов. <b>Регулятивные: сравнивать, оценивать:</b> форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.
10	Искусство Гжели		Изучение нового материала	Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художественной промышленностью.	Изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги. <i>Материалы:</i> карандаш, гуашь, кисти, бумага,	<b>Личностные: эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку</b> произведениям гжельской керамики; <b>осознавать</b> нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и

				<p>Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции.</p> <p>Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты. Сочетание мазка-пятна с тонкой прямой волнистой, спиралевидной линией.</p>	фломастер	<p>изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p> <p><b>Регулятивные: сравнивать</b> благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели..</p>
11	Городецкая роспись		Изучение нового материала	<p>Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, купавки, розаны – традиционные элементы городецкой росписи. Птица и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Красочность, изящество, отточенность линейного рисунка в орнаментальных и сюжетных росписях. Основные приемы городецкой росписи.</p>	<p>Выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки, и др.), украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, большие и маленькие кисти, бумага, тонированная под дерево.</p>	<p><b>Личностные: эмоционально воспринимать, выразить свое отношение, эстетически оценивать</b> произведения городецкого промысла.</p> <p><b>Регулятивные: выявлять</b> общность в городецкой и гжельской росписях; <b>определять</b> характерные особенности произведений городецкого промысла; <b>осваивать</b> основные приемы кистевой росписи Городца; <b>овладевать</b> декоративными навыками; <b>создавать</b> композицию росписи в традиции Городца.</p>
12	Хохлома		Изучение нового материала	<p>Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Связь</p>	<p>Изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом в</p>	<p><b>Личностные: эмоционально-воспринимать, выразить свое отношение.</b></p>

				<p>традиционного орнамента с природой. Травный узор, или «травка» - главный мотив хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента, последовательность его выполнения.</p> <p>Роспись «под фон», или фоновое письмо, его особенности. Причудливо-затейливая «кудрина».</p> <p>Национальные мотивы в «золотой» росписи посуды Башкирии</p>	<p>последовательности, определенной народной традицией. Форма предмета предварительно тонируется желто-охристым цветом.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, гуашь, большие и маленькие кисти, бумага</p>	<p><b>Регулятивные: эстетически оценивать</b> произведения Хохломы;</p> <p><b>иметь представление</b> о видах хохломской росписи и различать их;</p> <p><b>создавать</b> композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.</p>
13	Жостово. Роспись по металлу.		Изучение нового материала	<p>Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций. Сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет.</p>	<p>Выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага.</p>	<p><b>Личностные: эмоционально-воспринимать, выразить свое отношение;</b></p> <p><b>эстетически оценивать</b> произведения жостовского промысла;</p> <p><b>соотносить</b> многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов;</p> <p><b>осваивать</b> основные приемы жостовского письма;</p> <p><b>создавать</b> фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере.</p>
14	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.		Изучение нового материала	<p>Дерево и береста – основные материалы в крестьянском быту.</p> <p>Щепная птица счастья – птица света. Изделия из бересты: коробка, хлебницы, туеса – творения искусных мастеров. Резное узорочье</p>	<p>Создание эскиза одного из предметов промысла, украшения этого предмета в стиле данного промысла.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, бумага, картон, цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Личностные: выразить своё личное отношение, эстетически оценивать</b> изделия мастеров Русского Севера.</p> <p><b>Регулятивные: различать и называть</b> характерные особенности мезенской деревянной росписи.</p>

				Берестяных изделий. Изысканный графический орнамент мезенской росписи, её праздничная декоративность. Сочетание красно- коричневого, красного, зелёного замалёвка с графической линией – чёрным перьевым контуром.		<b>Познавательные:</b> осваивать основные приёмы росписи; <b>создавать</b> композицию росписи или её фрагмент в традиции мезенской росписи.
15 - 16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение)		Урок обобщения, закрепления и проверки знаний	Выставка работ и беседа на тему «Традиционные народные промыслы - гордость и достояние национальной отечественной культуры», «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни, быту», «Промыслы как искусство художественного сувенира».	Участие в занимательной викторине, в систематизации зрительного материала по определенному признаку.	<b>Личностные:</b> объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. <b>Регулятивные:</b> различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов; <b>участвовать</b> в презентации выставочных работ; <b>анализировать</b> свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве
<b>Тема 3 «Декор - человек, общество, время (10 часов)</b>						
17	Зачем людям украшения		Изучение нового материала	Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить – значит наполнить вещь общественно-значимым смыслом., определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.	Рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; объяснение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран.	<b>Познавательные:</b> <b>характеризовать</b> смысл декора не только как украшения, но и прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). <b>Коммуникативные:</b> <b>выявлять и объяснять</b> , в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства; <b>участвовать</b> в диалоге о том, что

				Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т.д.		значит украсить вещь.
18 - 19	Роль декоративного искусства в жизни		Изучение нового материала	<p>Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте.</p> <p>Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства.</p> <p>Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, хука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, и др.)</p> <p>Различие одежд людей высших и низших сословий.</p> <p>Символика цвета в украшениях</p>	<p>Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.) или алебастровой вазы; поиск выразительной формы, украшение ее узором, в котором используются характерные знаки-символы.</p> <p><i>Материалы:</i> цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.</p>	<p><b>Личностные:</b> эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных изобразительных элементов, а также единство материала, формы и декора.</p>
20 - 21	Одежда «говорит» о человеке		Изучение нового материала	<p>Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком – знаком положения человека в обществе, его роли в обществе.</p> <p>Декоративно-прикладное творчество Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий.</p> <p>Символы императора. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных китайцев их украшения.</p> <p>Декоративно-прикладное</p>	<p>Выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию).</p> <p><i>Материалы:</i> большой лист бумаги, белая бумага, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки тканей, клей, ножницы.</p>	<p><b>Коммуникативные:</b> высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий;</p> <p><b>соотносить</b> образный строй одежды с положением его владельца в обществе;</p> <p><b>участвовать</b> в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линии стиливое</p>

				<p>искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же – выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.</p> <p>Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве XVII века.</p> <p>Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.</p>		<p>единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>
22 - 23	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы		Изучение нового материала	<p>Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики.</p> <p>Первые гербы, которые появились в Западной Европе</p>	Создание эскиза собственного герба, герба своей семьи: продумывание формы щита, его деления, использование языка символов.	<p><b>Коммуникативные:</b> понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов;</p>

				<p>в Средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода.</p> <p>Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности. Основные части классического герба.</p> <p>Символика цвета в классической геральдике.</p> <p>Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия).</p> <p>Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и др.</p>	<p>Изображение эмблемы класса, школы. Кабинета или спортивного клуба.</p> <p><i>Материалы:</i> белая и цветная бумага, ножницы, клей, гуашь, кисти.</p>	<p><b>определять, называть</b> символические элементы герба и <b>использовать</b> их при создании собственного проекта герба; <b>находить</b> в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p><b>Регулятивные:</b> <b>создавать</b> декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.</p>
24 - 26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)		Уроки повторения и обобщения	<p>Итоговая игра – викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных самостоятельно.</p>	<p>Выполнение различных аналитически-творческих заданий, например, рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал по стилистическому признаку.</p>	<p><b>Коммуникативные:</b> <b>участвовать</b> в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала;</p> <p><b>размышлять и вести диалог</b> об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского);</p> <p>использовать в речи новые</p>

						художественные термины. <b>Регулятивные:</b> <b>распознавать и систематизировать</b> зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам; <b>соотносить</b> костюм, его образный строй с владельцем.
<b>Тема 4 «Декоративное искусство в современном мире» (8 часов)</b>						
27	Современное выставочное искусство		Урок - беседа	<p>Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Современное понимание красоты профессиональными художниками – мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.</p> <p>Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале.</p> <p>Декоративный ансамбль как возможность объединения отдельных предметов в целостный художественный</p>	<p>Восприятие (рассматривание различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «Произведение говорит языком материала».</p>	<p><b>Познавательные:</b> <b>ориентироваться</b> в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т.д.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> <b>выявлять и называть</b> характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства; <b>высказываться</b> по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.</p> <p><b>Регулятивные:</b> <b>находить и определять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора; <b>использовать</b> в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.</p>



				образ. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников		<b>Личностные:</b> объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.
28 - 33	Ты сам - мастер		Уроки – творческая мастерская	<p>Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.</p> <p>Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, роспись по дереву и т.д), постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно.</p> <p>Выполнение «картона», т.е. эскиза будущей работы в натуральную величину.</p> <p>Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.</p> <p>Лоскутная аппликация или коллаж.</p> <p>Витраж в оформлении интерьера школы.</p> <p>Нарядные декоративные вазы.</p> <p>Проверочная работа</p>	<p>Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках.</p> <p><i>Материалы:</i> для аппликации и коллажа, мочало, цветная бумага, веревки и шпагат, кусочки тканей и меха, ленты, бусинки и т.п.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> разрабатывать и создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p><b>Личностные:</b> владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;</p> <p><b>собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого – к сложному».</p>
34	Украсим школу своими руками		Урок - выставка	Оформление выставки	Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим школу своими руками».	<b>Регулятивные:</b> участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ИЗО - 6 классы**

Количество часов в неделю – 1 час, количество учебных недель – 34.

Количество часов в год – 34.

Планирование составлено на основе Рабочей программы «Изобразительное искусство». Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского 5-9 классы, М., «Просвещение», 2017 г.

№ урока	Тема урока	Дата	Тип урока	Элементы содержания	Предметные результаты	УУД
<b>Тема 1. «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» - (8 часов)</b>						
1-2	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств		Изучение нового материала	Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства. Пространственные виды искусства и причины деления их на виды. Какое место в нашей жизни занимают разные виды деятельности художника. Виды станкового изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.	Участие в беседе на тему пластических искусств и деления их на три группы (изобразительные, конструктивные и декоративные).	<b>Познавательные: уметь объяснять</b> глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично выразительную красоту. <b>Регулятивные: сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> декоративные Решения традиционных образов В орнаментах народной Вышивки, резьбе и росписи по дереву; <b>создавать</b> выразительные

						декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов; <b>осваивать</b> навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.
3	Художественные материалы		Изучение нового материала	Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа. Художественный материал и художественный изобразительный язык. Художественный материал и художественная техника. Основные скульптурные материалы: особенности их выразительности и применения. Графические материалы и их особенности. Живописные материалы. Разные виды красок и их применение в разных видах работы художника.	Выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок (гуашь, акварель, акрил и др.) и графических материалов (уголь, сангина, перо, тушь, пастель и др.) <i>Материалы:</i> живописные и графические материалы, бумага.	<b>Познавательные: понимать и объяснять</b> целостность образного строя традиционного крестьянского жилища. <b>Коммуникативные: раскрывать</b> символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. <b>Регулятивные: определять и характеризовать</b> отдельные детали декоративного убранства избы как проявления конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.
4	Рисунок – основа изобразительного искусства		Изучение нового материала	Рисунок – основа мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств. Зарисовка. набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение. Развитие	. Выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинки, веточки, соцветий или простых мелких предметов. <i>Материалы:</i> карандаши разной твердости, уголь, фломастер, гелевая ручка (на выбор учителя), бумага	<b>Регулятивные: сравнивать и называть</b> конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома; <b>создавать</b> цветовую композицию внутреннего пространства избы. <b>Коммуникативные: осознавать и объяснять</b> мудрость устройства традиционной жилой среды.

				навыка рисования. Умение рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.		
5	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий		Изучение нового материала	Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании художественного образа. Линейные графические рисунки известных отечественных и зарубежных мастеров.	. Выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колыхает ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий- тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т.д.) <i>Материалы:</i> карандаши, бумага.	<b>Регулятивные:</b> сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. <b>Коммуникативные:</b> рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой. <b>Личностные:</b> понимать что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.
6	Пятно как средство выражения. Ритм пятен		Изучение нового материала	Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: тёмное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий (сильный) контраст и мягкий (слабый) контраст. Характер поверхности пятна – понятие фактуры. Граница пятна. Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно. Пятно и линия.	Изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени). <i>Материалы:</i> чёрная и белая гуашь, кисти, белая бумага или бумага для аппликаций, клей.	<b>Регулятивные:</b> анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивке, разнообразие трактовок традиционных образов; <b>создавать</b> самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.

7- 8	Цвет. Основы цветоведения		Изучение нового материал	<p>Понятие цвета в изобразительном искусстве. Цвет, свет, источник света. Цветовой спектр, радуга. Три основных цвета. Дополнительный цвет. Основные и составные цвета. Насыщенность цвета, светлота цвета, цветотональная шкала. Восприятие цвета – ощущения, впечатления от цвета. Символическое значение цвета в различных культурах. Значение символического понимания цвета и его воздействия на наше восприятие.</p>	<p>Выполнение упражнений на взаимодействие цветовых пятен. Создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием ограниченной палитры и с показом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца»).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку; <b>относить</b> особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. <b>Коммуникативные:</b> объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. <b>Личностные:</b> осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа. национального своеобразия.</p>
<b>Тема 2. «Мир наших вещей. Натюрморт» - (8 часов)</b>						
9	Реальность и фантастика в творчестве художника		Изучение нового материала	<p>Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Ценность произведений искусства.</p>	<p>Участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художника.</p>	<p><b>Коммуникативные:</b> размышлять, рассуждать: об истоках возникновения современной народной игрушки; <b>распознавать и называть:</b> игрушки ведущих народных художественных промыслов. <b>Регулятивные:</b> сравнивать, оценивать: форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p>
10	Изображение предметного мира - натюрморт		Изучение нового материала	<p>Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Изображение предметов как знаков характеристики</p>	<p>Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с решением</p>	<p><b>Личностные:</b> эмоционально воспринимать, выразить свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики;</p>

				<p>человека, его занятий и положения в обществе.  Появление жанра натюрморта.  Натюрморт в истории искусства..  Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.  Плоскостное изображение и его место в истории искусства.  Ритм в предметной композиции.</p>	<p>задачи их композиционного, ритмического размещения на листе (в технике аппликации).  <i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>осознавать</b> нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.  <b>Регулятивные:</b> <b>сравнивать</b> благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели..</p>
11	<p>Понятие формы.  Многообразие форм окружающего мира</p>		<p>Изучение нового материала</p>	<p>Многообразие форм в мире.  Понятие пространственной формы. Линейные, плоские и объёмные формы.  Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия форм.  Формы простые и сложные.  Конструкция сложных форм из простых геометрических тел. Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета. Умение видеть конструкцию сложной формы.</p>	<p>Изображение с натуры силуэтов двух- трёх кувшинов как соотношения нескольких геометрических фигур.  Материалы: карандаш, бумага или материалы для аппликации.  Конструирование из бумаги простых геометрических тел.  <i>Материалы:</i> листы белой бумаги, клей, ножницы.</p>	<p><b>Личностные:</b> <b>эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать</b> произведения городецкого промысла.  <b>Регулятивные:</b> <b>выявлять</b> общность в городецкой и гжельской росписях;  <b>определять</b> характерные особенности произведений городецкого промысла;  <b>осваивать</b> основные приемы кистевой росписи Городца;  <b>овладевать</b> декоративными навыками;  <b>создавать</b> композицию росписи в традиции Городца.</p>
12	<p>Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива</p>		<p>Изучение нового материала</p>	<p>Плоскость и объём.  Изображение трёхмерного пространственного мира на плоскости.  Задачи изображения и особенности правил изображения в эпоху</p>	<p>Создание линейных изображений (с разных точек зрения) нескольких геометрических тел, выполненных из бумаги или из гипса (свободные зарисовки карандашом без</p>	<p><b>Личностные:</b> <b>эмоционально-воспринимать, выразить свое отношение.</b>  <b>Регулятивные:</b> <b>эстетически оценивать</b> произведения Хохломы;  <b>иметь представление</b> о видах хохломской росписи и различать</p>

				<p>Средневековья. Новое понимание личности человека в эпоху Возрождения и задачи познания мира. Изображение как окно в мир и рождение правил иллюзорной «научной» перспективы. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел. Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс.</p>	<p>использования чертёжных принадлежностей). Изображение с натуры натюрморта, составленного из геометрических тел. <i>Материалы:</i> карандаш, бумага.</p>	<p>их; <b>создавать</b> композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.</p>
13	Освещение. Свет и тень		Изучение нового материала	<p>Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Возрастающее внимание художников в процессе исторического развития к реальности и углублению внутреннего пространства изображения. Появление станковой</p>	<p>Выполнение быстрых зарисовок геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением с целью изучения правил объёмного изображения. <i>Материалы:</i> карандаш, бумага. Изображение (набросок) драматического по содержанию натюрморта, постороенного на контрастах светлого и тёмного.</p>	<p><b>Личностные: эмоционально-воспринимать, выражать свое отношение;</b> <b>эстетически оценивать</b> произведения жостовского промысла; <b>соотносить</b> многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов; <b>осваивать</b> основные приемы жостовского письма; <b>создавать</b> фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере.</p>

				картины. Картина-натюрморт XVII – XVIII веков.	<i>Материалы:</i> гуашь (тёмная и белая – две краски), кисть, бумага или два контрастных по тону листа бумаги – тёмный и светлый (для аппликации)..	
14	Натюрморт в графике		Изучение нового материала	Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок. Выразительность фактуры. Графические материалы, инструменты и художественные техники. Печатная графика и её виды. Гравюра и различные техники гравюры. Печатная форма (матрица). Эстамп – оттиск печатной формы.	.Выполнение графического натюрморта с натурной постановки или по представлению. <i>Материалы:</i> уголь, перо или палочка, бумага. Создание гравюры наклейками на картоне (работа предполагает оттиски с аппликации на картоне). <i>Материалы:</i> листы картона, резак и ножницы, клей, одноцветная гуашь или типографская краска, тонкий лист бумаги, фотовалик и ложка.	<b>Личностные:</b> выразить своё личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера. <b>Регулятивные:</b> различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи. <b>Познавательные:</b> осваивать основные приёмы росписи; создавать композицию росписи или её фрагмент в традиции мезенской росписи.
15	Цвет в натюрморте			Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта – ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.	.Выполнение натюрморта, выражающего то или иное эмоциональное состояние (праздничный, грустный, таинственный, торжественный натюрморт). <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, большие листы бумаги. Выполнение натюрморта в технике монотипии. <i>Материалы:</i> краска, бумага.	<b>Личностные:</b> объяснить важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. <b>Регулятивные:</b> различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов; <b>участвовать</b> в презентации выставочных работ; <b>анализировать</b> свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в



						народном искусстве
16	Выразительные возможности натюрморта		Обобщение темы	Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о себе самих. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX – XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.	Создание натюрморта, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет» («натюрморт как рассказ о себе») <i>Материалы:</i> гуашь, кисти или пастель, бумага.	<b>Познавательные:</b> узнавать историю развития жанра натюрморта; <b>регулятивные:</b> выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта
<b>Тема 3. «Вглядываясь в человека. Портрет» - (10 часов)</b>						
17	Образ человека – главная тема искусства		Изучение нового материала	Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определённого реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники- портретисты.	Участие в беседе на тему образа человека в портрете, образно-выразительных средств портрета в живописи, графике, скульптуре.	<b>Познавательные:</b> <b>характеризовать</b> смысл декора не только как украшения, но и прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). <b>Коммуникативные:</b> <b>выявлять и объяснять</b> , в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства; <b>участвовать</b> в диалоге о том, что значит украсить вещь.
18	Конструкция		Изучение	Закономерности построения	Выполнение портрета в	<b>Личностные:</b> эмоционально

	головой человека и её основные пропорции		нового материала	конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.	технике аппликации (изображение головы с соотносёнными по – разному деталями лица: нос, губы, глаза, брови, волосы). <i>Материалы:</i> бумага для фона и аппликации, клей, ножницы.	<b>воспринимать, различать</b> по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, <b>давать им эстетическую оценку.</b> <b>Регулятивные:</b> выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных изобразительных элементов, а также единство материала, формы и декора.
19	Изображение головы человека в пространстве		Изучение нового материала	Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов. Беседа и рассмотрение рисунков мастеров.	Зарисовки объёмной конструкции головы, движения головы относительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров. <i>Материалы:</i> карандаш, бумага.	<b>Коммуникативные:</b> <b>высказываться</b> о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий; <b>соотносить</b> образный строй одежды с положением его владельца в обществе; <b>участвовать</b> в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. <b>Регулятивные:</b> <b>передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линии стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.
20 - 21	Портрет в скульптуре		Изучение нового материала	Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.	Создание скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером. <i>Материалы:</i> пластилин или глина, стеки, подставка.	<b>Коммуникативные:</b> <b>понимать</b> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов; <b>определять, называть</b> символические элементы герба и <b>использовать</b> их при создании

				Скульптурный портрет литературного героя.		собственного проекта герба; <b>находить</b> в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. <b>Регулятивные:</b> создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.
22	Графический портретный рисунок		Изучение нового материала	Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение изображения на листе. Линия и пятно. Роль выразительности графического материала.	Создание рисунка (наброска) лица своего друга или одноклассника (с натуры). <i>Материалы:</i> карандаш, бумага	<b>Коммуникативные:</b> выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете; <b>Познавательные:</b> получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах.
23	Сатирические образы человека		Изучение нового материала	Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. Изображение дружеского	Создание сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей. <i>Материалы:</i> карандаш, бумага.	<b>Коммуникативные:</b> участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала; <b>размышлять и вести диалог об</b>

				шаржа.		особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского); использовать в речи новые художественные термины. <b>Регулятивные:</b> распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам; <b>соотносить</b> костюм, его образный строй с владельцем.
24 - 25	Великие портретисты прошлого		Изучение нового материала	Наращивание глубины образа человека в истории европейского и русского искусства. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация её художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.	Создание автопортрета или портретов близких людей (члена семьи, друга). <i>Материалы:</i> гуашь, кисть, бумага.	<b>Познавательные:</b> узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства. Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей. <b>Коммуникативные:</b> рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.
26	Портрет в изобразительном искусстве XX века		Урок обобщения	Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве XX века. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, А.	Участие в выставке лучших работ класса; посещение художественного музея, выставки.	<b>Познавательные:</b> узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века. <b>Коммуникативные:</b> рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.

				<p>Модильяни, С. Дали, Э. Уорхол).</p> <p>Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве XX века.</p> <p>Сложность и глубина внутреннего мира человека, связь человека с историей своей страны, стремление выразить правду жизни в образе человека своего времени, трагизм в жизни человека, красота устремлённости и созидательной силы человека, красота молодости и многие другие темы в лучших работах отечественных портретистов XX века.</p>		
<b>Тема 4. «Человек и пространство. Пейзаж» - (8 часов)</b>						
27	Жанры в изобразительном искусстве		Урок - беседа	<p>Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр. Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изображено. То, что этим хотел сказать художник, называется «содержанием произведения».</p> <p>Историческое развитие жанров и изменения в видении мира. История жанров и целостное представление о развитии</p>	Участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве, особенностей образно- выразительных средств жанра пейзажа.	<p><b>Познавательные:</b> знать и называть жанры в изобразительном искусстве.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни.</p>

				культуры. Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства.		
28	Изображение пространства		Урок – творческая мастерская	<p>Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи.</p> <p>Особенности системы изображения в культурах Древнего Востока: Древний Египет, Месопотамия.</p> <p>Пространственное изображение предмета и его развитие в искусстве античного мира.</p> <p>Символическое пространство в искусстве Средневековья.</p> <p>Обратная перспектива и зримый мир духовных образов.</p> <p>Потребность в изучении реально наблюдаемого мира в эпоху Возрождения.</p> <p>Изображение глубины пространства, присутствие наблюдателя и открытие правил линейной перспективы.</p> <p>Картинная плоскость и пространство изображения, организованное художником.</p> <p>Перспектива как одно из художественных средств выражения, как форма определённого содержания,</p>	<p>Изготовление «сетки Альберти» и исследование правил перспективы в помещении и на улице; создание простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, бумага.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> рассуждать о разных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох.</p> <p><b>Личностные:</b> владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания произведения.</p>

				обусловленного культурой эпохи и мировоззрением художника.		
29	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива		Изучение нового материала	<p>Навыки изображения уходящего вдаль пространства. Схема построения перспективы. Присутствие наблюдателя. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий, пространственные сокращения. Прямая и угловая перспектива. Представления о высоком и низком горизонте. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Изменения тона и цвета предметов по мере удаления.</p>	<p>Изображение уходящей вдаль аллеи или вьющейся дорожки с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы. <i>Материалы:</i> карандаш, гуашь (ограниченной палитры), кисти, бумага.</p>	<p><b>Познавательная:</b> знать и объяснять правила воздушной перспективы. <b>Регулятивная:</b> приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.</p>
30	Пейзаж – большой мир		Урок-творческая мастерская	<p>Красота природного пространства в истории искусства. Искусство изображения пейзажа в Древнем Китае. Пейзаж как фон и место события в европейском искусстве. Появление картины-пейзажа как самостоятельного жанра. Пейзаж эпический и романтический в классическом искусстве. Огромный и легендарный</p>	<p>Изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» (работа коллективная с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями). <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага и клей для аппликации.</p>	<p><b>Познавательные:</b> узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства. <b>Коммуникативные:</b> экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.</p>

				мир в пейзаже. Организация перспективного пространства в картине. Земля и небо. Роль формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.		
31	Пейзаж настроения. Природа и художник		Урок-творческая мастерская	Изменчивость состояний природы при разной погоде (сумрак, туман, солнечная погода) в разное время суток (утро, вечер, полдень). Роль освещения в природе. Живопись на природе – пленэр. Импрессионизм – направление в живописи {I} века. Постимпрессионизм. Состояние в природе и настроение художника, его внутренний мир. Роль колорита в пейзаже настроения.	Создание пейзажа настроения – работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, утро или вечернее солнце, впечатления наступающей весны). Создание пейзажа на передачу цветового состояния (например, «Пасмурный день», «Солнечный полдень», «Лунный свет», «Весенний мотив»). <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.	<b>Познавательные:</b> получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX века. <b>Личностные:</b> приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека.
32	Пейзаж в русской живописи		Изучение нового материала	История формирования художественного образа природы в русском искусстве. Образ природы в произведениях А. Венецианова и его учеников. А. Саврасов. Картина «Грачи прилетели». Эпический образ России в произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И.	Разработка творческого замысла и создание композиционного живописного пейзажа (на темы: «Страна моя родная», «Дали моей Родины» или на основе выбранного литературного образа природы в творчестве А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, С.А. Есенина.	<b>Познавательные:</b> получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX века. <b>Коммуникативные:</b> учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость состояния и настроения в природе. <b>Личностные:</b> приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека.



				Левитана и значение его творчества для развития российской культуры.	<i>Материалы:</i> акварель, кисти, бумага.	
33	Пейзаж в графике. Городской пейзаж		Изучение нового материала	<p>Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников.</p> <p>Выразительность графических образов великих мастеров.</p> <p>Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник.</p> <p>Печатная графика и её роль в развитии культуры.</p> <p>Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусств.</p> <p>Достоверность и фантазия в изображении города во времена готики и Возрождения. Жанр архитектурных фантазий и панорамные городские пейзажи.</p> <p>Появление городского пейзажа в русском искусстве.</p> <p>Пейзажи старинной Москвы, Санкт-Петербурга, других русских городов. Значение этих произведений для современной культуры.</p> <p>Образ города в искусстве XX в. Многообразие в понимании образа города: Как урбанистическое</p>	<p>Создание графической работы на тему «Весенний пейзаж».</p> <p><i>Материалы:</i> графические материалы (по выбору).</p> <p>Создание городского пейзажа (темы: «Наш город», «Улица моего детства») из силуэтов разного тона в технике аппликации или коллажа (коллективная работа).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага разная по тону, но сближенная по цвету, графические материалы, ножницы, клей.</p>	<p><b>Познавательные:</b> получать представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве, о развитии жанра городского пейзажа.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник.</p>

				<p>противостояние природе и как обжитая, многосложная среда современной жизни. Романтический образ города и город как воплощение истории отечественной культуры: каменная летопись истории.</p> <p>Значение охраны исторического образа современного города.</p>		
34	<p>Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.</p>		<p>Урок обобщения</p>	<p>Обобщение материала учебного года. Роль изобразительного искусства в жизни людей.</p> <p>Деятельный характер восприятия мира художником: умение видеть как результат изобразительной деятельности. Мир художественного произведения. Язык изобразительного искусства. Средства выразительности и зримая речь.</p> <p>Изобразительное произведение как форма общения, диалог между художником и зрителем.</p> <p>Творческие способности зрения. Деятельность зрителя и личностный смысл восприятия искусства.</p> <p>Восприятие искусства и искусство восприятия мира.</p>	<p>Участие в беседе о выразительных возможностях изобразительного искусства; участие в выставке творческих работ; посещение музея изобразительного искусства.</p>	<p><b>Коммуникативные:</b> уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека. Участвовать в беседе по материалу учебного года и в обсуждении творческих работ учащихся.</p>

## **ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Н.А. Горяева, О.В. Островская «Декоративно- прикладное искусство в жизни человека».  
5 класс под редакцией Б.М. Неменского.  
Издательство «Просвещение» 2015 г. г. Москва.

Л.А. Неменская «Искусство в жизни человека»  
6 класс под редакцией Б.М. Неменского  
Издательство «Просвещение» 2015 г. Москва

А.С. Питерских, Г.Е. Гуров «Дизайн и архитектура в жизни человека»  
7 класс под редакцией Б.М. Неменского  
Издательство «Просвещение» г. Москва

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Печатные пособия:

- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента, по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

Учебно-практическое оборудование:

- краски акварельные;
- краски гуашевые;
- тушь;
- бумага А 4;
- фломастеры;
- кисти;
- емкости для воды;

- стеки;
- пластилин;
- клей;
- ножницы.

Модели и натуральный фонд:

- изделия декоративно-прикладного искусства.

### ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ, КОТОРЫЕ МОГУТ БЫТЬ ИСПОЛЬЗОВАНЫ УЧИТЕЛЕМ И УЧАЩИМИСЯ

#### ДЛЯ ПОДГОТОВКИ УРОКОВ, СООБЩЕНИЙ, ДОКЛАДОВ И РЕФЕРАТОВ:

	Название ресурса	Ссылка	Краткая аннотация
1	Наш удивительный мир Виртуальная выставка детских рисунков	<a href="http://kidz-art.narod.ru/">http://kidz-art.narod.ru/</a>	Некоммерческий проект. Участие в выставке, размещение информации о студиях, создание и размещение портфолио на сайте Арт-Портфолио для преподавателей - бесплатно. Материал расположен по тематикам и по авторам работ.
2	Дети в Интернете Виртуальная галерея детского рисунка	<a href="http://www.newart.ru/">http://www.newart.ru/</a>	Волшебный мир детского творчества. Принимаются графические и живописные труды ребятшек от 4 до 14 лет и смешные высказывания детей.
3	Звезды нового века Галерея детского творчества	<a href="http://www.znv.ru/">http://www.znv.ru/</a>	В этой галерее выставляется все, что в детском творчестве может быть сфотографировано и отсканировано: рисунки и поделки ваших детей и коллективов. Максимальный возраст - 14 лет. Галерея готовится начать онлайн-конкурсы детских работ в различных номинациях.
4	Галерея детского рисунка	<a href="http://www.rndavia.ru/gallery/">http://www.rndavia.ru/gallery/</a>	Каталог. Живописные и графические работы. В галерею принимаются работы, выполненные по любой технологии детьми в возрасте до 18 лет. Работы должны сопровождаться данными: возраст, имя и фамилия автора, название рисунка, технология изготовления (акварель, гуашь, компьютерная графика и т.п.).
5	Газета Искусство	<a href="http://art.1september.ru/index.php">http://art.1september.ru/index.php</a>	Учебно-методическое издание для учителей МХК,

			музыки и ИЗО, тематические номера, таблицы.
6	Искусство в школе	<a href="http://art-in-school.narod.ru/">http://art-in-school.narod.ru/</a>	Научно-методическое иллюстрированное издание, посвященное всей совокупности проблем преподавания искусств (художественной культуры, изобразительных искусств, музыки, театра), как в школьных, так и во внешкольных формах.
7	Искусство и образование	<a href="http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00">http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00</a>	Теория и практика искусства, эстетическое воспитание, вопросы педагогики (теория и методика), программы, учебники.
8	Изобразительное искусство в школе	<a href="http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00">http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00</a>	Педагогика и психология, проблемы художественного образования, уроки искусства в школе, мастер-классы.

