

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы  
«Центр спорта и образования «Самбо – 70»  
Департамента спорта города Москвы

Принята на заседании  
Педагогического совета  
ГБОУ «ЦСиО «Самбо–70»  
Москомспорта  
Протокол №1  
от «28» августа 2019 года



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**СОСТАВИТЕЛИ:**

**КВАЛИФИКАЦИОННАЯ КАТЕГОРИЯ**

**Галаева Ольга Борисовна,**  
учитель русского языка и литературы,  
высшая

**Илюшина Татьяна Евгеньевна,**  
учитель русского языка и литературы,  
высшая

**Серовикова Ирина Николаевна,**  
учитель русского языка и литературы,  
высшая

**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ:**

**КЛАССЫ:**

**2 года**

**10-11 классы**

**РАЗРАБОТАНА НА ОСНОВЕ**

**ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ**

для общеобразовательных учреждений,  
допущенной Министерством образования и  
науки Российской Федерации, под редакцией  
В.Я. Коровиной

Москва 2019

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Родная (русская) литература» (базовый курс)

Среднее общее образование  
Срок реализации программы: 2 года

Программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (в действующей редакции), на основе примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з) и с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 09.04.2016 № 637.

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Родная (русская) литература» (базовый курс) составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (в действующей редакции), на основе примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з) и с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 09.04.2016 № 637.

Цель рабочей программы учебного предмета «Родная (русская) литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности учащихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10 - 11-ых классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

*Задачи программы:*

- 1) получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- 2) овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;

- 3) овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- 4) формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- 5) формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.).

### **Система поддержки талантливых детей**

#### 1. Образование одаренных детей в условиях центра спорта и образования

- реализация специальных образовательных программ элективных курсов для групповых занятий с одаренными детьми;
  - организация профильного образования на старшей ступени, введение индивидуальных образовательных траекторий;
  - использование дифференциации и индивидуализации обучения одаренных учащихся (дифференцированные задания; индивидуальные образовательные маршруты, программы);
  - реализация программ дополнительного образования для одаренных детей;
  - использование метода проектов, технологии инновационного образования (ИКТ и др.), развивающих образовательных технологий в общем образовании.
2. Создание многоуровневой и многофункциональной обогащенной образовательной среды для развития одаренных детей, в которую входит:
- олимпиадное движение,
  - конкурсная деятельность, включающая конкурсы, вошедшие в региональный и федеральный перечень; школьные, окружные, региональные конкурсы интеллектуального, творческого и спортивного направления;
  - научно-практические конференции;

### **Система работы с неуспевающими учащимися**

#### 1. Профилактика типичных причин неуспеваемости, присущих определенным возрастным группам:

- в средних классах сделать акцент на формировании сознательной дисциплины, ответственного отношения к учению;
- особое внимание обратить на благоприятный психологический микроклимат, тактичный и внимательный подход к учащимся, учитывать интересы школьников;

- в старших классах сосредоточить внимание на формировании социально значимых мотивов учения;
- на всех ступенях необходимо обеспечить дифференцированный подход.

2. Выявление и учет специфических для школы причин отставания во всех классах, их профилактика и устранение.

#### Технологическая карта педагогической программы работы со слабоуспевающими и неуспевающими учащимися

Вид работы	Когда?	Зачем?	Что?	Как?
Работа на уроке	При выявлении стадии развития, на которой находится ученик, определении зоны его ближайшего развития посредством регулярного мониторинга, диагностики.	Для предотвращения отставания, своевременного усвоения предмета.	1. Создание микроклимата в классе. 2. Алгоритмизация действий. 3. Удержание интереса. 4. Формирование мотивации к обучению. 5. Стимулирование оценкой, похвалой.	1. Вести карту наблюдения. 2. Работа в группах, парах. 3. Индивидуальные консультации. 4. Уроки коррекции знаний. 5. Опорные конспекты, памятки. 6. Дидактические игры.
Внеурочная деятельность	При возникновении затруднений: – в изучении нового материала; – выявлении пробелов в знаниях.	Для: – предупреждения неуспеваемости; – ликвидации выявленных пробелов в знаниях; – формирования мотивации, интереса к учебе	Индивидуально-личный подход в работе со слабоуспевающими и неуспевающими учащимися	1. Индивидуальные и групповые консультации. 2. Оказание помощи при выполнении домашнего задания (карточки инструкции, помощь сильных учеников). 3. Творческие задания.

#### Место учебного предмета «Родная (русская) литература» в учебном плане

Учебный план предусматривает обязательное изучение родной (русской) литературы в 10-11 классах в объеме 67 часов: в 10 кл.-1 ч., (34), в 11 кл. – 1 ч. (33).

Из них в 10 классе:

- на формирование коммуникативной компетенции (развитие речи) - 1 час;
- диагностических контрольных работ - 2 часа;
- на внеклассное чтение – 2 часа;

**в 11 классе:**

- на формирование коммуникативной компетенции (развитие речи) - 3 часа;

Срок реализации программы: 2019– 2021 учебный год

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (русская) литература» (базовый курс)**

**Личностные результаты освоения выпускниками средней школы программы по учебному предмету «Родная (русская) литература» (базовый курс).**

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:**

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):**

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:**

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:**

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережные отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетические отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:**

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

**Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:**

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

**Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:**

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

# Планируемые метапредметные результаты освоения выпускниками средней школы программы по учебному предмету «Родная (русская) литература» (базовый курс)

## 1. Регулятивные универсальные учебные действия

### Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

## 2. Познавательные универсальные учебные действия

### Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### **3. Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

### **Предметные результаты освоения выпускниками средней школы программы по учебному предмету «Родная (русская) литература» (базовый курс)**

#### *Обеспечивают следующие результаты:*

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизация отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развивать способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

### **Содержание учебного предмета «Родная (русская) литература» (базовый курс)**

В соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования к предметным результатам изучения предметной области «Родной язык и родная литература» в рабочей программе учебного предмета «Родная (русская) литература» (базовый курс) предполагается реализация следующих видов деятельности, представленных в Примерной основной образовательной программе среднего общего образования, одобренной решением федерального учебного методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016г.№2/16-з).

### **Деятельность на уроке литературы**

Освоение стратегий чтения художественного произведения: чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом. Произведения для работы на уроке определяются составителем рабочей программы (рекомендуется, что во время изучения одного модуля для медленного чтения на уроке выбирается 1–2 произведения, для компаративного чтения должны быть выбраны не менее 2 произведений).

### **Анализ художественного текста**

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

### **Методы анализа**

Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.

### **Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания**

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

### **Самостоятельное чтение**

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

### **Создание собственного текста**

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), *научное сообщение*, проект и презентация проекта. Критерии оценки письменных работ, посвященных анализу самостоятельно прочитанных произведений, приведены в разделе «Результаты».

### **Использование ресурса**

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

При отборе содержания рабочей программы учебного предмета «Родная (русская) литература» на уровне общего образования предлагаем придерживаться проблемно-тематического принципа и подбирать произведения с учетом проблемно-тематических и историко- и теоретико-литературных блоков, предложенных в Примерной основной образовательной программе среднего общего образования.

### ***Проблемно-тематические блоки.***

**Личность** (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести;

**Личность и семья** (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

**Личность – общество-государство** (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

**Личность-природа-цивилизация** (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

**Личность-история-современность** (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

### ***Историко - и теоретико-литературные блоки***

**Литература реализма** (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма).

**Литература модернизма** – классическая и неклассическая, «высокого модернизма» и авангардизма, отечественная и зарубежная (проблема традиции и новизны в искусстве; Серебряный век русской культуры: символизм, акмеизм, футуризм, неореализм, их представители).

**Литература советского времени** (литература советская, русского зарубежья, неподцензурная – представители; проблема свободы творчества и миссии писателя; литература отечественная, в том числе родная (региональная), и зарубежная, переводы).

**Современный литературный процесс** (литература жанровая и нежанровая; современные литературные институции – писательские объединения, литературные премии, литературные издания и ресурсы; литературные события и заметные авторы последних лет).

**Литература и другие виды искусства** (судьба художника в литературе и тема творчества в литературе, литература и театр, кино, живопись, музыка и др.; интерпретация литературного произведения).

### 10 класс

#### **Русская литература 1 половины 19 века (11+1+1)**

**Введение.** Русская литература 19 века в контексте мировой культуры.

**Россия в первой половине 19 века. Россия второй половины 19 века.** Расцвет русского романа, драматургии, поэзии.

А.С. Пушкин. (3 ч.). Основные этапы творческой биографии. «А.С. Пушкин в Казани». Лирика А.С. Пушкина. Вольнолюбивые устремления А.С. Пушкина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина. Вера в неостановимый поток жизни и преемственную смену поколений.

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», а также три стихотворения по выбору («Из Пиндемонти», «Деревня», «Телега жизни»).

М.Ю.Лермонтов. (3 ч.). Жизнь и творчество. Особенности поэтического мира М.Ю.Лермонтова. Своеобразие художественного мира М.Ю.Лермонтова в стихотворениях «Я не унижусь пред тобою...», «Нет, я не Байрон...», «Мой демон». Поэма «Демон» как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа в произведении.

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», а также три стихотворения по выбору («Я не унижусь пред тобой», «Нет, я не Байрон...», «Мой демон»).

Урок внеклассного чтения по современной литературе. Л.Петрушевская.

Н.В. Гоголь. (3 ч.) Жизнь и творчество. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Повесть «Невский проспект». Соотношение мечты и действительности.

Тема Петербурга в творчестве Н.В. Гоголя

РР Сочинение по произведениям русской литературы 1 половины 19 века (1 ч.)

#### **Литература второй половины 19 века 16 ч.(14+1+1)**

## **Социально-политическая ситуация в России во второй половине 19 века**

А.Н. Островский. Жизнь и творчество драматурга

И.А. Гончаров. Жизнь и творчество

Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Основные темы и образы тютчевской лирики.

Жизнь и творчество А.А.Фета

И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Обзор жизни и творческого пути И.С. Тургенева

Н.Г.Чернышевский. Обзор жизни и творческого пути

Тестирование по курсу

А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого

Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова

Внеклассное чтение по произведениям о Великой Отечественной войне

Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Особенности лесковской повествовательной манеры

М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество

Основные этапы жизни и творческого пути Ф.М.Достоевского

Л.Н. Толстой. Основные этапы жизни и творческого пути Л.Н.Толстого. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

А.П. Чехов. Жизнь и творчество

## **Зарубежная литература (3 ч.)**

Обзор зарубежной литературы XIX века

Г. Мопассан . Мечты героев о прекрасной жизни в новелле «Ожерелье»

Поэзия А. Рембо. Тема стихийности жизни , полной раскрепощенности и своеволия в стихотворении «Пьяный корабль»

## **Обобщение изученного 2 ч. (1+1)**

Контрольное тестирование . Итоговая работа по произведениям русской литературы XIX века

Обобщающий урок. Задания для летнего чтения

### **11 класс**

**Введение (1 час).** Литература начала XX века (1 час)

Русская литература на рубеже веков.

Сложность и самобытность русской литературы XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.

**Проза XX века. (3 часа)**

**И.А. Бунин.** Жизнь и творчество. «Окаянные дни». Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» и др. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы

Рассказы И.А.Бунина о любви.

**А.И. Куприн.** Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся». Жизнь и творчество (обзор). «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви

**Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века.(5 часов) (4+1)**

Русский символизм и его истоки. Поэзия В.Я.Брюсова.

Лирика поэтов-символистов. К.Д.Бальмонт, А.Белый

**Акмеизм.** Мир образов **Николая Гумилева**

Футуризм. Русские футуристы.

*Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.*

РР Сочинение «Мой любимый поэт Серебряного века».

**Литературный процесс 20-х годов.(5 часов)**

Литература 20-х годов (обзор).

Роман А.А.Фадеева «Разгром». Особенности жанра и композиции.

Автор и повествователь в рассказах **И Бабеля** «Конармия».

Развитие жанра антиутопии в романе **Е.И.Замятина** «Мы».

Сатира М.М.Зощенко.

### **Литература 30-х годов.(11 часов) (9+2)**

Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован».

**М.А.Булгаков.** Жизнь, творчество, личность. Сатира Булгакова

Поэтический мир **М.Цветаевой**. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

РР Анализ стихотворений М.Цветаевой «Молодость», «Госка по Родине!».

**О.Э.Мандельштам.** Историзм поэтического мышления. Образы в поэзии Мандельштама. Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

Тема русской истории в творчестве **А.Н.Толстого**.

Панорама русской жизни в романе «Петр Первый».

**М.А.Шолохов.** Жизнь, творчество, личность.

Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».

«В мире расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова.

РР Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».

### **Литература периода Великой Отечественной войны (1 час)**

Поэзия и проза Великой Отечественной войны (обзор). Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.

### **Полвека русской поэзии (4 часа)**

Новые темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели».

Авторская песня.

«Тихая лирика» и поэзия Н.Рубцова. Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике.

Задуманность и музыкальность поэтического слова Рубцова.

Поэзия Иосифа Бродского.

**Русская проза в 50-90 годы.**(3 часа)

Правда о войне в повести В.Некрасова «В окопах Сталинграда».

Нравственное величие русской женщины в повести В.Г.Распутина «Последний срок».

«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои Шукшина.

Литература на современном этапе.

#### 4. Календарно-тематическое планирование

##### 10 класс

№	Тема урока	Виды деятельности
	<b>Русская литература первой половины 19 века 13 ч. (11+1+1)</b>	
1	Введение. Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы.	1. Определяют понятия. 2. Характеризуют изученные понятия. 3. Изучают биографии писателей и поэтов литературы первой половины XIX века.
2	Россия в первой половине XIX века. Россия второй половины XIX века. Расцвет русского романа, драматургии, поэзии	4. Выступают с сообщениями по предложенным темам. 5. Пишут тезисный план.
3	А.С. Пушкин. Основные этапы творческой биографии. «А.С. Пушкин в Казани»	6. Работают с дополнительными источниками.
4	Лирика А.С. Пушкина. Вольнолюбивые устремления А.С.Пушкина	7. Смысловое чтение текстов.
5	«Вечные» темы в творчестве Пушкина. Вера в	

	неостановимый поток жизни и преемственную смену поколений	8. Анализируют, сравнивают, обобщают.	
6	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Особенности поэтического мира М.Ю.Лермонтова	9. Выразительно читают. 10. Учат стихотворения наизусть.	
7	Своеобразие художественного мира М.Ю.Лермонтова в стихотворениях «Я не унижусь пред тобою...», «Нет, я не Байрон...», «Мой демон»	1. Определяют понятия. 2. Характеризуют изученные понятия. 3. Изучают биографии писателей и поэтов литературы второй половины XIX века. 4. Выступают с сообщениями по предложенным темам. 5. Пишут тезисный план. 6. Работают с дополнительными источниками. 7. Смысловое чтение текстов. 8. Анализируют, сравнивают, обобщают. 9. Анализируют критические статьи. 10. Выразительно читают. 11. Учат стихотворения наизусть. 12. Пишут сочинение-рассуждение	
8	Поэма «Демон» как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа в произведении		
9 <b>Вн. чт.</b>	Урок внеклассного чтения по современной литературе		
10	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.		
11	Повесть «Невский проспект». Соотношение мечты и действительности.		
12	Тема Петербурга в творчестве Н.В. Гоголя		
13 <b>РР</b>	РР Сочинение по произведениям русской литературы ½ 19 века		
	<b>Литература второй половины XIX века 16 ч.(14+1+1)</b>		
14	Социально – политическая ситуация в России во второй половине XIX в.		1. Определяют понятия. 2. Характеризуют изученные понятия. 3. Изучают биографии писателей и поэтов литературы второй половины XIX века. 4. Выступают с сообщениями по предложенным темам. 5. Пишут тезисный план.
15	А.Н. Островский. Жизнь и творчество драматурга		
16	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество		
17	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Основные темы и образы тютчевской лирики.		

18	Жизнь и творчество А.А.Фета	6. Работают с дополнительными источниками. 7. Смысловое чтение текстов. 8. Анализируют, сравнивают, обобщают. 9. Анализируют критические статьи. 10. Выразительно читают. 11. Учат стихотворения наизусть.	
19	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Обзор жизни и творческого пути И.С. Тургенева		
20	Н.Г.Чернышевский. Обзор жизни и творческого пути		
<b>21 К/р</b>	Тестирование по курсу		
22	А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого		
23	Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова		
<b>24Вн.чт</b>	Внеклассное чтение по произведениям о Великой Отечественной войне		
25	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Особенности лесковской повествовательной манеры		
26	М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество		1. Определяют понятия. 2. Характеризуют изученные понятия. 3. Изучают биографии писателей и поэтов литературы второй половины XIX века. 4. Выступают с сообщениями по предложенным темам. 5. Пишут тезисный план. 6. Работают с дополнительными источниками. 7. Смысловое чтение текстов. 8. Анализируют, сравнивают, обобщают. 9. Анализируют критические статьи. 10. Выразительно читают. 11. Учат стихотворения наизусть 12. Пишут итоговую контрольную работу. 13. Подводят итоги
27	Основные этапы жизни и творческого пути Ф.М.Достоевского		
28	Л.Н. Толстой. Основные этапы жизни и творческого пути Л.Н.Толстого. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.		
29	А.П. Чехов. Жизнь и творчество		
	<b>Зарубежная литература 3 ч.</b>		
30	Обзор зарубежной литературы XIX века		
31	Г. Мопассан . Мечты героев о прекрасной жизни в новелле «Ожерелье»		
32	Поэзия А. Рембо. Тема стихийности жизни , полной раскрепощенности и своеволия в стихотворении «Пьяный корабль»		
	<b>Обобщение изученного 2 ч. (1+1)</b>		
<b>33 К/р</b>	Контрольное тестирование . Итоговая работа по произведениям русской литературы XIX века		
34	Обобщающий урок. Задания для летнего чтения		

## 11 класс

№	Тема урока	Колич. часов	Виды деятельности
	<i><b>Литература начала XX века (1 час)</b></i>		
1	Русская литература на рубеже веков.		1. Определяют понятия.
	<i><b>Проза XX века. (3 часа)</b></i>		2. Характеризуют изученные понятия.
2	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина.		3. Изучают биографии писателей и поэтов литературы второй половины XIX века.
3	Рассказы И.А.Бунина о любви.		4. Выступают с сообщениями по предложенным темам.
4	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся».		5. Пишут тезисный план.
	<i><b>Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века.(5 часов)(4+1)</b></i>		6. Работают с дополнительными источниками.
5	Русский символизм и его истоки. Поэзия В.Я.Брюсова.		7. Смысловое чтение текстов.
6	Лирика поэтов-символистов. К.Д.Бальмонт, А.Белый и др.		8. Анализируют, сравнивают, обобщают.
7	Акмеизм. Мир образов Николая Гумилева		9. Анализируют критические статьи.
8	Футуризм. Русские футуристы.		10. Выразительно читают.
9 РР	<b>РР</b> Сочинение «Мой любимый поэт Серебряного века».		11. Учат стихотворения наизусть
	<i><b>Литературный процесс 20-х годов.(5 часов)</b></i>		12. Пишут сочинение
10	Литература 20-х годов (обзор).		
11	Роман А.А.Фадеева «Разгром». Особенности жанра и композиции.		
12	Автор и повествователь в рассказах Бабеля «Конармия».		
13	Развитие жанра антиутопии в романе Е.И.Замятина «Мы».		
14	Сатира М.М.Зощенко.		
	<i><b>Литература 30-х годов.(11 часов)(9+2)</b></i>		
15	Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован».		1. Определяют понятия.
16	М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Сатира Булгакова		2. Характеризуют изученные понятия.
17	Поэтический мир М.Цветаевой		3. Изучают биографии писателей и поэтов литературы второй половины XIX века.
18 РР	<b>РР</b> Анализ стихотворений М.Цветаевой «Молодость», «Тоска по Родине!».		

19	О.Э.Мандельштам. Историзм поэтического мышления. Образы в поэзии Мандельштама.		4. Выступают с сообщениями по предложенным темам.
20	Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого.		5. Пишут тезисный план.
21	Панорама русской жизни в романе «Петр Первый».		6. Работают с дополнительными источниками.
22	М.А.Шолохов. Жизнь, творчество, личность.		7. Смысловое чтение текстов.
23	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».		8. Анализируют, сравнивают, обобщают.
24	«В мире расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова.		9. Анализируют критические статьи.
25 РР	<b>РР</b> Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».		10. Выразительно читают.
			11. Пишут сочинение
	<b><i>Литература периода Великой Отечественной войны (1 час)</i></b>		1. Определяют понятия.
26	Поэзия и проза Великой Отечественной войны (обзор).		2. Характеризуют изученные понятия.
	<b><i>Полвека русской поэзии (4 часа)</i></b>		3. Изучают биографии писателей и поэтов литературы второй половины XIX века.
27	Новые темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели».		4. Выступают с сообщениями по предложенным темам.
28	Авторская песня.		5. Пишут тезисный план.
29	«Тихая лирика» и поэзия Н.Рубцова.		6. Работают с дополнительными источниками.
30	Поэзия Иосифа Бродского.		7. Смысловое чтение текстов.
	<b><i>Русская проза в 50-90 годы.(4 часа)</i></b>		8. Анализируют, сравнивают, обобщают.
31	Правда о войне в повести В.Некрасова «В окопах Сталинграда».		
32	Нравственное величие русской женщины в повести В.Г.Распутина «Последний срок».		
33	«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои Шукшина. Литература на современном этапе.		

**Система оценивания образовательных достижений  
по литературе в условиях ФГОС**

## Критерии оценивания устного ответа

### Отметка «5»

Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

### Отметка «4»

Оценивается ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна – две неточности в ответе.

### Отметка «3»

Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но ограниченных навыком разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствии уровня чтения нормам, установленным для данного текста.

### Отметка «2»

Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной техникой чтения, бедность выразительность средств языка.

## Критерии оценивания сочинений

С помощью сочинений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

оценка	Основные критерии оценки	
	содержание и речь	грамотность
«5»	<p>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3. Содержание излагается последовательно.</p> <p>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1—2 речевых недочета</p>	<p>Допускается:</p> <p>1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка</p>
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен</p> <p>5. Стил работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3—4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или</p> <p>1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или</p> <p>4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стил работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или</p> <p>3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок,</p> <p>или</p> <p>7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок</p> <p>(в 5 классе - 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4</p>

		грамматические ошибки
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или</p> <p>6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или</p> <p>5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или</p> <p>8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок</p>

*Примечания.*

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.
3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

**Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата**

Критерии	Показатели
1. Новизна реферированного текста. Макс. - 20 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- актуальность проблемы и темы;</li> <li>- новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы;</li> <li>- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.</li> </ul>
2. Степень раскрытия сущности проблемы. Макс. - 30 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствие плана теме реферата;</li> <li>- соответствие содержания теме и плану реферата;</li> <li>- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;</li> <li>- обоснованность способов и методов работы с материалом;</li> <li>- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;</li> <li>- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу,</li> </ul>

	аргументировать основные положения и выводы.
3. Обоснованность выбора источников. Макс. - 20 баллов	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Соблюдение требований к оформлению. Макс. - 15 баллов	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
5. Грамотность. Макс. - 15 баллов	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

### Оценивание реферата

Реферат оценивается по 100 балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 86 – 100 баллов – «отлично»;
- 70 – 75 баллов – «хорошо»;
- 50 – 69 баллов – «удовлетворительно»;
- менее 50 баллов – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

### Критерии оценки за тест

- «5»- верно выполнено более 90% заданий;
- «4»- верно выполнено более 70- 89 % заданий;
- «3»- верно выполнено более 51- 69 % заданий;
- «2»- верно выполнено 50% и менее.

### Критерии оценивания презентаций учащихся

<i>Оценка</i>	5	4	3	2
<i>Содержание</i>	Работа полностью завершена	Почти полностью сделаны наиболее важные компоненты работы	Не все важнейшие компоненты работы выполнены	Работа сделана фрагментарно и с помощью учителя
	Работа демонстрирует глубокое понимание описываемых процессов	Работа демонстрирует понимание основных моментов, хотя некоторые детали не уточняются	Работа демонстрирует понимание, но неполное	Работа демонстрирует минимальное понимание
	Даны интересные дискуссионные материалы. Грамотно используется научная лексика	Имеются некоторые материалы дискуссионного характера. Научная лексика используется, но иногда не корректно.	Дискуссионные материалы есть в наличии, но не способствуют пониманию проблемы. Научная терминология или используется мало или используется некорректно.	Минимум дискуссионных материалов. Минимум научных терминов
	Ученик предлагает собственную интерпретацию или развитие темы (обобщения, приложения, аналогии)	Ученик в большинстве случаев предлагает собственную интерпретацию или развитие темы	Ученик иногда предлагает свою интерпретацию	Интерпретация ограничена или беспочвенна
	Везде, где возможно выбирается более эффективный и/или сложный процесс	Почти везде выбирается более эффективный процесс	Ученику нужна помощь в выборе эффективного процесса	Ученик может работать только под руководством учителя
<i>Дизайн</i>	Дизайн логичен и очевиден	Дизайн есть	Дизайн случайный	Дизайн не ясен
	Имеются постоянные элементы дизайна. Дизайн подчеркивает содержание.	Имеются постоянные элементы дизайна. Дизайн соответствует содержанию.	Нет постоянных элементов дизайна. Дизайн может и не соответствовать содержанию.	Элементы дизайна мешают содержанию, накладываясь на него.
	Все параметры шрифта хорошо подобраны (текст хорошо читается)	Параметры шрифта подобраны. Шрифт читаем.	Параметры шрифта недостаточно хорошо подобраны, могут мешать восприятию	Параметры не подобраны. Делают текст трудночитаемым

<i>Графика</i>	Хорошо подобрана, соответствует содержанию, обогащает содержание	Графика соответствует содержанию	Графика мало соответствует содержанию	Графика не соответствует содержанию
<i>Грамотность</i>	Нет ошибок: ни грамматических, ни синтаксических	Минимальное количество ошибок	Есть ошибки, мешающие восприятию	Много ошибок, делающих материал трудночитаемым

***Учебно-методический комплект, обеспечивающий процесс обучения:***

1. **Учебник:** Русская литература XX века: : Учеб.: в 2-х ч. - / Под ред. Журавлёва В.П. - М.: Просвещение, 2014
2. **Учебные пособия:** Русская литература XX века: 11 кл. : Практикум / Под ред. В.П.Журавлёва. - М.: Просвещение, 2014
3. **Методические пособия:** Уроки литературы: 11 кл.: Кн. для учителя / Под ред. В.П.Журавлёва. - М.: Просвещение, 2014