

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы  
«Центр спорта и образования «Самбо – 70»  
Департамента спорта города Москвы

Принята на заседании  
Педагогического совета  
ГБОУ «ЦСиО «Самбо–70»  
Москомспорта  
Протокол №1  
от «28» августа 2019 года



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА  
«ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА СОЧИНЕНИЯ РАЗНЫХ  
ЖАНРОВ»**

**СОСТАВИТЕЛИ:** **Борисова Ирина Ильинична,**  
учитель русского языка и литературы,

**КВАЛИФИКАЦИОННАЯ КАТЕГОРИЯ** высшая

**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ:** 1 ГОД  
**КЛАССЫ:** 5

**РАЗРАБОТАНА НА ОСНОВЕ** **ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ**  
курса Литература 5-9 классы / авторской  
программы под редакцией В.Я.Коровиной

Москва 2019

**Исходными документами** для составления рабочей программы явились:

- Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 года.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 мая 2012 г. N 413 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования"
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2014 г. N 1645 "О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования"
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
- Постановление Главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях".
- Примерные основные образовательные программы основного общего и среднего (полного) общего образования (в соответствии со ст. 14 п.5 Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации»).
- Устав ГБОУ «Центр спорта и образования «Самбо-70»;
- Положение о рабочей программе ГБОУ «Центр спорта и образования «Самбо-70»
- Учебный план ГБОУ «Центр спорта и образования «Самбо-70» на 2019 – 2020 учебный год.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «Теория и практика сочинения разных жанров» для 5 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта основного общего образования (ФГОС: основное общее образование// ФГОС. М.: Просвещение, 2015), программы курса Литература 5-9 классы / авторской программы под редакцией В.Я.Коровиной, фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте общего образования.

Учтены рекомендации по совершенствованию учебного процесса: анализ результатов ГИА и ЕГЭ по России в 2019 г.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс «Теория и практика сочинения разных жанров» в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

### **Общие цели основного общего образования с учетом специфики учебного предмета:**

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком и излагать свои мысли на письме.

На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время

компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют задачи обучения:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
- развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития обучающегося. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения и написанию сочинения.

Цели изучения курса «Теория и практика сочинения разных жанров» могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Учебный курс «Теория и практика сочинения разных жанров» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры, умению грамотно излагать свои мысли на письме.

Курс «Теория и практика сочинения разных жанров» тесно связан с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком и литературой. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей.

И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение

к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

### **Место учебного предмета «Теория и практика сочинения разных жанров» в учебном плане**

Курс «Теория и практика сочинения разных жанров» в 5 классе согласно учебному плану изучается в объеме 1 часа в неделю. Общее количество часов за год обучения составляет 34 часа.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

Личностными результатами обучающихся основной школы, формируемыми при изучении курса «Теория и практика сочинения разных жанров», являются:

1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

2) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметными результатами изучения курса «Теория и практика сочинения разных жанров» является формирование универсальных учебных действий.**

1) Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

2) Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- пользоваться различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

### 3) Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

**Предметные результаты обучающихся основной школы состоят в следующем:**

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение, написанное в художественном, научном, публицистическом стиле: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных стилей и жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;

- эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

#### Учебно-тематический план

№	ТЕМА	Количество часов	Соч.
1.	Язык и человек. Язык и речь	2	
2.	Стили речи: Разговорный стиль, научный стиль, официально деловой стиль, публицистический стиль.	4	
3.	Словообразование	2	



4.	Морфология	2	
5.	<u>Образец написания сочинения - рассуждения</u>	2	2
6.	Аргументация	4	4
7.	Собственные рассуждения	3	3
8.	Заключение сочинения	2	2
9.	Сочинение-рассуждение в художественном стиле	3	3
10.	Сочинение-рассуждение в научном стиле	3	3
11.	Сочинение-рассуждение в публицистическом стиле	3	3
12.	<u>Публичное выступление</u>	4	4

Предмет	Клас с	Вариант				
<b>Теория и практика сочинения разных жанров</b>	5					
Наименование раздела	ДАТ А	Тема урока	Кол -во часо в	Элементы содержания/Элементы дополнительного содержания	Дом. задание и подробности урока	Предметные результаты
0	1	2	3	4	5	6
ЯЗЫК И ОБЩЕНИЕ			1			

		Язык и человек. Язык и речь	2	Опорный учебный материал: отличия устной речи от письменной. Язык - универсальное средство общения, свободное владение родным языком - признак культуры человека.	Выписать из сборника пословицы о языке.	Знать: какую роль играет язык в жизни человека, общества; функции русского языка; чем отличается письменное общение от устного. Уметь: читать, устно различать устную речь и слушание, письменную речь и чтение; уметь определять тему текста, границы предложений на основе смысла и интонации воспроизводить лингвистический текст; излагать свои мысли в устной и письменной форме.
--	--	--------------------------------	---	---	---	--

		<p>Стили речи:  Разговорный стиль, научный стиль, официально деловой стиль, публицистический стиль.</p>	4	<p>Опорный учебный материал: понятие о формах и стилях речи;  разнообразие разновидностей речи, основные признаки разговорного, научного стиля, языка художественной литературы.  Продвинутый уровень: характеристика и анализ текстов разговорного характера, научных, публицистических, официально-деловых, текстов художественной литературы с точки зрения специфики использования в них лексических, морфологических, синтаксических средств.</p>	<p>Изучить материал о стилях речи.  Уметь приводить примеры.</p>	<p>Иметь: общее понятие о стилях речи (разговорном, научном, художественном) и их характеристике.  Уметь: определять принадлежность текста к стилю речи по ситуации и цели высказывания</p>
--	--	---	---	--	--	---

· ВСПОМИНА ЕМ, ПОВТОРЯЕМ , ИЗУЧАЕМ						

		Словообразовани е	2	<p>Опорный учебный материал: повторение известных учащимся частей слова (приставка, корень, суффикс, окончание), признаков орфограммы-буквы, алгоритма разбора слова по составу.</p> <p>Продвинутой уровень: извлечение необходимой информации из морфемных, словообразовательных и этимологических словарей и справочников, в том числе мультимедийных.</p>	Работа со словарём.	<p>Частотность существительных (отсутствие динамики текста). Методом количественного анализа (взяты произвольно предложения (1) – (3)) выявлены следующие данные: на 23 знаменательных слова приходится 10 существительных (это более 1/3 части слов), что соответствует тексту научного стиля с повышенной частотностью употребления имен существительных. Употребление существительных, обозначающих множество в форме ед.ч. (в обобщенном значении). Например, приемы употребляются в тексте.</p>
--	--	----------------------	---	--	---------------------	--

		МОРФОЛОГИЯ	2	<p>Опорный учебный материал: повторение известных учащимся частей слова (приставка, корень, суффикс, окончание), признаков орфограммы-буквы, алгоритма разбора слова по составу. Продвинутый уровень: извлечение необходимой информации из морфемных, словообразовательных и этимологических словарей и справочников, в том числе мультимедийных.</p>	Работа со словарём.	<p>Глаголы несовершенного вида настоящего времени в значении постоянного вневременного действия (что обусловлено отвлеченно-обобщенным характером речи): вопрос выдвигается, приемы создаются и употребляются, не образуют уровня, составляют единицы и явления, средства объединяются, стилистика «прорезает», представляет собой, относится.</p> <p>Преобладание глагольных форм 3 лица (обобщенность): выдвигается,</p>

						<p>говорят, создаются, употребляются, могут быть, не образуют, объединяются, «прорезает», представляет собой, относится.</p> <p>Связочная функция глаголов (десемантизация, так как проявляется аналитический строй речи): могут твориться, строиться, использоваться, могут быть..., представлять собой... Частотные относительные прилагательные (обозначающие постоянные признаки, субстантивация текста): в структурном отношении; стилистический уровень; коммуникативных задач; лексико-семантические приемы, фразеологические, словообразовательные, грамматические, синтаксические, текстовые сущности; языковедческий смысл.</p>
--	--	--	--	--	--	---

		<p><u>Образец написания сочинения - рассуждения</u></p>	2	<p>Опорный учебный материал: повторение известных учащимся художественных произведений. Продвинутый уровень: извлечение необходимой информации из произведений, словарей и справочников, в том числе мультимедийных. Опорный учебный материал: актуализация и восстановление знаний по литературе.</p>	<p>Выучить структуру творческой работы.</p>	<p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хронологические границы, периодизацию и типологические особенности литературы от античности до современности; художественные тексты, указанные в обязательном списке литературы.</li> <li>- представлять её целостную картину; понимать место литературы в мировом историко-культурном процессе, гуманистическое, культурное, цивилизационное значение, её связь с жизнью;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно анализировать художественный текст в его связи с культурно-историческим контекстом; анализировать художественные литературные произведения с точки зрения глубины содержания,</li> </ul>
--	--	---	---	--	---	---



						<p>драматургии построения, жанровой специфики, композиционного единства.</p> <p>на основе знаний произведений писателей каждого периода быть способным выделить главные черты, определяющие их место и роль в национальной и мировой культуре;</p> <p>- развивать свой художественный вкус - использовать полученные знания для развития своего творческого потенциала, умения при подготовке материалов использовать палитру разнообразных языковых изобразительно-выразительных средств.</p>
		<p><u>Аргументация - привлечение литературного материала</u></p>	4	<p>Опорный учебный материал: повторение известных учащимся художественных произведений. Продвинутый уровень: извлечение необходимой информации из морфемных, словообразовательных и этимологических</p>	<p>Подготовить примеры из художественной литературы.</p>	<p>знать: хронологические границы, периодизацию и типологические особенности литературы от античности до современности; специфику различных стилистических направлений,</p>

			словарей и справочников, в том числе мультимедийных.	<p>художественные тексты, указанные в обязательном списке литературы. - представлять её целостную картину; понимать место литературы в мировом историко-культурном процессе, гуманистическое, культурное, цивилизационное значение, её связь с жизнью;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно анализировать художественный текст в его связи с культурно-историческим контекстом;</li> <li>анализировать художественные литературные произведения с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой специфики, композиционного единства.</li> </ul> <p>На основе знаний произведений писателей каждого периода быть способным выделить главные черты, определяющие их место и роль в национальной и</p>
--	--	--	--	--

						<p>мировой культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать художественный вкус и мастерство.</li> <li>- использовать полученные знания для развития своего творческого потенциала, умения при подготовке материалов использовать палитру разнообразных языковых изобразительно-выразительных средств.</li> </ul>
		<u>Собственные рассуждения</u>	3	<p>Опорный учебный материал: актуализация и восстановление знаний о написании сочинения.</p> <p>Продвинутый уровень: извлечение необходимой информации из мультимедийных орфографических, толковых, этимологических и др. словарей и справочников, использование этой информации в процессе письма.</p>	Написать собственные рассуждения по заданной теме (2-й абзац).	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знаниями в области теории, истории и современного состояния литературы как важной части общекультурного, гуманитарного багажа обучающегося.</li> </ul> <p>Владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умение анализировать</p>

						логику рассуждений и высказываний.
--	--	--	--	--	--	--

		<u>Заключение</u> <u>сочинения</u>	2	<p>Опорный учебный материал: актуализация и восстановление знаний о написании сочинения.</p> <p>Продвинутый уровень: извлечение необходимой информации из мультимедийных орфографических, толковых словарей, художественных произведений и справочников.</p> <p>Использование этой информации в процессе письма.</p>	<p>Написать три варианта заключения сочинения по заданной теме.</p>	<p>Уметь:</p> <p>самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения.</p> <p>Владеть:</p> <p>словом, образной системой произведения, его содержательной, действенной, стилевой природой.</p> <p>Умение работать с литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться научной терминологией.</p>
--	--	---------------------------------------	---	--	---	---

		Сочинение-рассуждение в художественном стиле	3	Опорный учебный материал: актуализация и восстановление знаний о написании сочинений. Продвинутый уровень: извлечение необходимой информации из мультимедийных орфографических, толковых словарей, художественных произведений и справочников. Использование этой информации в процессе письма.	Анализ отрывка из художественного произведения.	Уметь: - самостоятельно анализировать художественный текст в его связи с культурно-историческим контекстом; анализировать художественные литературные произведения с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой специфики, композиционного единства.  На основе знаний произведений писателей каждого периода быть способным выделить главные черты, определяющие их место и роль в

						национальной и мировой культуре.
--	--	--	--	--	--	-------------------------------------

		Сочинение в научном стиле	3	<p>Опорный учебный материал: актуализация и восстановление знаний о написании сочинения.</p> <p>Продвинутый уровень: извлечение необходимой информации из мультимедийных орфографических, толковых, этимологических словарей и справочников.</p> <p>Использование этой информации в процессе письма.</p>	Чтение статей в научном стиле.	<p>Владеть: информацией о научном стиле.</p> <p>Изучать: научные, словарные статьи.</p> <p>Уметь: пользоваться словарями.</p>
--	--	---------------------------	---	--	--------------------------------	---



		Сочинение в публицистическом стиле	3	Опорный учебный материал: усвоение понятий о написании сочинения. Продвинутый уровень: извлечение необходимой информации из орфографических, толковых словарей и справочников, в том числе мультимедийных.	Чтение текстов в публицистическом стиле	уметь: - самостоятельно анализировать публицистический текст в его связи с культурно-историческим контекстом; анализировать публицистические статьи с точки зрения глубины содержания, построения, жанровой специфики, композиционного единства.

--	--	--	--	--	--	--

		<p><u>Публичное выступление-зачёт в формате сочинения-рассуждения: «Характер переходит в язык», «Влияние природы на судьбу народа и страны» в публицистическом, научном и художественном стиле.</u></p>	4	<p>Опорный учебный материал: Текст. Его тематическое, смысловое и грамматическое единство. Способы выражения основной мысли. Основная мысль и заголовок текста. Продвинутый уровень: умение оценивать степень раскрытия основной мысли в тексте, раскрывать основную мысль в собственных высказываниях.</p>	<p>Подготовиться к публичному высказыванию.</p>	<p>Знать: о теме и основной мысли текста; о способах раскрытия основной мысли текста. Уметь: определять тему и основную мысль текста; находить в тексте предложения, в которых выражена основная мысль; редактировать предлагаемую заметку повествовательного характера с точки зрения раскрытия в ней основной мысли; писать сочинение повествовательного характера на заданную тему (рассказ о случае из жизни)</p>
--	--	---	---	---	---	---

--	--	--	--	--	--	--

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### **а) основная литература:**

1. *Былинский К.И., Розенталь Д.Э.* Литературное редактирование. – М., 2014.
2. *Розенталь Д.Э., Джанджакова Е.В., Кабанова Н.П.* Справочник по русскому языку: правописание, произношение, литературное редактирование. – М., 2015.
3. *Солганик Г.Я.* Стилистика современного русского языка и культура речи. – М., 2014.
4. Стилистика и литературное редактирование: учебник/ под ред. проф. В.И.Максимова.- 3-е изд., перер. и доп. – М.: Гардарики, 2011.

### **б) дополнительная литература:**

1. *Голуб И.Б.* Стилистика русского языка. – М., 2012.
2. *Голуб И.Б.* Конспект лекций по литературному редактированию. – М., 2013.
3. *Сидорова М.Ю., Савельев В.С.* Русский язык. Культура речи. Конспект лекций. – М., 2015.
4. *Сидорова М.Ю., Савельев В.С.* Русский язык. Культура речи. Конспект лекций. – М., 2014.
5. *Солганик Г.Я.* Стилистика текста. – М., 2013.

**в) электронные библиотечные системы:** материалы электронной библиотеки НОЧУ ВПО «ИГУМО и ИТ» (лекционные материалы Козловой Р.М., презентации)

## 6.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Конспект уроков

2. Комплект электронных презентаций/слайдов
3. Аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер)
4. Практические занятия:  
Презентационная техника (проектор, экран, компьютер).