

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы  
«Центр спорта и образования «Самбо – 70»  
Департамента спорта города Москвы

Принята на заседании  
Педагогического совета  
ГБОУ «ЦСиО «Самбо–70»  
Москомспорта  
Протокол №1  
от «28» августа 2019года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**«Акварель»**

**Направленность:** художественная

**Уровень программы:** базовый

**Возраст учащихся:** 8 –11 лет

**Срок реализации:** 2 года

**Автор-составитель:**  
**Красова Лина Михайловна**

педагог дополнительного образования,  
соответствие занимаемой должности

Москва 2019

## *Пояснительная записка*

Рабочая программа кружка по изобразительному искусству «Акварель» составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, а также следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 г.
- Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении и введении в действие ФГОС основного общего образования» от 17 декабря 2010 года №1897 (в редакции от 29 декабря 2014 года N 1644, 31 декабря 2015 года N 1577);
- Указ Президента РФ от 7 мая 2012 г. № 599 "О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки";
- Федеральная целевая программа развития образования на 2016 - 2020 годы» (от 29 декабря 2014 г. № 2765-р);
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р г. Москва);
- План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденного распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. N 729-р;
- Государственная программа города Москвы «Развитие образования города Москвы («Столичное образование»)» (в редакции постановления Правительства Москвы от 27 марта 2018 г. № 233-ПП);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрирован в Минюсте России 29 ноября 2018 г. №52831).
- Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. №922 " О мерах по развитию дополнительного образования детей" (в редакции приказов от 07.08.2015г. №1308, от 08.09.2015г. №2074, от 30.08.2016г. №1035, от 31.01.2017г. №30).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
- Письмо от 14 декабря 2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Устав ГБОУ «ЦСиО «Самбо-70» Москомспорта;
- Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа ГБОУ «ЦСиО «Самбо-70» Москомспорта, утвержденная Приказом № 274 от 02.09.2019.

Все или почти все дети любят рисовать, лепить, раскрашивать. Иногда что-то не получается, потому что они мало знают о материалах, которыми работают. Изобразительное искусство, как и письмо, имеет свои законы, свои приемы, свою азбуку, незнание которой ставит в тупик. Неслучайно у многих людей, не постигших эти законы, с возрастом пропадает всякий интерес к изобразительному искусству, а это обедняет человека. Велика сила воздействия искусства на подрастающего человека. Для общества в целом именно сейчас важно формирование нравственных ценностей и эстетическое воспитание каждого ребенка. «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство» как целостный курс, включает в себя: рисунок, живопись, графику, дизайн, а также традиционное народное творчество. Такой комплекс направлений позволяет всесторонне развивать творческие способности ребенка (воображение, пространственное мышление,

колористический вкус), а также дает возможность учащимся приобрести умения и навыки работы с различными художественными материалами. Обоснованием такого подхода служит и тот факт, что детям, занимающимся в изостудии, занятия в рамках одного направления постепенно наскучивают, а это ведет к потере интереса к творчеству. Также при более узком подходе могут остаться нераскрытыми возможности воспитанника в других областях изобразительной деятельности. Язык различных видов искусства делают художественную деятельность уникальным средством воспитания и развития ребенка. Занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством дают возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание создавать прекрасное своими руками. Каждому ребенку важно почувствовать себя творцом, открыть для себя мир изобразительного искусства, дизайна, народной культуры, научиться видеть красоту окружающего мира. Организация художественно-творческой деятельности младших школьников, их художественное образование и эстетическое воспитание на традиционных видах народного искусства наиболее эффективная форма приобщения детей к национальной культуре нашего народа. С погружением ребенка в стихию народных традиций закладывается тот фундамент, на котором впоследствии формируются его эстетические и нравственные идеалы. Это истоки того, что называется этническим самосознанием, национальным характером. Поэтому большое внимание в программе уделено декоративно-прикладному искусству и народному творчеству. Актуальность этой программы заключается в том, чтобы помочь детям своевременно узнать, какими возможностями обладают, казалось бы, самые обыкновенные материалы для рисования, какие существуют приемы работы простым и цветными карандашами, фломастерами, гуашью, как работать с бумагой и трафаретами. Новизна программы состоит в том, что на занятиях используются не только традиционные художественные средства (карандаш, фломастеры, акварель, гуашь), но и новейшие современные материалы для детского творчества (гелиевые ручки, различные виды цветной бумаги, картона, пленки, поролон). Кредо педагога – разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в студию принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

### ***ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:***

Развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

### ***ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:***

Обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

***Обучающие*** (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра. Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся

и приобретением детьми обще-учебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

**Воспитательные:** (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.
- Использование элементов адаптации программы для одаренных в учебном предмете, курсе, дисциплине обучающихся и обучающихся, имеющих «проблемное отставание» и требующих коррективку (тьюторство, работа по индивидуальным планам, интеллектуальный марафон, участие в олимпиадах; учебно-исследовательские конференции, использование современных средств информации, творческие мастерские и др.)

Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у учащихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории развития различных видов искусств и народного художественного творчества. Основное время уделяется практическим занятиям. Данная программа разработана для детей, не имеющих начальной подготовки в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Она основана на программе «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б.М.Неменского.

Программа предназначена для детей от 9-13 лет.

Форма организации занятий - индивидуально-групповая, что обусловлено целями и задачами программы. Целесообразно заниматься группой 10-12 человек один раз в неделю.

### **ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий:

- рисование с натуры
- рисование по представлению
- рисование на тему
- иллюстрирование
- декоративная работа с элементами дизайна
- аппликация
- беседы об изобразительном искусстве.

Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются время года и интересы учащихся.

#### ***Методы организации занятий:***

- словесные: объяснение новых тем, новых терминов и понятий; обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментарий педагога.
- наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций, изображений скульптур, изображений зданий архитектуры, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.
- репродуктивный метод – метод практического показа.

#### ***В ЗАВИСИМОСТИ ОТ РЕШЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАДАЧ ЗАНЯТИЯ ДЕЛЯТСЯ НА СЛЕДУЮЩИЕ ВИДЫ:***

- приобретение новых знаний (теоретических)
- занятия по формированию знаний, умений, навыков (самостоятельная деятельность ребенка под руководством педагога)
- повторение, подобные занятия являются заключительными.
- проверка знаний, умений, навыков
- комбинированные занятия (решение нескольких учебных задач) В зависимости от особенностей темы и содержания работы можно заниматься со всей группой, по подгруппам или индивидуально с каждым ребенком.

#### ***МЕТОДЫ И ФОРМЫ РАБОТЫ***

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание
- демонстрация наглядных пособий, позволяющих конкретизировать учебный материал
- работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов
- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества
- организация выставок детских работ
- создание и развитие детского коллектива
- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;

- коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы по группам (2-5 человек);
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий. Конкретные проявления определённого метода на практике – приём игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, анализ, показ и просмотр иллюстраций, работа по образцу, тренинг.

***Методы, обеспечивающие уровень деятельности на занятиях:***

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- проектно-исследовательский – творческая работа обучающихся.

***ОБОРУДОВАНИЕ И МАТЕРИАЛЫ***

- парты
- стулья
- доска
- жалюзи
- учебные пособия
- объяснительно-иллюстративный материал
- изделия народных промыслов
- репродукции картин
- натюрмортный фонд

***ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ***

- гуашь
- акварель
- кисти
- бумага
- картон
- клей
- Масляная пастель
- Цветные карандаши

- Фломастеры

### ***ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ***

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

#### **Оценочные материалы:**

<b>Модули</b>	<b>Какие умения нужно сформировать у ученика</b>
Декоративно-прикладное искусство	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять в выполнении творческих работ: элементы орнаментов; алгоритм работы при создании изделий декоративно-прикладного искусства;</li> <li>– создавать композиции из природных материалов, изделия художественных промыслов, декоративные композиции;</li> <li>– использовать: приемы кистевого мазка различных видов декоративно-прикладного искусства, приемы работы с художественными и природными материалами.</li> </ul>
Графика	<ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать графические композиции из букв, графические ритмические композиции, силуэтные изображения, художественные открытки, иллюстрации к литературным произведениям;</li> <li>– сравнивать стилизованные и нестилизованые формы предметов.</li> </ul>
Живопись	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять в выполнении творческих работ: выразительные средства живописи, принципы смешивания цветов, принципы композиционного построения, основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, хроматические и ахроматические цвета, тональные отношения</li> </ul>
Скульптура	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять в выполнении творческих работ свойства скульптурных художественных материалов, выразительные средства скульптуры;</li> <li>– различать виды скульптуры, жанры скульптуры;</li> <li>– понимать особенности парковой скульптуры, особенности мемориального ансамбля в контексте современной городской среды;</li> <li>– создавать в соответствии с законами композиции творческие</li> </ul>

	работы различными скульптурными материалами.
Архитектура	<p>– создавать модели архитектурных объектов в технике бумагопластики, коллективные макеты садово-паркового пространства, плоскостные композиции из простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии и ритма;</p> <p>– различать особенности традиционного жилища народов России и находить в нем черты национального своеобразия.</p>
Восприятие произведений искусства	– создавать в соответствии с законами композиции живописную или графическую творческую сюжетно-тематическую работу на заданную тему.
Азбука цифровой графики	– использовать простейшие инструменты графических редакторов для обработки фотографических изображений и анимации.

**Формы контроля уровня обученности:**

- викторины;
- кроссворды;
- отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ;
- тестирование.

**Тематический план 5 класс**

№	Тема занятия	Количество часов
1.	Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу.)	3
2-3.	«Что могут краски?» Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Холодная и тёплая палитра цветов. Радуга.	4
4.	«Изображать можно пятном». Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно».	3
5.	«Изображать можно пятном». Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку.	3
6.	«Осень. Листопад». Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников.	3
7.	«Силуэт дерева». Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры.	3
8.	«Грустный дождик». Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.	3



9.	«Плывёт кораблик». Образ воды. Беседа о передаче настроения через иллюстрации.	3
10.	«Волшебная птица осени». Тёплая палитра. Пятно, линия, точка.	3
11.	«Красоту нужно уметь замечать». Изображение спинки ящерицы. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.	3
12.	«Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами.	3
13.	«Силуэт зимнего дерева». Передача в рисунке формы, очертания и цвета изображаемого предмета. Изображение дерева по представлению.	3
14.	«Зимний лес». Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.	3
15.	«Портрет Снегурочки». Пропорции человеческого лица. Холодные цвета.	3
16-17	«К нам едет Дед Мороз». Рисование портрета Деда Мороза. Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов	4
18.	«Снежная птица зимы». Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция.	3
19	«Зимние гости». Рисование по представлению снегиря.	3
20-21.	«Дом снежной птицы». Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг.	4
22.	«Ёлочка – красавица». Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала.	3
23.	«Кто стучится к нам в окно». Рисование по представлению синицы. Беседа по иллюстрациям на данную тему.	3
24-25	«Красивые рыбы». Гуашь. Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала.	4
26-27.	«Мы в цирке». Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем. (Медведь, слон)	4
28.	«Волшебная птица весны». Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка.	3
29.	«Моя мама». Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстраций по иконописи.	3
30-31	«Цветы и травы». Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий. Игра «Мы – гномики».	4
32-33.	«Цветы и бабочки». Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь.	4
34-35.	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика». Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.	4
36.	Заключительное занятие: выставка работ, награждение активных кружковцев	3
	Всего часов:	102

### Словарь юного художника.

**Автопортрет** – портрет художника или скульптора, выполненный им самим.

**Акварель** – мелкотёртые краски, разводимые водой, а также живопись этими красками.

**Блик** – это самая светлая часть на предмете.

**Бытовой жанр** – область изобразительного искусства, посвященная событиям и сценам повседневной жизни.

**Ватман** – сорт бумаги высокого качества с шероховатой поверхностью для черчения и рисования.

**Графика** – это рисунки, выполненные карандашом или тушью.

**Гуашь** – это непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

**Дополнительные цвета** – два цвета, дающие белый при оптическом смешении (красный и голубовато-зеленый, оранжевый и голубой, желтый и синий, фиолетовый и зеленовато-желтый, зеленый и пурпурный).

**Зарисовка** – рисунок с натуры, выполненный с целью собирания материала для более значительной работы или ради упражнения. В отличие от набросков исполнение зарисовок может быть более детализированным.

**Изображение** – воссоздание действительности в художественных образах; то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

**Изобразительное искусство** – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

**Иллюстрация** – изображение, сопровождающее текст; область изобразительного искусства, связанная с образным истолкованием литературных произведений.

**Исторический жанр** – один из важнейших жанров в изобразительном искусстве, объединяет произведения живописи, скульптуры, графики, в которых запечатлены значительные события и герои прошлого, различные эпизоды из истории человечества.

**Картина** – произведение станковой живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

**Кисть** – основной инструмент в живописи и многих видах графики.

**Композиция** – это способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

**Контур** – это линия, передающая внешние очертания животного, человека или предмета.

### ***Список литературы.***

1. Горяева Н. А. «Первые шаги в мире искусства» Из опыта работы. М. Просвещение 1991 г.
2. Долженко Г. И. «100 поделок из бумаги». Ярославль 2004 г.
3. Дополнительное образование. Авторские программы. Н. Новгород 1994 г.
4. «Ключ к успеху». Сборник № 1-3 (из опыта работы по моделированию воспитательных систем образовательных учреждений) М. 1996 г.
5. Неменский Б. Н. «Мудрость красоты». О проблемах эстетического воспитания. М. Просвещение 1987 г.
6. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. М. «Народное образование» 2002 г.
7. Современные методы преподавания предметов эстетического цикла. Интернет.