

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы
"Центр спорта и образования «Самбо – 70»
Департамента спорта и туризма
города Москвы

«РАССМОТРЕНО»
Руководитель кафедры
социальных наук
Ивахненко В.Е.
Протокол № 1 от
« 30 » августа 2017 г.

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора по УР
ГБОУ "ЦСиО «Самбо-70»
Москомспорта
Илюшина Т.Е.
« 31 » августа 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

КУРСОВ ПО ВЫБОРУ «ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ»

СОСТАВИТЕЛЬ:	Казимова Е.В.
КВАЛИФИКАЦИОННАЯ КАТЕГОРИЯ	ВЫСШАЯ
КЛАСС	10-11 класс
УЧЕБНЫЙ ГОД	2017/2018
УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА	Государственная программа общеобразовательного учреждения по истории под редакцией А.Н.Сахаров, А.Н.Боханов (34 часа – 1 час в неделю 10 кл) (68 часов – 2 часа в неделю 11 кл)
УЧЕБНИК:	А.Н.Сахаров «История России с древнейших времен до конца XVI века» А.Н.Сахаров, А.Н.Боханов «История России XVII-XX вв.» М., «Русское слово», 2006 Н.В. Загладин «Всеобщая история. Новейшее время» М., «Русское слово», 2007 К.А.Соловьев, А.П.Шевырев /под ред.Ю.А.Петрова/ «История России 1801-1914 гг.» М. Русское слово» 2016 Н.В. Загладин, Минаков «История России XX –начала XXI века» М., «Русское слово», 2009

Москва
2017

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Курса по выбору «История культуры России» для 10-11 класса
на 2017-2018 учебный год

Учитель: Казинова Е.В.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Рабочая программа по истории составлена на основе федерального компонента государственного стандарта (основного) общего образования.
- Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897 - <http://standart.edu.ru/>
- Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. – М.: Просвещение, 2011. – 342 с. (Стандарты второго поколения);
- Концепция нового учебно-методического комплекса по отечественной истории - Вестник образования №13 июль 2014, М.: Просвещение - www.vestnik.edu.ru
- ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ СТАНДАРТ - Вестник образования №13 июль 2014, М.: Просвещение - www.vestnik.edu.ru
- Письмо Минобрнауки России от 02.02.2015 г. № НТ-136/08 «О федеральном перечне учебников»
- Авторские программы по всеобщей истории, авторская программа по истории России под редакцией Данилова А.А., Косулиной Л.Г.
- Учебный план ГБОУ «Центр спорта и образования «Самбо-70»;
- Программы
 1. «История России» авторы: А.Н. Сахаров, А.Н. Боханов М. Мнемозина .2010 г. М.: Русское слово, 2011 г.
 2. «История России» Н.В. Загладин, С.Т. Минаков, С.И. Козленко

Общая характеристика программы

Рабочая программа по История культуры России для 10-11 класса составлена в соответствии с положениями Федерального государственного стандарта основного общего образования, на основе примерной программы основного общего образования по истории, примерного базисного учебного плана, федерального перечня учебников, рекомендованных или допущенных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, и авторской программы (М.: Русское слово, 2012).

Данная программа ориентирована на использование учебника А.Н. Сахаров, А.Н. Боханов, Н.В. Загладин, С.И. Козленко М.: Русское слово, 2012).

Курс рассчитан на 10-11 классы, т.к. изучение культуры требует больше времени для изучения, чем это отводится в образовательном стандарте. Тема культуры очень требуется при сдаче ЕГЭ. Культуре посвящено очень много вопросов в тестах, причем вопросы повышенной сложности.

Курс Истории культуры России систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека.

Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности. Потенциал курса Истории культуры Древнего мира напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику курса, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры Древней Руси до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Наряду с обозначенными подходами, реализующими содержание примерной программы по всеобщей истории, наиболее актуальными и значимыми для выполнения задач ФГОС также являются:

- *деятельностный подход*, ориентированный на формирование личности и ее способностей, компетентностей через активную познавательную деятельность самого школьника;
- *компетентностный подход*, рассматривающий приоритетными задачами в процессе усвоения программы по всеобщей истории формирование комплекса общеучебных (универсальных, надпредметных) навыков, развитие способностей, различных умений и личностных качеств и отношений у учащихся основной школы;

- *дифференцированный подход* при отборе и конструировании учебного содержания, предусматривающий принципы учета возрастных и индивидуальных возможностей учащихся, с выделением уклонов и т. д. Следует иметь в виду, что этот подход переходный: от фронтального к индивидуальному;
- *лично-ориентированный (гуманистический) подход*, рассматривающий обучение как осмысленные, самостоятельно инициируемый процесс, направленный на освоение смыслов как элементов личностного опыта. Задача учителя в контексте этого подхода – мотивация и стимулирование осмысленного учения;
- *проблемный подход*, предполагающий усвоение программных знаний (по основным закономерностям) в процессе решения проблемных задач и исторических ситуаций, которые придают обучению поисковый и исследовательский характер. Под проблемной ситуацией понимается интеллектуальное задание, в результате выполнения которого учащийся должен раскрыть некоторое искомое отношение, действие. Подход предусматривает мотивацию на высоком уровне активности и самостоятельности мышления учащихся. Проблемный подход рассматривается как ведущий принцип развивающего обучения.

Основные виды деятельности, которые предусматривает программа:

Познавательные: устанавливают причинно-следственные связи и зависимости между объектами. самостоятельно выделяют и формулируют цели; анализируют вопросы, решают проблемные ситуации и т.д.

Коммуникативные: оформляют диалогические высказывания, понимают позицию партнера; вступают в коллективное учебное сотрудничество, планируют цели и способы взаимодействия; обмениваются мнениями и т.д.

Регулятивные: умеют оценивать свою работу на уроке; анализируют эмоциональное состояние, полученное от успешной (неуспешной) деятельности на уроке, принимают и сохраняют учебную задачу; самостоятельно выделяют и формулируют цель; составляют план последовательности действий и т.д.

Личностные

Осознают свою идентичность как гражданина страны, члена семьи, этнической и религиозной группы, локальной и региональной общности, сохраняют мотивацию к учебной деятельности; проявляют интерес к новому учебному материалу; выражают положительное отношение к процессу познания; адекватно понимают причины успешности (не успешности) учебной деятельности и т.д.

Логические связи курса «История культуры России» с остальными предметами (разделами) учебного образовательного плана

На ступени основного общего образования использование межпредметных связей базируется прежде всего на интегративном взаимодействии курсов истории и обществознания. Это позволяет учащимся сформировать целостное представление о динамике развития и исторической обусловленности современных форм общественной жизни, критически воспринимать получаемую социальную информацию, осмысленно изучать многообразие моделей поведения, существующих в современном многокультурном, многонациональном, многоконфессиональном обществе. В рамках исторического образования учащиеся используют понятийный аппарат, усвоенный при изучении обществознания. Использование потенциала межпредметных связей курсов истории и географии расширяет знания учащихся о закономерностях пространственной организации мира, закрепляет умение оперировать статистическим и картографическим материалом. Формирование системы интегративных связей истории и образовательных предметов области «Филология» значительно повышает коммуникативный потенциал процесса обучения, позволяет учащимся на более высоком уровне освоить стилистические и образно-выразительные особенности родного и

иностранных языков. Знание учащимися исторического контекста процесса духовного творчества расширяет их возможности при изучении курса литературы, а также предметов образовательной области «Искусство».

УЧЕБНИК

Авторы: А.Н. Сахаров, А.Н. Боханов, Н.В. Загладин, С.И. Козленко

Название: История России. 10-11 класс

Издательство: Русское слово

Количество часов в год (по программе): 34 часа в 10 классе и 68 часов в 11 классе

Всего 102 часа за два года

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА:

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих *целей*:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели задачи курса:

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;

- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности:

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного курса «История культуры России» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «История культуры России» должны соответствовать «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Задачи обучения

- Формирование у старшеклассников ценностных ориентиров для этнонациональной, культурной самоидентификации в обществе на основе освоенных знаний о народах, персоналиях античности;

- овладение знаниями о своеобразии Истории России в социальной, экономической, политической, духовной и нравственной сферах и раскрытие ее особенностей с помощью ключевых понятий предмета «История России»;
- воспитание толерантности, уважения к культурному наследию страны и других народов с использованием педагогического и культурного потенциала;
- формирование способности к самовыражению, самореализации на примерах поступков и деятельности наиболее ярких личностей России
- развитие у учащихся интеллектуальных способностей и умений самостоятельно овладевать историческими знаниями и применять их в разных ситуациях;
- формирование у школьников способности применять знания о культуре обществ России, других стран для понимания сути современных общественных явлений, в общении с другими людьми в условиях современного поликультурного общества;

Эти знания, умения и ценности создают предпосылки для личностного развития учащихся, выражающегося в осознании ими культурного многообразия мира, в понимании и уважении других людей, народов и культур.

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

Универсальные учебные действия:

ЛИЧНОСТНЫЕ:

1. формирование основ гражданской идентичности личности;
2. формирование картины мира культуры как порождение трудовой предметно-образующей деятельности человека;
3. развитие «Я-концепции» и самооценки личности;
4. развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
5. формирование мотивов достижения и социального признания;
6. формирование границ собственного знания и «незнания»;
7. знание основных моральных норм;
8. ориентация на выполнение моральных норм;
9. способность к решению моральных проблем на основе децентрации;
10. оценка своих поступков.

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ:

1. осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;
2. использование знаково-символических средств, в том числе моделей и схем для решения задач;
3. осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;
4. ориентировка на разнообразие способов решения задач;
5. структурирование знаний;
6. основы смыслового чтения художественных и познавательных текстов;

7. уметь выделять существенную информация из текстов разных видов;
8. умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
9. умение осуществлять синтез как составление целого из частей;
10. умение осуществлять сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
11. умение устанавливать причинно-следственные связи;
12. умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
13. доказательство;
14. выдвижение гипотез и их обоснование;
15. формулирование проблемы;
16. самостоятельное создание способов решения.

РЕГУЛЯТИВНЫЕ:

1. принимать и сохранять учебную задачу;
2. планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
3. учитывать правило в планировании и контроле способа решения;
4. осуществлять итоговый пошаговый контроль по результату;
5. адекватно воспринимать оценку учителя;
6. различать способ и результат действия;
7. уметь оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки;
8. вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;
9. выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.

КОММУНИКАТИВНЫЕ:

1. понимать возможность различных позиций других людей, отличных от собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
2. учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
3. уметь формулировать собственное мнение и позицию;
4. уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
5. уметь в коммуникации строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет;
6. уметь задавать вопросы;
7. уметь контролировать действия партнера;
8. уметь использовать речь для регуляции своего действия;
9. адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
10. строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание 10 класс

Тема I. культура X-XIII (6 ч.)

Введение. Взаимосвязь культуры славян с их соседями (скифы, греки, киммерийцы, балты, угро-финны). Религия славян. Влияние крещения на развитие культуры. Письменность, летописи. «Повесть временных лет». «Слово о Законе и Благодати», «Слово о полку Игореве», «Поучение» Владимира Мономаха. Зодчество Новгорода, Киева, Владимиро-Суздальского княжества. Живопись (фрески, мозаика, фреска). Скань, зернь. Фольклор.

Тема II культура XIV-XV (3 ч.)

Летописание. «Русский хронограф». Жития «Александра Невского», «Сергея Радонежского». Сафоний Рязанец «Задонщина». Афонасий Никитин «Хождение за три моря». Зодчество. Московский краснокирпичный кремль. Аристотель Фиораванти. Алевиз Новый. Антон и Марк Фрязины. Антонио Солари. Соборы московского кремля. Живопись. Феофан Грек. Андрей Рублев. Дионисий Черный

Тема III культура XVI (2ч.)

Книгопечатание. Иван Федоров. Максим Грек. «Домострой» Сильвестра. Никоновская летопись. «Челобитная дворянина Ивана Пересветова царю»

Тема IV культура XVII (3 ч.) Влияние церкви на развитие культуры. Новые веяния в культуре. Образование. Ртищев Д.М., Симеон Полоцкий. Первые учебники. Научные изобретения. Литература. «Повесть о покорении Сибири». «Житие протопопа Аввакума». Архитектура. «Золотое кольцо России». «Нарышкинское барокко». Русский театр. Реалистическая живопись. С. Ушаков, парсуны.

Тема V культура XVIII (5 ч.)

Образование. МГУ. Деятельность М.Ломоносова. Научные открытия. Первооткрыватели. Литература. Стили (классицизм, сентиментализм, реализм). Державин, Карамзин, Тредиаковский, Фонвизин. Архитектура. Санкт-Петербург. Барокко Растрелли, классицизм Камерона, Кваренги,, Старов. Москва. Баженов, Казаков, Аргунов. Живопись. Портретная живопись Антропов, Аргунов, Рокотов, Левицкий, Боровиковский.

Скульптура. Фальконе, Мартос, Шубин. Русский театр Ф.Г. Волков.

Тема VI культура XIX (9 ч.)

Культура пер. половины XIX века. «Золотой век» культуры. Произведения Пушкина, Гоголя, Лермонтова. Архитектура. Классицизм, ампиризм. Монферран, Воронихин, Захаров, Росси, Томон, Орловский, Бове, Жиллярди (ампир), Казаков, Тон. Театр. Большой и Малый. Артисты. Живопись. Демократизм Тропинина. Работы Брюллова, Венецианова, Кипренского, Иванова, Федотова. Музыка. Глинка, Алябьев, Варламов.

Культура втор. половины XIX века. Литература. Деятельность Достоевского, Чехова, Толстого, Тургенева. Живопись. Деятельность «передвижников» - Перов, Крамской, Ге, Верещагин, Шишкин, Репин, Суриков. Архитектура. Шухов, Шервуд, Семенов, Опекушин. Музыка. Деятельность «Могучей кучки» - Мусоргский, Римский-Корсаков, Чайковский, Рахманинов. Развитие театра.

Обобщающее повторение (6 ч.)

Содержание 11 класс

Тема I. культура к. XIX-нач.XX века (10 ч.)

Введение. Достижения науки. Мечников, Лебедев, Циолковский, Вернадский, Жуковский, Попов. «Серебряный век». Творчество Бердяева, Булгакова, Горький, Бунин, Куприн и т.д. Стили литературы (декадентство, символизм, акмеизм, футуризм). Развитие театра и кинематографа. Музыка. Стравинский, Прокофьев. Архитектура в стиле модерн Щусев, Шехтель. Живопись. «Мир искусства»- Бенуа, Сомов, Бакст. «Голубая роза»- символисты Фонвизин, Борисов-Мусатов и т.д. абстракционизм – Малевич, Кандинский. «Русские сезоны».

Тема II культура после октября 1917 (10 ч.)

Литература- Блок, Маяковский. Скульптура – Матвеев, Моненков. Живопись –Машков, Кузнецов, Фальк, Петров-Водкин, Шагал, Малевич. Искусство плаката-Дени, Лебедев, Моор. Скульптура – Мухина, Шадр, Голубкина. Социалистический реализм. ЛЕФ, АХРР- Асеев, Маяковский и т.д. ВАПП- Безыменский, Бедный, Фурманов, Веселый. Критика неугодных – Зощенко, Замятин. Архитектура- конструктивизм. Киноискусство.

Тема III культура в предвоенное десятилетие (10ч.)

Социалистический реализм. Союз писателей (Фадеев, Фурманов, Шолохов, Островский). Критика – Булгаков, Ахматова, Хармс, Введенский. Музыка и опера. Балет. Художники – Дейнека, Бродский. Архитектура. Кинематограф – режиссеры Александров, Трауберг, Ромм

Тема IV культура в после военные годы (10 ч.)

Критика ряда деятелей искусства и науки. Появление новых «угодных». Монументальная скульптура- Вутетич. Культура периода «оттепели». Шукшин, Солженицын, Искандер –Ефремов, Казанцев. Научная фантастика Композиторы – Шостакович, Прокофьев, Хачатурян. Церковь в период оттепели. Научные достижения. Эстрада – Зыкина, Лещенко и т.д. Барды. Балет. Живопись и скульптура

Тема V культура к н. XXIв. (10 ч.)

Появление массовой культуры. Вестернизация. Постмодернизм. Айтматов, Распутин, Довлатов, Петрушевская, Пелевин. Театр. Кино. Музыка. Соломин, Ульянов, Захаров, Табаков, Гришковец и т.д. Музыка – Башмет, Любимов, Рождественский и т.д. Кино – Бодров мл., Герман, Сокуров, Хотиненко, Сидоров. Живопись – новый традиционализм – Церетели (скульптор), Глазунов, Шилов. Инсталляция. Перформансы. Хэппенинги.

Обобщающее повторение (18 ч.)

3. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ПЛАН НА 10 КЛ.

Содержание учебного материала	Количество часов
1. культура X-XIII	6
2. культура XIV-XV	3

3. культура XVI	2
4. культура XVII	3
5. Культура XVIII	5
6. Культура XIX	9
Обобщающее повторение	6
Итого	34

ПЛАН НА 11 КЛ

Содержание учебного материала	Количество часов
1. культура к. XIX-нач.XX века	10
2. культура после октября 1917	10
3. культура в предвоенное десятилетие	10
4. культура в после военные годы	10
5. культура к н. XXIV	10
Обобщающее повторение	18
Итого	68

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате освоения курса ученик должен:

В результате изучения Истории культуры России ученик должен:

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили художественной культуры;
- шедевры художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).
- составлять рассказ по содержанию иллюстрации

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

5. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

КТП 10 КЛ

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Деятельность учащихся	Планируемые результаты			Дата
					Предметные	Метапредметные	Личностные	
1	Введение	1	. Взаимосвязь культуры славян с их соседями (скифы, греки, киммерийцы, балты, угрофины). Религия славян	Анализировать взаимосвязь различных культур	Знать о взаимосвязи культуры. Уметь оперировать историко-культурными терминами и понятиями.	Р: ставить новые учебные цели и задачи П: уметь анализировать произведения искусства К: уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей	формировать ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию	
2-3	Письменность. Летописи	2	«Повесть временных лет». Слово о Законе и Благодати», «Слово о полку Игореве», «Поучение» Владимира Мономаха	Анализируют летописи как исторический источник	Знать содержание. Уметь оперировать историко-культурными терминами и понятиями.	Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать с учителем и одноклассниками необходимые действия, П: уметь анализировать произведения искусства К: уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей	формировать ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию	
4-5	Зодчество	2	Зодчество Новгорода, Киева, Владимиро-Суздальского княжества.	Знакомятся с разнообразием архитектуры разных территорий Руси	Знать архитектурные памятники Уметь давать характеристику художественной культуры Руси	Р: Уметь ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно	Развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия России	

						<p>П: представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана) и в наглядно-символической форме</p> <p>К: уметь вести диалог, выслушивать мнение других, приводить аргументы.</p>		
6	Живопись и фольклор.	1	Живопись (фрески, мозаика, фреска). Скандь, зернь. Фольклор.	Знакомятся с иконописью данного периода Рассматривают иллюстрации, ювелирных изделий. Изучают былины.	Знать виды иконописи Уметь давать характеристику художественной культуры	<p>Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать с учителем и одноклассниками необходимые действия,</p> <p>П: устанавливать причинно-следственные связи; представлять информацию в наглядно-символической форме</p> <p>К: уметь вести диалог, выслушивать мнение других, приводить аргументы.</p>	Развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия России	
7	Обобщающее повторение По теме «Культура X-XIII в»	1	Основные понятия, стили	Викторина, тесты, кроссворды	См. знать, уметь	<p>Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать с учителем и одноклассниками необходимые действия,</p> <p>П: анализировать новый материал, сравнивать объекты по заданным критериям;</p> <p>К: уметь творчески сотрудничать со сверстниками в процессе выполнения коллективных творческих работ и исследовательских проектов, строить продуктивное общение, межличностные отношения, распределять</p>	Развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия России	

						роли в соответствии с индивидуальными особенностями учеников, разрешать конфликты и т. д.;		
8	Летописание и жития	1	«Русский хронограф». Жития «Александра Невского», «Сергея Радонежского». Сафоний Рязанец «Задонщина». Афонасий Никитин «Хождение за три моря».	Изучают источники по группам Анализируют произведения и аргументируют	Знать исторические источники	Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать с учителем и одноклассниками необходимые действия, П: анализировать новый материал, сравнивать объекты по заданным критериям; К: контролировать и оценивать свои действия по результату	Формировать уважительное и доброжелательное отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов;	
9	Зодчество	1	Московский краснокирпичный кремль. Аристотель Фиораванти. Алевиз Новый. Антон и Марк Фрязины. Антонио Солари. Соборы московского кремля	Изучают стили, работы архитекторов	Знать стили в котором работал, тот или иной архитектор. Уметь определять стили по иллюстрациям	Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать с учителем и одноклассниками необходимые действия, П: уметь анализировать произведения искусства К: уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей	формировать ответственное отношение к обучению и познанию искусства, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию	
10	Живопись	1	Живопись (фрески, Феофан Грек. Андрей Рублев. Дионисий Черный	Знакомятся с иконописью данного периода Рассматривают иллюстрации,	Знать виды иконописи Уметь давать характеристику художественной культуры Определять стиль художника	Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать с учителем и одноклассниками необходимые действия, П: устанавливать причинно-следственные связи; представлять информацию в наглядно-символической форме К: уметь вести диалог,	Развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия России	

						выслушивать мнение других, приводить аргументы.		
11	Обобщающее повторение По теме «Культура XIV-XV в»	1	Основные понятия, стили	Викторина, тесты, кроссворды	См. знать, уметь	Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать с учителем и одноклассниками необходимые действия, П: анализировать новый материал, сравнивать объекты по заданным критериям; К: уметь творчески сотрудничать со сверстниками в процессе выполнения коллективных творческих работ и исследовательских проектов, строить продуктивное общение, межличностные отношения, распределять роли в соответствии с индивидуальными особенностями учеников, разрешать конфликты и т. д.;	Развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия России	
12 13	Книгопечатание.	2	Книгопечатание. Иван Федоров. Максим Грек. «Домострой» Сильвестра. Никоновская летопись. «Челобитная дворянина Ивана Пересветова царю	Анализируют летописи как исторический источник	Знать содержание. Уметь оперировать историко-культурными терминами и понятиями.	Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать с учителем и одноклассниками необходимые действия, П: уметь анализировать произведения искусства К: уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей	формировать ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию	
14	Образование	1	Влияние церкви на развитие культуры.	Знакомятся с новшествами. Изучают	Знать содержание. Уметь оперировать	Р: принимать и сохранять учебную задачу;	Развивать эстетическое	

			Новые веяния в культуре. Образование. Ртищев Д.М., Симеон Полоцкий. Первые учебники. Научные изобретения	деятельность Симеона Полоцкого	историко-культурными терминами и понятиями.	планировать с учителем и одноклассниками необходимые действия, П: обобщать, выделять главную и избыточную информацию К: выступать перед аудиторией сверстников с небольшими информационными сообщениями, сообщением и небольшим докладом на учебно-научную тему.	сознание через освоение художественного наследия России	
15	Архитектура	1	«Золотое кольцо России». «Нарышкинское барроко».	Изучают стили, работы архитекторов	Знать стили в котором работал, тот или иной архитектор. Уметь определять стили по иллюстрациям	Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать с учителем и одноклассниками необходимые действия, П: уметь анализировать произведения искусства К: уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей	формировать ответственное отношение к обучению и познанию искусства, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию	
16	Живопись. Театр	1	Русский театр. Реалистическая живопись. С. Ушаков, парсуны	Знакомятся с иконописью данного периода Рассматривают иллюстрации,	Знать виды живописи Уметь давать характеристику художественной культуры Определять стиль художника	Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать с учителем и одноклассниками необходимые действия, П: устанавливать причинно-следственные связи; представлять информацию в наглядно-символической форме К: уметь вести диалог, выслушивать мнение других, приводить аргументы.	Развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия России	

17	Обобщающее повторение По теме «Культура XVI-XVII в»	1	Основные понятия, стили	Викторина, тесты, кроссворды	См. знать, уметь	Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать с учителем и одноклассниками необходимые действия, П: анализировать новый материал, сравнивать объекты по заданным критериям; К: уметь творчески сотрудничать со сверстниками в процессе выполнения коллективных творческих работ и исследовательских проектов, строить продуктивное общение, межличностные отношения, распределять роли в соответствии с индивидуальными особенностями учеников, разрешать конфликты и т. д.;	Развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия России	
18	Литература.	1	Стили (классицизм, сентиментализм, реализм). Державин, Карамзин, Тредиаковский, Фонвизин.	Анализируют как исторический источник и сравнивают произведения	Знать содержание. Уметь оперировать историко-культурными терминами и понятиями.	Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать с учителем и одноклассниками необходимые действия, П: уметь анализировать произведения искусства К: уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей	формировать ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию	
19-20	Архитектура	2	Санкт-Петербург. Барокко Растрелли, классицизм Камерона, Кваренги., Старов. Москва. Баженов,	Изучают стили, работы архитекторов	Знать стили в котором работал, тот или иной архитектор. Уметь определять стили по иллюстрациям	Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать с учителем и одноклассниками необходимые действия,	формировать ответственное отношение к обучению и познанию искусства, готовность	

			Казиков, Аргунов.			П: уметь анализировать произведения искусства К: уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей	и способность к саморазвитию и самообразованию	
21-22	Живопись. Театр	2	Портретная живопись Антропов, Аргунов, Рокотов, Левицкий, Боровиковский. Скульптура. Фальконе, Мартос, Шубин. Русский театр Ф.Г. Волков	Знакомятся с живописью данного периода Рассматривают иллюстрации, изучают стили исполнения	Знать виды живописи Уметь давать характеристику художественной культуры Определять стиль художника	Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать с учителем и одноклассниками необходимые действия, П: устанавливать причинно-следственные связи; представлять информацию в наглядно-символической форме К: уметь вести диалог, выслушивать мнение других, приводить аргументы.	Развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия России	
23	Обобщающее повторение По теме «Культура XVIII в»	1	Основные понятия, стили	Викторина, тесты, кроссворды	См. знать, уметь	Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать с учителем и одноклассниками необходимые действия, П: анализировать новый материал, сравнивать объекты по заданным критериям; К: уметь творчески сотрудничать со сверстниками в процессе выполнения коллективных творческих работ и исследовательских проектов, строить продуктивное общение, межличностные отношения, распределять	Развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия России	

						роли в соответствии с индивидуальными особенностями учеников, разрешать конфликты и т. д.;		
24	Литература.	1	Произведения Пушкина, Гоголя, Лермонтова	Анализируют как исторический источник и сравнивают произведения	Знать содержание. Уметь оперировать историко-культурными терминами и понятиями.	Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать с учителем и одноклассниками необходимые действия, П: уметь анализировать произведения искусства К: уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей	формировать ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию	
25-26	Архитектура	2	Классицизм, ампир. Монферран, Воронихин, Захаров, Росси, Томон, Орловский, Бове, Жилярди (ампир), Казаков, Тон.	Изучают стили, работы архитекторов	Знать стили в котором работал, тот или иной архитектор. Уметь определять стили по иллюстрациям	Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать с учителем и одноклассниками необходимые действия, П: уметь анализировать произведения искусства К: уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей	формировать ответственное отношение к обучению и познанию искусства, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию	
27-28	Живопись. Театр. Музыка	2	Театр. Большой и Малый. Артисты. Живопись. Демократизм Тропинина. Работы Брюллова, Венецианова, Кипренского, Иванова, Федотова. Музыка. Глинка, Алябьев, Варламов.	Знакомятся с живописью данного периода Рассматривают иллюстрации, изучают стили исполнения	Знать виды живописи Уметь давать характеристику художественной культуры Определять стиль художника	Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать с учителем и одноклассниками необходимые действия, П: устанавливать причинно-следственные связи; представлять информацию в наглядно-символической форме	Развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия России	

						К: уметь вести диалог, выслушивать мнение других, приводить аргументы.		
29	Обобщающее повторение По теме «Культура XVIII в»	1	Основные понятия, стили	Викторина, тесты, кроссворды	См. знать, уметь	Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать с учителем и одноклассниками необходимые действия, П: анализировать новый материал, сравнивать объекты по заданным критериям; К: уметь творчески сотрудничать со сверстниками в процессе выполнения коллективных творческих работ и исследовательских проектов, строить продуктивное общение, межличностные отношения, распределять роли в соответствии с индивидуальными особенностями учеников, разрешать конфликты и т. д.;	Развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия России	
30	Литература	1	Деятельность Достоевского, Чехова, Толстого, Тургенева	Анализируют как исторический источник и сравнивают произведения	Знать содержание. Уметь оперировать историко-культурными терминами и понятиями.	Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать с учителем и одноклассниками необходимые действия, П: уметь анализировать произведения искусства К: уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей	формировать ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию	
31	Живопись.	1	Деятельность	Знакомятся с живописью	Знать виды живописи	Р: принимать и сохранять	Развивать	

			«передвижников» - Перов, Крамской, Ге, Верещагин, Шишкин, Репин, Суриков. Архитектура. Шухов, Шервуд, Семенов, Опекушин	данного периода Рассматривают иллюстрации, изучают стили исполнения	Уметь давать характеристику художественной культуры Определять стиль художника	учебную задачу; планировать с учителем и одноклассниками необходимые действия, П: устанавливать причинно-следственные связи; представлять информацию в наглядно-символической форме К: уметь вести диалог, выслушивать мнение других, приводить аргументы.	эстетическое сознание через освоение художественного наследия России	
32	Музыка. Театр	1	Деятельность «Могучей кучки» - Мусоргский, Римский-Корсаков, Чайковский, Рахманинов. Развитие театра.	Знакомятся с музыкой данного периода. Изучают развитие театра. Знакомятся с актерским составом театров	Знать виды иконописи Уметь давать характеристику художественной культуры Определять стиль художника	Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать с учителем и одноклассниками необходимые действия, П: устанавливать причинно-следственные связи; представлять информацию в наглядно-символической форме К: уметь вести диалог, выслушивать мнение других, приводить аргументы.	Развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия России	
33-34	Обобщающее повторение	2		Викторина, тесты, кроссворды	См. знать, уметь	Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать с учителем и одноклассниками необходимые действия, П: анализировать новый материал, сравнивать объекты по заданным критериям; К: уметь творчески сотрудничать со сверстниками в процессе выполнения коллективных творческих работ и исследовательских	Развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия России	

						проектов, строить продуктивное общение, межличностные отношения, распределять роли в соответствии с индивидуальными особенностями учеников, разрешать конфликты и т. д.;		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

КТП 11 КЛ

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Деятельность учащихся	Планируемые результаты			Дата
					Предметные	Метапредметные	Личностные	
1	Введение	1	. Взаимосвязь культуры России со странами Запада	Анализировать взаимосвязь различных культур	Знать о взаимосвязи культуры. Уметь оперировать историко-культурными терминами и понятиями.	Р: ставить новые учебные цели и задачи П: уметь анализировать произведения искусства К: уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей	формировать ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию	
2-3	Достижения науки	2	«Мечников, Лебедев, Циолковский, Вернадский, Жуковский, Попов.	Анализируют процессы продвижения науки	Знать изобретения. Уметь оперировать историко-культурными терминами и	Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать с учителем и одноклассниками	формировать ответственного отношения к обучению и познанию	

					понятиями.	необходимые действия, П: уметь анализировать произведения искусства К: уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей	искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию	
4-6	Архитектура. Театр. Живопись	3	Развитие театра и кинематографа. Музыка. Стравинский, Прокофьев. Архитектура в стиле модерн Щусев, Шехтель. «Мир искусства»- Бенуа, Сомов, Бакст. «Голубая роза»- символисты Фонвизин, Борисов-Мусатов и т.д. абстракционизм – Малевич, Кандинский. «Русские сезоны».	Знакомятся с разнообразием архитектуры и живописи России. Новшествами в театральной жизни	Знать архитектурные памятники Уметь давать характеристику художественной культуры России	Р: Уметь ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно П: представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана) и в наглядно-символической форме К: уметь вести диалог, выслушивать мнение других, приводить аргументы.	Развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия России	
7-8	Литература	2	Творчество Бердяева, Булгакова, Бунина и т.д. Новые стили в литературе	Анализируют как исторический источник и сравнивают произведения	Знать стили литературы Уметь давать характеристику художественной культуры	Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать с учителем и одноклассниками необходимые действия, П: устанавливать причинно-следственные связи; представлять информацию в наглядно-символической форме К: уметь вести диалог, выслушивать мнение других, приводить аргументы.	Развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия России	
9-10	Обобщающее повторение По теме «Культура	2	Основные понятия, стили	Викторина, тесты, кроссворды	См. знать, уметь	Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать с учителем и одноклассниками	формировать ответственного отношения к обучению и познанию	

	к. XIX – н. XX в»					необходимые действия, П: анализировать новый материал, сравнивать объекты по заданным критериям; К: уметь творчески сотрудничать со сверстниками в процессе выполнения коллективных творческих работ и исследовательских проектов, строить продуктивное общение, межличностные отношения, распределять роли в соответствии с индивидуальными особенностями учеников, разрешать конфликты и т. д.;	искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию	
11-13	Литература	3	Творчество и Маяковского и т.д. Новые стили в литературе. Критика неугодных авторов	Анализируют как исторический источник и сравнивают произведения	Знать стили литературы Уметь давать характеристику художественной культуры	Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать с учителем и одноклассниками необходимые действия, П: устанавливать причинно-следственные связи; представлять информацию в наглядно-символической форме К: уметь вести диалог, выслушивать мнение других, приводить аргументы.	формировать ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию	
14-15	Живопись.	2	Машков, Кузнецов, Фальк, Петров-Водкин, Шагал, Малевич. Искусство плаката-Дени, Лебедев, Моор. Социалистический реализм	Знакомятся с живописью данного периода Рассматривают иллюстрации, изучают стили исполнения	Знать виды живописи Уметь давать характеристику художественной культуры Определять стиль художника	Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать с учителем и одноклассниками необходимые действия, П: устанавливать причинно-следственные связи; представлять	Развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия России	

						информацию в наглядно-символической форме К: уметь вести диалог, выслушивать мнение других, приводить аргументы.		
16-18	Архитектура. Скульптура. Кинематограф	3	Развитие театра и кинематографа. Скульптура - Матвеев, Моненков, Мухина, Голубкина	Знакомятся с разнообразием архитектуры и скульптуры России. Новшествами в кинематографа	Знать архитектурные памятники Уметь давать характеристику художественной культуры России	Р: Уметь ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно П: представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана) и в наглядно-символической форме К: уметь вести диалог, выслушивать мнение других, приводить аргументы.	Развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия России	
19-20	Обобщающее повторение По теме «Культура после октября 1917 в»	2	Основные понятия, стили	Викторина, тесты, кроссворды	См. знать, уметь	Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать с учителем и одноклассниками необходимые действия, П: анализировать новый материал, сравнивать объекты по заданным критериям; К: уметь творчески сотрудничать со сверстниками в процессе выполнения коллективных творческих работ и исследовательских проектов, строить продуктивное общение, межличностные отношения, распределять роли в соответствии с индивидуальными	формировать ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию	

						особенностями учеников, разрешать конфликты и т. д.;		
21-22	Литература	2	Социалистический реализм. Союз писателей (Фадеев, Фурманов, Шолохов, Островский). Критика – Булгаков, Ахматова, Хармс, Введенский	Анализируют как исторический источник и сравнивают произведения	Знать стили литературы Уметь давать характеристику художественной культуры	Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать с учителем и одноклассниками необходимые действия, П: устанавливать причинно-следственные связи; представлять информацию в наглядно-символической форме К: уметь вести диалог, выслушивать мнение других, приводить аргументы.	формировать ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию	
23-25	Музыка. Опера. Балет. киноискусство	3	режиссеры Александров, Трауберг, Ромм. Деятели оперы и балета. Новшества в мире музыки	Знакомятся с новшествами. Анализируют происходящие изменения	Знать содержание. Уметь оперировать историко-культурными терминами и понятиями.	Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать с учителем и одноклассниками необходимые действия, П: обобщать, выделять главную и избыточную информацию К: выступать перед аудиторией сверстников с небольшими информационными сообщениями, сообщением и небольшим докладом на учебно-научную тему.	Развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия России	
26-28	Живопись.	3	Дайнека, Бродский Искусство плаката-Социалистический реализм	Знакомятся с живописью данного периода Рассматривают иллюстрации, изучают стили исполнения	Знать виды живописи Уметь давать характеристику художественной культуры Определять стиль художника	Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать с учителем и одноклассниками необходимые действия, П: устанавливать причинно-следственные связи; представлять информацию в наглядно-	Развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия России	

						символической форме К: уметь вести диалог, выслушивать мнение других, приводить аргументы.		
29-30	Обобщающее повторение По теме «Культура в предвоенное десятилетие»	2	Основные понятия, стили	Викторина, тесты, кроссворды	См. знать, уметь	Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать с учителем и одноклассниками необходимые действия, П: анализировать новый материал, сравнивать объекты по заданным критериям; К: уметь творчески сотрудничать со сверстниками в процессе выполнения коллективных творческих работ и исследовательских проектов, строить продуктивное общение, межличностные отношения, распределять роли в соответствии с индивидуальными особенностями учеников, разрешать конфликты и т. д.;	Развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия России	
31-33	Литература.	3	Критика ряда деятелей искусства и науки. Появление новых «угодных Шукшин, Солженицын, Искандер –Ефремов, Казанцев. Научная фантастика	Анализируют как исторический источник и сравнивают произведения	Знать содержание. Уметь оперировать историко-культурными терминами и понятиями.	Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать с учителем и одноклассниками необходимые действия, П: уметь анализировать произведения искусства К: уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей	формировать ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию	

34-35	Музыка. Опера. Балет. киноискусство	2	Композиторы – Шостакович, Прокофьев, Хачатурян. Церковь в период оттепели.. Эстрада – Зыкина, Лещенко и т.д. Барды. Балет.	Знакомятся с новшествами. Анализируют происходящие изменения	Знать содержание. Уметь оперировать историко-культурными терминами и понятиями.	Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать с учителем и одноклассниками необходимые действия, П: обобщать, выделять главную и избыточную информацию К: выступать перед аудиторией сверстников с небольшими информационными сообщениями, сообщением и небольшим докладом на учебно-научную тему.	Развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия России	
36-37	Живопись. Театр	2	Монументальная скульптура- Вутетич. Другие представители скульптуры и живописи	Знакомятся с живописью данного периода Рассматривают иллюстрации, изучают стили исполнения	Знать виды живописи Уметь давать характеристику художественной культуры Определять стиль художника	Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать с учителем и одноклассниками необходимые действия, П: устанавливать причинно-следственные связи; представлять информацию в наглядно-символической форме К: уметь вести диалог, выслушивать мнение других, приводить аргументы.	Развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия России	
38	Достижения науки	1	Ландау, Королев, первый ледокол атомный, самолетостроение и т.д.	Анализируют процессы продвижения науки	Знать изобретения. Уметь оперировать историко-культурными терминами и понятиями.	Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать с учителем и одноклассниками необходимые действия, П: уметь анализировать произведения искусства К: уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств,	формировать ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию	

						мыслей и потребностей		
39-40	Обобщающее повторение По теме «Культура послевоенные десятилетия в»	2	Основные понятия, стили	Викторина, тесты, кроссворды	См. знать, уметь	Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать с учителем и одноклассниками необходимые действия, П: анализировать новый материал, сравнивать объекты по заданным критериям; К: уметь творчески сотрудничать со сверстниками в процессе выполнения коллективных творческих работ и исследовательских проектов, строить продуктивное общение, межличностные отношения, распределять роли в соответствии с индивидуальными особенностями учеников, разрешать конфликты и т.д	Развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия России	
41-42	Массовая культура	2	Появление массовой культуры. Признаки направления	Сравнивают и анализируют разделение культуры на массовую и элитарную	Знать и уметь отличать массовую культуру от элитарной	Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать с учителем и одноклассниками необходимые действия, П: уметь анализировать произведения искусства К: уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей	формировать ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию	
43-44	Литература.	2	Постмодернизм. Айтматов, Распутин, Довлатов, Петрушевская, Пелевин	Анализируют как исторический источник и сравнивают произведения	Знать содержание. Уметь оперировать историко-культурными терминами и понятиями.	Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать с учителем и одноклассниками необходимые действия,	формировать ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности	

						<p>П: уметь анализировать произведения искусства К: уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей</p>	и способности к саморазвитию и самообразованию	
45-46	Архитектура Живопись Скульптура	2	Живопись – новый традиционализм – Церетели (скульптор), Глазунов, Шилов	Изучают стили, работы архитекторов, скульпторов и живописцев	Знать стили в котором работал, тот или иной архитектор. Уметь определять стили по иллюстрациям	<p>Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать с учителем и одноклассниками необходимые действия, П: уметь анализировать произведения искусства К: уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей</p>	формировать ответственное отношение к обучению и познанию искусства, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию	
47-48	Музыка. Опера. Балет. киноискусство	2	Соломин, Ульянов, Захаров, Табаков, Гришковец и т.д. Музыка – Башмет, Любимов, Рождественский и т.д. Кино – Бодров мл., Герман, Сокуров, Хотиненко, Сидоров..	Знакомятся с новшествами. Анализируют происходящие изменения	Знать содержание. Уметь оперировать историко-культурными терминами и понятиями.	<p>Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать с учителем и одноклассниками необходимые действия, П: обобщать, выделять главную и избыточную информацию К: выступать перед аудиторией сверстников с небольшими информационными сообщениями, сообщением и небольшим докладом на учебно-научную тему.</p>	Развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия России	
49	Новшества XXI в.	1	Вестернизация. Постмодернизм. Инсталляция. Перформансы.	Знакомятся с новшествами. Анализируют происходящие	Знать стили в котором работал, тот или иной архитектор. Уметь определять	<p>Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать с учителем и одноклассниками</p>	формировать ответственное отношение к обучению и познанию	

			Хэппенинги	изменения	стили по иллюстрациям	необходимые действия, П: уметь анализировать произведения искусства К: уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей	искусства, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию	
50-68	Обобщающее повторение	18	Основные понятия, стили	Викторина, тесты, кроссворды, проекты	См. знать, уметь	Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать с учителем и одноклассниками необходимые действия, П: анализировать новый материал, сравнивать объекты по заданным критериям; К: уметь творчески сотрудничать со сверстниками в процессе выполнения коллективных творческих работ и исследовательских проектов, строить продуктивное общение, межличностные отношения, распределять роли в соответствии с индивидуальными особенностями учеников, разрешать конфликты и т. д.;	Развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия России	

6. КОНТРОЛЬ УРОВНЯ ОБУЧЕННОСТИ

В виде форм контроля используются такие как:

- Тесты (текущие, итоговые)

- Устные ответы на вопросы
- Практические задания
- Терминологические диктанты
- Самостоятельные работы
- Проекты

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Авторы: А.Н. Сахаров, А.Н. Боханов, Н.В.Загладин, С.И. Козленко Название: История России. 10-11 класс Издательство: Русское слово

8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Учебники:

Данилова Г.И. Мировая художественная культура 7-9 кл. Москва, изд-во «Дрофа», 2008 г.;
Т.И. Бакланова Мировая художественная культура 6-7 класс Москва «Интербук» 2001

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Кармин А.С. Культурология: Учеб. 3-е изд., стер. Спб.: Лань, 2004.
2. Культурология. Основы курса и фрагменты первоисточников/ Автор-составитель: К. В. Пашков Ростов н/Д: Феникс, 2007.
3. Каган М.С. Философия культуры. - СПб, 1996.
4. Тарнас Р. История западного мышления / Пер. с англ. Т. А. Азаркович. - М.: КРОН- ПРЕСС, 1995. П.А.
5. Бычков В. В. Эстетика: учебник. - 2-е изд. - М.: Гардарики, 2006.
6. Власов В.Г. Стили в искусстве: Слов. Спб.: Лита, 1998. Т. 1., Т. 2.
7. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима: Пер. С пол. - М.: Высш. шк., 1990.
8. Лосев А.Ф. Эстетика Ренессанса. М., 1978.
9. Сорокин П.А. Социальная и культурная динамика. - М.: Астрель, 2006
10. Шпенглер О. Закат Европы: в 2-х томах. - М.: Айрис-пресс, 2004.
11. М.М.Дунаев. Православие и русская литература. В 6-ти частях. М., Христианская лит-ра, 2003-2004 гг.
12. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. / Лотман Ю.М. Воспитание души. - Спб.: «Ис-во-СПб», 2005.
13. Лексикон неклассики. Художественно-эстетическая культура XX века (авт. проекта, ведущий автор В.В.Бычков). - М., РОССПЭН, 2003.
14. Акопян К.З. XX век в контексте искусства. М.: Акад. проект: РИК, 2005.

15. Даркевич В.П. Народная культура средневековья: светская праздничная жизнь в искусстве IX-XVI вв. М.: Наука, 1988.
16. Кривцун О.А.. Эстетика. - М.: Аспект Пресс, 1998.
17. Евдокимов П. Искусство иконы. Богословие красоты. - «Христианская жизнь», Клин, 2005.
18. Медушевский В.В. Интонационная форма. Музыки: Исслед. М.: Композитор, 1993.
19. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс. Дегуманизация искусства // Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
20. Шестаков В.П. История истории искусств. От Плиния до наши дней. - М., Изд-во ЛКИ, 2008.
21. Программное и коммуникационное обеспечение

<http://cognix.ru/hist.php> - исторический портал Cognix

<http://www.kremlin.ru/> - официальный веб-сайт Президента Российской Федерации

<http://www.mon.gov.ru> – официальный сайт Министерства образования и науки РФ

<http://www.edu.ru> – федеральный портал «Российское образование»

<http://www.school.edu.ru> – российский общеобразовательный Портал

<http://www.ege.edu.ru> – портал информационной поддержки Единого государственного экзамена

<http://www.fsu.edu.ru> – федеральный совет по учебникам МОиН РФ

<http://www.ndce.ru> – портал учебного книгоиздания

<http://www.vestnik.edu.ru> – журнал Вестник образования»

<http://www.school-collection.edu.ru> – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<http://www.apkpro.ru> – Академия повышения квалификации работников образования

<http://www.prosv.ru> – сайт издательства «Просвещение»

<http://www.history.standart.edu.ru> – предметный сайт издательства «Просвещение»

<http://www.internet-school.ru> – интернет-школа издательства «Просвещение»: «История»

<http://www.pish.ru> – сайт научно-методического журнала «Преподавание истории в школе»

<http://www.1september.ru> – газета «История», издательство «Первое сентября»

<http://www.it-n.ru> – российская версия международного проекта Сеть творческих учителей