


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы  
«Центр спорта и образования «Самбо – 70»  
Департамента спорта и туризма города Москвы

«РАССМОТРЕНО»  
Руководитель кафедры  
 /Ткачук Н.А./  
подпись  
Протокол № 1  
от « 30 » августа 2017 г.

«СОГЛАСОВАНО»  
Заместитель директора по УВР  
ГБОУ ЦСиО «Самбо-70»  
Москомспорта  
 /Лебедева С.В. /  
подпись  
« 31 » августа 2017 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Генеральный директор  
ГБОУ ЦСиО «Самбо-70»  
Москомспорта  
 Лайшев Р.А./  
подпись  
Приказ № 222  
от « 01 » сентября 2017 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ - 4**

**СОСТАВИТЕЛЬ:**  
**КВАЛИФИКАЦИОННАЯ**  
**КАТЕГОРИЯ**  
**КЛАСС**

Шарганова Анна Владимировна  
Первая

4 класс

**УЧЕБНЫЙ ГОД**

2017/2018

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

Государственная.  
Авторы Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий  
(3 часа в неделю, 102 часа за год )

**УЧЕБНИК:**

Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голова-  
нова, Л.А. Виноградская, М.В. Бойкина  
Литературное чтение.  
4 класс. «Просвещение» 2016.

Подпись учителя

Шарганова А.В.

Москва  
2017

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературному чтению разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами начального общего образования, требованиями основной образовательной программы ОУ и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

- Климанова Л.Ф. Литературное чтение. Рабочие программы. 1-4 классы. Система учебников «Школа России» - М.: Просвещение, 2016.
- Стефаненко Н.А. Литературное чтение. Методические рекомендации. 4 класс. – М.: Просвещение, 2016.
- Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В., Виноградская Л.А., Бойкина М.В. Литературное чтение. 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2016.
- Бойкина М. В., Виноградская Л. А. Литературное чтение. Рабочая тетрадь. 4 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2016.

Она учитывает особенности образовательного процесса в ГБОУ «ЦСиО «Самбо-70» Москомспорта и также особенности обучающихся.

Исходными документами для составления примера рабочей программы явились:

1. Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 года №373 «Об утверждении и введении в действие ФГОС начального общего образования», ред. от 18.12.2012 №1060;
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 № 1015 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования";
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 26 ноября 2010 г. №1241 «Изменения, которые вносятся в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года №373»;
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 сентября 2011 г. №2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года №373»;
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2014 года N 1643 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года N 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования";
7. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 18 мая 2015 г. № 507 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 6 октября 2009г. № 373»;
8. Приказ Министерства образования Российской Федерации «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный от 6 октября 2009 г. №373» от 31 декабря 2015 г. № 1576;
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 26 января 2016 г. № 38 «О внесении изменений в Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённый Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253»;

11. Постановление Главного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 24 декабря 2015 года №81 «О внесении изменений №3 в СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях»;
13. Примерные основные образовательные программы начального общего, основного общего образования (в соответствии со ст. 14 п.5 Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации»);
14. Распоряжение Департамента спорта и туризма города Москвы (Москомспорт) № 130 от 20 марта 2017 г. «Об изменении наименования ГБОУ «Центр спорта и образования «Самбо-70» Москомспорта и утверждении устава учреждения»;
15. Устав ГБОУ «ЦСиО «Самбо-70» Москомспорта, утвержденный 20 марта 2017 г.;
16. Основная образовательная программа начального общего образования ГБОУ «ЦСиО «Самбо-70» Москомспорта, утвержденная 01 сентября 2012 г. руководителем ОУ;
17. Примерные программы начального общего образования. В 2 ч. Ч.1. – 2 –е изд. М: Просвещение, 2009. – 317с. - (Стандарты второго поколения);
18. Примерные программы начального общего образования. В 2 ч. Ч.2. – 2 –е изд. М: Просвещение, 2009. – 232с. - (Стандарты второго поколения).

Литературное чтение – один из основных предметов в обучении младших школьников. Он формирует общеучебный навык чтения и умения работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребенка, его духовно - нравственному и эстетическому воспитанию. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность по другим предметам начальной школы.

Основной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способность к использованию читательской деятельности как средства самообразования.

Курс литературного чтения направлен на достижение следующих **целей**:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов: развитие интереса к чтению и книге;
- формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений;
- формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы;
- формирование нравственных чувств и представление о добре, дружбе, правде и ответственности;
- воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Основные **задачи** изучения учебного предмета «Литературное чтение»:

- развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
- учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;
- развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;
- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся и особенно ассоциативное мышление;

- обогащать чувственный опыт ребенка, его реальные представления об окружающем мире и природе;
- формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;
- обеспечить достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;
- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка.

Работа по формированию читательской компетенции реализуется **по следующим направлениям:**

- формирование навыка чтения: умение читать вслух и про себя, владение основными видами чтения (ознакомительное, углубленное, поисковое, просмотровое);
- начитанность: знание прочитанных произведений, представление о литературоведческих понятиях их использование и понимание; знание книг и произведений из круга детского чтения, предлагаемых в учебных хрестоматиях для каждого класса;
- умение работать с книгой (определение и выбор книг по жанрам, авторам и темам);
- знание элементов книги: навыки и умения собственно читательской деятельности, обеспечивающей восприятие, интерпретацию и оценку художественного произведения как искусство слова.

В основе компетенции лежит разносторонняя работа с текстом. Программа предполагает такое содержание учебных книг, их структуру и методику обучения, которые строятся на основе ведущих принципов: художественно-эстетического, литературоведческого и коммуникативно-речевого.

Художественно-эстетический принцип определяет стратегию отбора произведений для чтения, и поэтому в круг чтения младших школьников вошли преимущественно художественные тексты. Внимание детей привлекается к тому, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства, которые раскрывают перед читателем богатство окружающего мира и человеческих отношений, рождают чувство гармонии, красоты, учат понимать прекрасное в жизни, формируют в ребенке собственное отношение к действительности. Этот принцип предполагает активное установление связей между всеми другими видами искусства.

Литературоведческий принцип с учетом особенностей начального этапа обучения реализуется при анализе литературного произведения, выдвигает на первый план художественный образ. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается им как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли, чувства, идеи. Литературоведческий принцип идет на смену лингвистическому анализу текста, имевшему место в начале обучения, когда предметом рассмотрения становились лишь отдельные средства художественной выразительности, «выпадавшие» из образной ткани произведения. Работа над художественным произведением не должна сводиться к разбору отдельных эпитетов, сравнений и других средств художественной выразительности. В начальной школе анализ образных средств языка должен помочь детям почувствовать целостность художественного образа и адекватно сопереживать герою. Литературоведческий принцип находит свое выражение и в том, что программа охватывает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения (в отрывках). При анализе произведения этот принцип нацеливает на обогащение учеников первыми представлениями о проблематике, нравственно-эстетической идее, художественной форме, композиции.

Коммуникативно-речевой принцип нацелен на развитие речевой культуры учащихся, на формирование и развитие у младших школьников речевых навыков, главным из которых является навык чтения. Задача уроков литературного чтения заключается в интенсивном развитии навыка чтения как вида речевой деятельности: от громкоречевой формы чтения до чтения про себя, осуществляемого как умственное действие, протекающее во внутреннем плане. Развитие навыка чтения предполагает: на четвертом году обучения — наращивание скорости чтения и овладение рациональными приемами чтения.

Литература относится к наиболее сложному, интеллектуальному виду искусства, восприятие произведений которого носит опосредованный характер: при чтении человек получает тем большее наслаждение художественными образами, чем ярче оказываются представления, которые возникают у него в процессе чтения. Характер и полнота восприятия литературного произведения во многом

определяются конкретно-чувственным опытом и умением воссоздать словесные образы в соответствии с авторским текстом.

Неотъемлемой частью уроков литературного чтения является внеклассное чтение. Урок внеклассного чтения в 4 классе — это основа педагогической организации самостоятельного детского чтения, это такой час занятий, в течение которого проводится беседа с детьми о прочитанных ими книгах. Хорошая книга — это окошко, через которое дети видят и познают окружающий мир. И очень важно, что дети будут читать. Значение внеклассного чтения в начальной школе трудно переоценить. С помощью чтения книг решается одна из важнейших задач — социально-личностного развития ребёнка. Проживание вместе с героями любимых детских книг проблемных ситуаций, жизненных коллизий ведёт к самостоятельному формированию осознанной системы представлений об окружающих людях, о себе, о нравственно-этических нормах. На этой основе ребёнок строит взаимоотношения со сверстниками и взрослыми, близкими и чужими людьми. Важной составляющей программ литературного чтения является самостоятельное, дополнительное чтение и работа с детской книгой. Работа с детской книгой может быть включена отдельным фрагментом на любом уроке литературного чтения. Кроме этого, постоянно проводятся специальные уроки, на которых идёт обучение работе с детскими книгами (художественными, научно-познавательными, справочными), а также знакомство с детскими журналами и газетами.

### **Общая характеристика учебного предмета, курса**

«Литературное чтение» как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте.

Раздел «Круг детского чтения» включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные). В программу входят все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения. Учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. В процессе обучения обогащается социально-нравственный и эстетический опыт ребёнка, формируя у школьников читательскую самостоятельность.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности» включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать), а также работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

Навык чтения. На протяжении четырёх лет обучения меняются приемы овладения навыком чтения: сначала идет освоение целостных (синтетических) приемов чтения в пределах слова и словосочетания (чтение целыми словами); далее формируются приемы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приемами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведется целенаправленная работа по развитию умений постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приемами выразительного чтения.

Овладение устной речью (умения слушать и говорить) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится работе с текстом художественного произведения. Совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.

Программой предусмотрена литературоведческая пропедевтика. Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Школьники учатся использовать изобразительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи). При анализе художественного текста на первый план выходит художественный образ (без термина). Сравнивая художественный и научно-познавательный тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно - художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства. Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объеме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произведения и научиться сопереживать.

Школьники осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выражений), выборочный и краткий (передача основных мыслей). На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

Раздел «Опыт творческой деятельности» раскрывает приемы и способы деятельности, которые помогут ученикам адекватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художественным текстом (со словом) используется жизненный, конкретно-чувственный опыт ребенка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения; развивается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нравственно-эстетического отношения к действительности. Учащиеся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в качестве актеров, режиссеров и художников. Они пишут сочинения и изложения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства.

#### **Место учебного предмета, курса в учебном плане**

В учебном плане ОУ на изучение предмета «Литературное чтение» в 4 классе отводится 3 часа в неделю, 102 часа в год.

#### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета, курса**

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно - эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, совершенствование качества чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребенок задумывается над вечными ценностями: добром, справедливостью, правдой и т.д. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения,

формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, курса**  
Реализация программы обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

***Личностные результаты:***

- формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций многонационального российского общества;
- формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- воспитание художественно – эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- овладение начальными навыками адаптации к школе, школьному коллективу;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

***Метапредметные результаты:***

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленными задачами и условиями их реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- использовать знаково-символические средства представления информации о книгах;
- активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях, Интернете и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно- следственных связей, построения рассуждений;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

***Предметные результаты:***

- понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- осознание значимости чтения для личного развития; формирование представления о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности;
- формирование потребности в систематическом чтении;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественного произведения с использованием элементарных литературных понятий;
- использование разных видов чтения; умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;
- умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно – следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;
- умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно – познавательных, учебных и художественных произведений, на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи, умение написать отзыв на прочитанное произведение;
- развитие художественно – творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, иллюстраций, на основе личного опыта.

**Содержание учебного предмета, курса**

Былины. Летописи. Жития (8 ч)

«И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда...», «И вспомнил Олег коня своего...» «Ильины три поездочки», «Житие Сергия Радонежского».

Внеклассное чтение «Летописи. Былины. Жития».

Проверочная работа.

Проект «Создание календаря исторических событий».

Чудесный мир классики (15 ч)

П.П.Ершов. «Конек-горбунок» (отрывок);

А.С.Пушкин «Няне», «Туча», «Унылая пора!..», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»;

М. Ю. Лермонтов «Дары Терека» (отрывок), «Ашик-Кериб»;

Л. Н. Толстой «Детство» (в сокращении), «Как мужик убрал камень».

А. П. Чехов. «Мальчики».

Внеклассное чтение «Чудесный мир классики».

Проверочная работа.

Поэтическая тетрадь (8 ч)

Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...»;

А. А. Фет «Весенний дождь», «Бабочка»; Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Где сладкий шепот...»; А. Н. Плещеев «Дети и птичка»; И.С.Никитин. «В синем небе плывут над полями...»; Н.А.Некрасов «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки...»; И.А.Бунин «Листопад».

Внеклассное чтение «Стихи русских поэтов о природе».

Проверочная работа.

Литературные сказки (13 ч)

В.Ф.Одоевский. «Городок в табакерке»; П.П.Бажов «Серебряное копытце»; С.Т. Аксаков «Аленький цветочек»; В.М.Гаршин «Сказка о жабе и розе».

Внеклассное чтение «Литературные сказки».



Проверочная работа.

Делу время — потехе час (8 ч)

Е.Д. Шварц «Сказка о потерянном времени»; В.Ю. Драгунский «Главные реки», «Что любит Мишка»; В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел».

Проверочная работа.

Страна детства (6 ч)

Б.С. Житков «Как я ловил человечков»; К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»; М.М. Зощенко «Елка».

Проверочная работа.

Поэтическая тетрадь (4 ч)

В.Я. Брюсов «Опять сон», «Детская»; С.А. Есенин «Бабушкины сказки»; М. Н. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка...», «Наши царства».

Проверочная работа.

Природа и мы (12 ч)

Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш»; А. И. Куприн «Барбос и Жулька»; М. Пришвин «Выскочка»; Е.И. Чарушин «Кабан»; В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип».

Внеклассное чтение «Люби живое».

Проверочная работа.

Поэтическая тетрадь (6 ч)

Б.Л. Пастернак «Золотая осень»; С. А. Клычков «Весна в лесу»; Д.Б. Кедрин «Бабье лето»; Н.М. Рубцов «Сентябрь»; С.А. Есенин «Лебедушка».

Проверочная работа.

Родина (6 ч)

И.С. Никитин «Русь»; С.Д. Дрожжин «Родине»; А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...»; Б.А. Слуцкий «Лошади в океане».

Проверочная работа.

Проект «Россия-Родина моя».

Страна «Фантазия» (5 ч)

Е.С. Велтистов «Приключения Электроника»; К. Булычев «Путешествие Алисы».

Внеклассное чтение.

Зарубежная литература (11 ч)

Дж. Свифт «Путешествие Гулливера»; Г.-Х. Андерсен «Русалочка»; М. Твен «Приключения Тома Сойера»; С.Лагерлёф. «Святая ночь», «В Назарете».

Внеклассное чтение «Зарубежная приключенческая книга: Д. Дефо, М. Твен, Л. Кэрролл, Д. Свифт».

Проверочная работа.

#### Учебно-тематический план.

№ п/п	Изучаемая тема	Количество учебных часов
1	Летописи. Былины. Жития.	8 ч.
2	Чудесный мир классики	15 ч.
3	Поэтическая тетрадь 1.	8 ч.
4	Литературные сказки.	13 ч.
5	Делу время – потехе час.	8 ч.
6	Страна детства.	6 ч.
7	Поэтическая тетрадь 2.	4 ч.
8	Природа и мы.	12 ч.
9	Поэтическая тетрадь 3.	6 ч.
10	Родина.	6 ч.
11	Страна Фантазия.	5 ч.
12	Зарубежная литература.	11 ч.
	<b>Всего:</b>	<b>102 ч.</b>

### Календарно-тематическое планирование

Дата	№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Планируемые результаты		Характеристика деятельности учащихся	Примечание
				Предметные результаты	Универсальные учебные действия		
<b>Летописи, былины, жития (8 часов)</b>							
	1	Знакомство с учебником. Летописи. «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда».	1	<i>Понимать</i> ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры. <i>Понимать</i> значение слова «летопись». <i>Оценивать</i> свои знания и достижения. Правильно, осознанно <i>читать</i> летописи, <i>понимать</i> глубину содержания произведения, отвечать на вопросы.	<b>Личностные:</b> - проявление бережного отношения к учебной книге, аккуратность в её использовании, знание правил выбора обложки и закладки для учебной книги; - формирование желания выполнять учебные действия, приобретать новые знания, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; - формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу, проявление внимания, удивления, желания больше узнать; - формирование восприятия литературного произведения как особого вида искусства, полноценного восприятия художественного текста, эмоциональной отзывчивости на прочитанное.	Познакомиться с новым учебником литературного чтения, с его содержанием, системой условных обозначений, словарём, с обращением авторов. Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Читать отрывки из древнерусской летописи. Находить в тексте летописи данные о различных исторических фактах.	С. 6–8.
	2	Из летописи «И вспомнил Олег коня своего». Сравнительный анализ летописи и стихотворения А.С. Пушкина.	1	<i>Понимать</i> , что события летописи – основные события Древней Руси. <i>Сравнивать</i> текст летописи с текстом произведения А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге».		Читать отрывки из древнерусской летописи. Сравнивать текст летописи с художественным текстом. Уметь называть элементы учебной книги, их находить, быстро в них ориентироваться, отвечать на вопросы.	С. 10–11.
	3	Былина – жанр устного народного творчества. «Ильины три поездочки».	1	<i>Понимать</i> ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры. Самостоятельно или с помощью учителя <i>давать</i> простейшую характеристику ос-		Читать отрывки из древнерусской былины. Определять героя былины и характеризовать его с опорой на текст.	С. 12–16.

				новным действующим лицам произведения.	<b>Регулятивные:</b> - понимать перспективы дальнейшей учебной работы, определять цели и задачи усвоения новых знаний; - принимать и сохранять учебную задачу, осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу.		
4	«Ильины три поездочки».	1	<i>Выделять</i> языковые средства выразительности. <i>Участвовать</i> в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. <i>Ставить</i> вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. <i>Определять</i> своё и авторское отношение к событиям и персонажам.	<b>Познавательные:</b> - осознавать познавательную задачу, применять систему условных обозначений при выполнении заданий, пользоваться словарём в конце учебника, ориентироваться в своей системе знаний, делать обобщения, выводы; - самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, перерабатывать полученную информацию, делать выводы на основе обобщения знаний, выполнять учебно-познавательные действия.	Сравнивать поэтический и прозаический текст былины. Составлять рассказ по репродукции картин известных художников.	С. 17–20.	
5	«Житие Сергия Радонежского» - памятник древнерусской литературы.	1	<i>Понимать</i> ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры. <i>Анализировать</i> язык произведения, <i>оценивать</i> мотивы поведения героев, <i>пересказывать</i> доступный по объёму текст, <i>делить</i> текст на смысловые части, <i>составлять</i> его простой план.	<b>Коммуникативные:</b> - формировать навыки речевой деятельности, соблюдать правила речевого поведения, делиться своими размышлениями, впечатлениями, строить речевое высказывание в соответствии с поставлен-	Читать отрывки из жития о Сергии Радонежском. Находить информацию об интересных фактах из жизни святого человека.	С. 22–25.	
6	«Житие Сергия Радонежского».	1	<i>Воспроизводить</i> содержание текста с элементами описания вида героя, особенностью речи, <i>выявлять</i> мотивы поведения.	<b>Коммуникативные:</b> - формировать навыки речевой деятельности, соблюдать правила речевого поведения, делиться своими размышлениями, впечатлениями, строить речевое высказывание в соответствии с поставлен-	Рассказывать об известном историческом событии на основе опорных слов и других источников информации. Описывать скульптурный памятник известному человеку.	С. 26–31.	
7	Проект «Создание календаря исторических событий».	1	<i>Создавать</i> календарь исторических событий.		Участвовать в проектной деятельности. Составлять летопись современных важных событий (с помощью учителя).	С. 32	

	8	Обобщение по разделу «Летописи. Былины. Жития».	1	<i>Различать</i> жанры произведений. <i>Читать</i> осознанно вслух тексты художественных произведений целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского литературного языка; <i>читать</i> выразительно художественный текст; <i>приводить</i> примеры фольклорных произведений; <i>определять</i> тему и главную мысль.	ными задачами; - строить диалог в паре, задавать вопросы на уточнение, употреблять вежливые формы обращения к участникам диалога, уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с условиями коммуникации.	Составлять рассказ по репродукции картин известных художников. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения при работе с текстом, используя обобщающие вопросы учебника.	С. 33–34. Проверочная работа.
<b>Чудесный мир классики (15 часов)</b>							
	9	П.П. Ершов «Конёк-Горбунук».	1	Рассказывать о жизни и творчестве П. Ершова. <i>Наблюдать</i> над изобразительностью и выразительностью слова. <i>Составлять</i> небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст.	<b>Личностные:</b> - формирование умения оценивать собственную учебную деятельность, свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач; осознание своих трудностей и стремление к их преодолению;	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке.	С. 38–48.
	10	П.П. Ершов «Конёк-Горбунук». Сравнение литературной и народной сказок.	1	<i>Наблюдать</i> над изобразительностью и выразительностью слова. <i>Составлять</i> небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. <i>Сравнивать</i> народную и литературную сказки.	- формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности, навыков организации и анализа своей деятельности в составе группы, способность к адекватной самооценке; - постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё	Характеризовать героев произведения. Иллюстрировать сказку и объяснять роль иллюстрации в понимании произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Ставить вопросы по содержанию прочитанного текста, отвечать на них. Объяснять мотивы поведения героев, своё и авторское отношения к событиям и персонажам.	С. 49–59.

11	П.П. Ершов «Конёк-Горбунук». Характеристика героев.	1	<i>Оценивать</i> события, героев произведения, отвечать на вопросы по тексту.	неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; - извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики, выбор наиболее эффективных способов решения задач, учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; - смысловое чтение поэтического текста, выделение существенной информации; анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; определение эмоционального характера текста; - самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;	Характеризовать поступки героев. Читать бегло, выразительно. Делить текст на части, озаглавливать каждую часть. Пересказывать большие по объёму произведения. Выражать своё отношение к мыслям автора, его советам и героям произведений. Сравнить начало и конец сказки. Составлять самостоятельно план.	С. 60-61.
12	А.С. Пушкин «Няне», «Туча», «Унылая пора! Очей очарованье!..».	1	<i>Рассказывать</i> о жизни и творчестве А.С. Пушкина. <i>Читать</i> стихотворные произведения наизусть (по выбору), определять средства выразительности. Сравнить произведения словесного и изобразительного искусства.	- формирование чувства гордости при чтении произведений А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова; - эмоциональное «проживание» текста, выражение сво-	Наблюдать за выразительностью литературного языка. Читать выразительно, использовать интонации, соответствующие смыслу текста. Наблюдать связь произведений литературы с другими видами искусств. Составлять рассказ по репродукции картин известных художников.	С.66-68.
13	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».	1	<i>Знать</i> название и основное содержание изученного произведения. <i>Характеризовать</i> героев сказки, выражать своё отношение к ним. <i>Анализировать</i> поведение героев.	- формирование чувства гордости при чтении произведений А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова; - эмоциональное «проживание» текста, выражение сво-	Участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них.	С. 70–82.
14	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Характеристика героев.	1	<i>Делить</i> текст на составные части, составлять его простой план, <i>читать</i> осознанно вслух тексты художественных произведений целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского лите-		Характеризовать героев произведения. Воспринимать и понимать их эмоционально-нравственные переживания. Наблюдать за выразительностью литературного языка.	С. 83–91.

				ратурного языка. <i>Объяснять</i> понятие «литературная сказка». <i>Определять</i> мотивы поведения героев.	их эмоций, проявление позитивных чувств к произведениям отечественных писателей и поэтов.		
15	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Деление сказки на части.	1	<i>Называть</i> сказки А.С. Пушкина. <i>Различать</i> сказки народные и литературные. Читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения, составлять план, оценивать события, героев произведения. <i>Наблюдать</i> над изобразительностью и выразительностью слова, привитие нравственно – эстетической оценки описываемого.	<b>Регулятивные:</b> - обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений, характеристика персонажей в опоре на текст; - удерживать цель деятельности до получения её результата, планировать работу, определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата, составлять план и последовательность действий, вырабатывать способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию и преодолению препятствий;	Определять тему, главную мысль. Описывать события, последовательность сказки. Различать эмоциональное состояние человека в различных ситуациях. Устанавливать взаимосвязи смысловых частей текста. Выражать своё отношение к мыслям автора, его советам и героям произведений.	С. 90–91.	
16	М.Ю. Лермонтов «Дары Терека».	1	Рассказывать о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. <i>Называть</i> изученные произведения М.Ю. Лермонтова. <i>Различать</i> жанры произведений. <i>Понимать</i> прием изображения действительности в стихотворении «олицетворение».	- читать в соответствии с целью чтения (выразительно, целыми словами, без искажений), контролировать процесс и результаты деятельности.	Рассказывать о М.Ю. Лермонтове. Наблюдать за выразительностью литературного языка. Воспринимать и понимать эмоционально-нравственные переживания героя.	С. 94–96.	
17	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб».	1	<i>Составлять</i> небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; <i>оценивать</i> события, героев произведения; <i>делить</i> текст на составные части, <i>составлять</i> его простой план.	<b>Познавательные:</b> - понимать учебные задачи урока и стремиться их выполнить, высказывать предположения, делать обобщения, выводы; - самостоятельное выделение	Наблюдать за выразительностью литературного языка. Читать по ролям. Понимать основное содержание произведения.	С. 97–102.	

				<i>Иметь</i> представление о классической литературе.	и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера;		
18	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Характеристика героев.	1	<i>Характеризовать</i> поведение героев, <i>объяснять</i> своё и авторское отношение к событиям и персонажам. <i>Читать</i> осознанно вслух тексты художественных произведений целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского литературного языка.	- инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; - читать, извлекая нужную информацию, выполнять учебно-познавательные действия, перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую;	Излагать устно текст по плану. Участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. Анализировать поступки героев.	С. 103-113.	
19	Л.Н. Толстой «Детство».	1	<i>Рассказывать</i> о жизни и творчестве Л.Н. Толстого. <i>Читать</i> осознанно вслух текст художественного произведения целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского литературного языка. <i>Делить</i> текст на составные части, <i>составлять</i> его простой план.	- добывать новые знания, извлекать информацию, представленную в форме иллюстраций, делать обобщения, выводы. <b>Коммуникативные:</b> - участвовать в коллективном обсуждении проблем, доносить свою позицию до других, приводя аргументы;	Рассказывать о Л.Н. Толстом. Наблюдать за выразительностью литературного языка. Воспринимать и понимать эмоционально-нравственные переживания героя.	С. 114– 118.	
20	Л.Н.Толстой «Как мужик камень убрал».	1	<i>Читать</i> осознанно вслух текст художественного произведения целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского литературного языка. <i>Делить</i> текст на составные части, <i>составлять</i> его простой план. <i>Называть</i> особенности басни.	- проявлять активность и стремление высказаться, задавать вопросы; - строить связное высказывание из 5-6 предложений по предоставленной теме;	Определять тему, главную мысль. Характеризовать события, устанавливать последовательность. Наблюдать за выразительностью литературного языка.	С. 119.	
21	А.П. Чехов «Мальчики».	1	<i>Рассказывать</i> о жизни и творчестве А.П. Чехова. <i>Читать</i> выразительно и осознанно текст художественного произведения и выделять	- формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения, взаимно контролировать в группе действия друг	Рассказывать о А.П. Чехове. Определять тему, главную мысль. Понимать основное содержание услышанного. Участвовать в диалоге при	С. 122– 134.	

				главное в прочитанном. Выказывать оценочные суждения о прочитанном произведении.	друга, уметь договариваться; - уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли, аргументированно отвечать на поставленный вопрос, вырабатывать совместно критерии оценивания выполнения заданий; - делиться своими размышлениями, впечатлениями, дослушивать одноклассников, не перебивая, проявлять эмпатию к героям произведения и своим одноклассникам.	обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них.	
22	А.П. Чехов «Мальчики». Главные герои рассказа – герои своего времени.	1	<i>Отличать</i> рассказ от сказки. <i>Различать</i> жанры художественной литературы, <i>анализировать</i> характеры героев.			Понимать позицию писателя, его отношение к окружающему миру, к своим героям. Понимать основное содержание услышанного. Характеризовать героев произведения. Наблюдать за выразительностью литературного языка.	С. 122– 134.
23	Обобщение по разделу «Чудесный мир классики».	1	Называть литературные произведения и их авторов. Пересказывать основное содержание изученных литературных произведений. Читать осознанно, выразительно вслух тексты художественных произведений целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского литературного языка; определять тему и главную мысль произведения.			Сравнивать произведения разных жанров. Характеризовать героев разных жанров. Высказывать суждение о значении произведений русских классиков для России и русской культуры. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.	С. 135-136. Проверочная работа.
<b>Поэтическая тетрадь (8 часов)</b>							
24	Ф.И. Тютчев «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...».	1	<i>Участвовать</i> в анализе содержания, определять тему и главную мысль произведения. <i>Отбирать</i> средства художественной выразительности для создания картин	<b>Личностные:</b> - формирование положительного отношения к учебу, к познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения и		Прогнозировать содержание раздела. Готовиться к уроку, подбирая стихи русских поэтов. Воспринимать на слух художественное произведение;	С. 138-139.



				<p>природы. <i>Определять</i> ритм, порядок слов, знаки препинания как отражение особого настроения в лирическом тексте. <i>Читать</i> стихотворные произведения наизусть (по выбору), рисовать словесные картины.</p>	<p>выполнять учебные действия;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование умений замечать красоту поэтического слова, указывать на образные слова и выражения, используемые автором для создания художественного образа;</li> <li>- формирование навыков анализа и сопоставления, доказательства необходимости использования тех или иных языковых средств для выразительности, яркости, точности и лаконичности описания;</li> <li>- нахождение необычных сравнительных оборотов, эпитетов;</li> <li>- формирование умения оценивать собственную учебную деятельность, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач; осознание своих трудностей и стремление к их преодолению.</li> </ul> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать перспективы дальнейшей учебной работы, определять цели и задачи усвоения новых знаний, понимать и толковать исследовательские задачи;</li> <li>- работать по предложенному</li> </ul>	<p>читать выразительно стихи русских поэтов, воспроизводить их наизусть.</p> <p>Определять средства художественной выразительности в лирическом тексте. Наслаждаться поэзией, понимать и любить её. Определять самостоятельно интонацию, которая больше всего соответствует содержанию произведения.</p> <p>Определять по тексту, как отражаются переживания автора в его стихах. Размышлять, всегда ли совпадают они с собственными, личными переживаниями и отношениями к жизни, природе, людям.</p> <p>Самостоятельно оценивать своё чтение.</p>	
25	А.А. Фет. «Весенний дождь», «Бабочка».	1	<p>Характеризовать картины природы в лирическом стихотворении. Определять ритм, интонации (тон, паузы, темп) стихотворения.</p>	<p>Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора. Наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), находить рифмующиеся слова. Использовать приёмы интонационного чтения (определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения). Определять средства художественной выразительности в лирическом тек-</p>	С. 141– 142.		

					учителем плану, оценивать правильность выполнения своих действий, вносить необходимые коррективы;	сте.	
26	Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Где сладкий шепот...».	1	<i>Передавать</i> настроение и чувства в стихотворении. <i>Называть</i> лирические произведения о весне. <i>Развивать</i> умения воссоздавать художественные образы.	- принимать и сохранять учебную задачу, осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу; - действовать по плану, контролировать процесс и результаты деятельности, адекватно оценивать свои достижения;	Читать стихотворение, передавая с помощью интонации настроение поэта. Сравнивать стихи разных поэтов на одну тему. Объяснять интересные выражения в лирическом тексте. Определять средства художественной выразительности в лирическом тексте.	С. 143– 144.	
27	А.Н. Плещеев «Дети и птичка».	1	<i>Определять</i> ритм стихотворения.	- проговаривать про себя последовательность действий при выполнении заданий, анализировать собственную работу, выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, оценивать результаты работы.	Читать стихотворение, передавая с помощью интонации настроение поэта. Наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), находить рифмующиеся слова. Использовать приёмы интонационного чтения.	С. 145.	
28	И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...».	1	<i>Проследить</i> изменения картин природы в стихотворении. <i>Называть</i> произведения о Родине. Высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении, отвечать на вопросы, умение находить необычное в обычных предметах.	<b>Познавательные:</b> - понимать учебные задачи урока и стремиться их выполнить, высказывать предположения, делать обобщения, выводы; - выполнять учебно-познавательные действия, ориентироваться в своей системе знаний, самостоятельно создавать алгоритмы при заучивании стихотворений	Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора. Использовать приёмы интонационного чтения (определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения). Определять средства художественной выразительности в лирическом тексте.	С. 146.	
29	Н.А. Некрасов «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки...».	1	<i>Читать</i> стихотворные произведения наизусть (по выбору), анализировать образные языковые средства.		Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора. Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость,	С. 147– 149.	

					наизусть, делать выводы, обобщения;	определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).	
30	И.А. Бунин «Листопад».	1	<i>Описывать</i> картины осени в стихотворении. Определять слово как средство художественной выразительности. <i>Называть</i> произведения русских поэтов. <i>Рассказывать</i> о листьях, как о живых существах, анализировать поэтическое изображение листьев в стихах, читать выразительно стихотворение. <i>Сочинять</i> маленький рассказ.	- осознавать познавательную задачу, строить речевое высказывание в устной форме, делать обобщения, выводы, проявлять индивидуальные творческие способности в процессе выразительного чтения стихотворения.  <b>Коммуникативные:</b> - участвовать в коллективном обсуждении проблем,	Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора. Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения). Иллюстрировать стихотворение.	С. 150– 151.	
31	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Оценка достижений.	1	<i>Называть</i> изученные литературные произведения и их авторов. <i>Анализировать</i> средства художественной выразительности (олицетворение), выразительно читать текст, использовать интонацию, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. <i>Понимать</i> значение слова «строфа».	доносить свою позицию до других, приводя аргументы; - планировать и согласованно выполнять совместную деятельность в паре, взаимно контролировать действия друг друга, уметь договариваться; - формировать навыки речевых действий, участвовать в общей беседе, соблюдать правила речевого поведения, уметь слышать, слушать и понимать партнёра.	Читать стихи выразительно, передавая изменения в настроении, выраженные автором. Объяснять интересные выражения в лирическом тексте. Иллюстрировать стихотворения. Проверить свои знания. Участвовать в работе группы, читать стихи друг другу, работая в паре, самостоятельно оценивать свои достижения.	С. 152–154. Проверочная работа.	
<b>Литературные сказки (13 часов)</b>							
32	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке».	1	<i>Участвовать</i> в анализе содержания, определять тему и главную мысль произведения. <i>Читать</i> выразительно и осознанно текст сказки.	<b>Личностные:</b> - формирование желания выполнять учебные действия, приобретать новые знания, развитие мотивов учебной	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке, выбирать виды деятельности. Читать осознанно текст, понимать про-	С. 156– 168.	

					<p>деятельности и формирование личностного смысла учения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу, проявление внимания, удивления, желания больше узнать;</li> <li>- формирование восприятия литературного произведения как особого вида искусства, полноценного восприятия художественного текста, эмоциональной отзывчивости на прочитанное;</li> <li>- различение морально-нравственных норм, соотношение их с поступками литературных героев, использование предлагаемых учителем форм самооценки и взаимооценки;</li> <li>- формирование умения оценивать собственную учебную деятельность, свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач; осознание своих трудностей и стремление к их преодолению</li> <li>- формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности, навыков</li> </ul>	<p>читанное. Участвовать в работе группы. Отвечать и задавать вопросы. Пересказывать сказку по плану подробно и выборочно. Придумывать свой вариант сказки, используя литературные приёмы</p>	
33	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Составление плана сказки.	1	<p><i>Называть</i> особенности данного литературного жанра. <i>Называть</i> авторов, которые пишут литературные сказки. <i>Прогнозировать</i> жанр произведения, определять мотив поведения героев путём выбора правильного ответа из текста. <i>Участвовать</i> в анализе содержания, оценивать события и поступки. <i>Объяснять</i> авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование восприятия литературного произведения как особого вида искусства, полноценного восприятия художественного текста, эмоциональной отзывчивости на прочитанное;</li> <li>- различение морально-нравственных норм, соотношение их с поступками литературных героев, использование предлагаемых учителем форм самооценки и взаимооценки;</li> <li>- формирование умения оценивать собственную учебную деятельность, свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач; осознание своих трудностей и стремление к их преодолению</li> <li>- формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности, навыков</li> </ul>	<p>Читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения. Определять нравственный смысл сказки. Наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературной сказке. Рассказывать о герое с опорой на текст сказки и опорные слова. Делить текст на части. Составлять план сказки с опорой на главные события.</p>	С. 156–168.	
34	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Подробный пересказ.	1	<p><i>Делить</i> текст на части, <i>составлять</i> план сказки, подробно пересказывать.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование восприятия литературного произведения как особого вида искусства, полноценного восприятия художественного текста, эмоциональной отзывчивости на прочитанное;</li> <li>- различение морально-нравственных норм, соотношение их с поступками литературных героев, использование предлагаемых учителем форм самооценки и взаимооценки;</li> <li>- формирование умения оценивать собственную учебную деятельность, свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач; осознание своих трудностей и стремление к их преодолению</li> <li>- формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности, навыков</li> </ul>	<p>Определять главную мысль произведения и смысл заглавия. Рассказывать об эмоционально-нравственных переживаниях героев.</p>	С. 168.	
35	В.М. Гаршин «Сказка о жабе	1	<p><i>Называть</i> особенности данного литературного жанра.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование восприятия литературного произведения как особого вида искусства, полноценного восприятия художественного текста, эмоциональной отзывчивости на прочитанное;</li> <li>- различение морально-нравственных норм, соотношение их с поступками литературных героев, использование предлагаемых учителем форм самооценки и взаимооценки;</li> <li>- формирование умения оценивать собственную учебную деятельность, свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач; осознание своих трудностей и стремление к их преодолению</li> <li>- формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности, навыков</li> </ul>	<p>Воспринимать на слух тексты литературных сказок,</p>	С. 169–178.	

		и розе».		<i>Определять</i> сказка или рас- сказ. <i>Находить</i> текс- описание в содержании ху- дожественного произведе- ния.	организации и анализа своей деятельности в составе груп- пы, способность к адекват- ной самооценке; - формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя, осознание значимости чтения для сво- его дальнейшего развития и успешного обучения. <b>Регулятивные:</b> - понимать перспективы дальнейшей учебной работы, определять цели и задачи ус- воения новых знаний;	высказывать своё мнение, отношение. Читать сказку вслух и про себя, использо- вать приёмы выразительного чтения при перечитывании. Сравнить содержание на- родной и литературной ска- зок; определять нравствен- ный смысл сказки. Наблю- дать за развитием и последо- вательностью событий в ли- тературной сказке. Сравни- вать героев в литературной сказке, характеризовать их, используя текст сказки	
36	В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Герои литературного текста.	1	<i>Работать</i> с иллюстрациями, <i>анализировать</i> мотивы пове- дения героев, пересказывать по плану. <i>Сопоставлять</i> особенности художественных образов, давать эмоциональ- но-эстетическая оценка изо- бражения героев.	- принимать и сохранять учебную задачу, осознавать смысл и назначение пози- тивных установок на успеш- ную работу; - действовать по плану, кон- троллировать процесс и ре- зультаты деятельности, адек- ватно оценивать свои дости- жения;	Читать сказку вслух и про себя , использовать приёмы выразительного чтения. На- блюдать за развитием и по- следовательностью событий в литературной сказке.	С. 179	
37	П.П. Бажов «Серебряное копытце».	1	<i>Определять</i> мотивы народ- ных сказок в авторском тек- сте. <i>Рассказывать</i> об автор- ском отношении к героям произведения. <i>Использовать</i> средства художественной выразительности в устных высказываниях.	- удерживать цель деятель- ности до получения её ре- зультата, планировать рабо- ту, определять последова- тельность промежуточных целей с учётом конечного результата, составлять план и последовательность дейст- вий, вырабатывать способ-	Читать осознанно текст, по- нимать прочитанное. Учас- твовать в работе группы. От- вечать и задавать вопросы.	С. 180– 192.	
38	П.П. Бажов «Серебряное копытце». Мо- тивы народных	1	<i>Использовать</i> средства ху- дожественной выразительно- сти в устных высказываниях. <i>Читать</i> выразительно и	результата, составлять план и последовательность дейст- вий, вырабатывать способ-	Воспринимать на слух тек- сты литературных сказок, высказывать своё мнение, отношение. Читать сказку	С. 180–192.	

		сказок в авторском тексте.		осознанно текст сказки.	ность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию и преодолению препятствий. <b>Познавательные:</b> - осознавать познавательную задачу, применять систему условных обозначений при выполнении заданий, пользоваться словарём в конце учебника, ориентироваться в своей системе знаний, делать обобщения, выводы; - самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, перерабатывать полученную информацию, делать выводы на основе обобщения знаний, выполнять учебно-познавательные действия; - находить нужные для доказательства своей мысли эпизоды в произведении;	вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения при перечитывании. Сравнить содержание народной и литературной сказок; определять нравственный смысл сказки. Наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературной сказке. Сравнить героев в литературной сказке, характеризовать их, используя текст сказки.	
	39	П.П. Бажов «Серебряное копытце». Герои художественного произведения.	1	Выразительно <i>читать</i> , отвечать на вопросы, <i>различать</i> жанры литературных произведений.	- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, строить речевое высказывание в устной форме, уметь структурировать знания.	Определять авторское отношение к изображаемому. Сравнить содержание народной и литературной сказок; определять нравственный смысл сказки. Наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературной сказке.	С. 191, 192
	40	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек».	1	<i>Анализировать</i> характер, мотивы поведения героев; выделять фантастические события, отвечать на вопросы.	- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, строить речевое высказывание в устной форме, уметь структурировать знания.	Читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения. Объяснять значения разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря .	С. 193–204.
	41	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Герои произведения.	1	<i>Высказывать</i> оценочные суждения о прочитанном произведении (герое, событии), <i>сравнивать</i> народные волшебные сказки и сказки литературные.	<b>Коммуникативные:</b> - формировать навыки речевой деятельности, соблюдать правила речевого поведения, делиться своими размышле-	Читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения. Объяснять значения разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или	С. 204– 214.

					ниями, впечатлениями, строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами; - строить диалог в паре, задавать вопросы на уточнение, употреблять вежливые формы обращения к участникам диалога, уметь с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с условиями коммуникации.	толкового словаря. Читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения. Объяснять значения разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря.	
42	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Деление текста на части.	1	<i>Делить</i> текст произведения на части, составлять план, <i>пересказывать</i> произведение, работать с иллюстрациями.			Читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения. Объяснять значения разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря.	С. 204– 214.
43	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Выборочный пересказ сказки.	1	<i>Объяснять</i> авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст.			Читать осознанно текст, понимать прочитанное. Участвовать в работе группы. Отвечать и задавать вопросы.	С. 204– 214.
44	Обобщение по разделу «Литературные сказки».	1	<i>Создавать</i> небольшой устный текст на заданную тему. <i>Называть</i> авторов, которые пишут литературные сказки. Поддерживать диалог, вступать в дискуссию, оценивать свой ответ, участвовать в викторине.			Сравнивать народную и литературную сказки. Определять виды текстов. Знать отличительные особенности литературной сказки. Составлять рекомендованный список литературы. Проверять себя и оценивать свои достижения.	С. 215. Проверочная работа.
<b>Делу время – потехе час (8 часов)</b>							
45	Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».	1	Определять особенности данного литературного жанра. Объяснять заглавие и называть главных героев литературной сказки. Различать сказки народные и литературные, отвечать на вопросы, высказывать оценочные суждения о прочитанном.	<b>Личностные:</b> - формирование положительного отношения к уче-нию, к познавательной деятельности, желание приобрести новые знания, умения, и выполнять учебные действия; - формирование средствами		Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке, выбирать виды деятельности. Характеризовать главных героев в сказке. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного. Читать сказку по ролям. Характеризовать героев произ-	С. 4–16.

					литературных произведений целостного взгляда на мир, полноценного восприятия художественного текста, эмоциональной отзывчивости на прочитанное;	ведения, воспринимать и понимать их эмоционально-нравственные переживания. Определять главную мысль произведения и смысл заглавия .	
46	Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения.	1	Составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения.	- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя, осознание значимости чтения для своего дальнейшего и успешного обучения; - перенесение примеров ответственного и самостоятельного поведения в свой личный жизненный опыт, объяснение необходимости использования готовой модели поведения для своего самосовершенствования.	Объяснять поучительный смысл сказки. Составлять монологическое высказывание с опорой на авторский текст. Находить необходимую информацию в справочной литературе для подготовки сообщения о творчестве изучаемого писателя. Готовить сообщение о писателе	С. 4–16.	
47	В.Ю. Драгунский «Главные реки».	1	Высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении (герое, событии).	<b>Регулятивные:</b> - понимать перспективы дальнейшей учебной работы, определять цели и задачи усвоения новых знаний, понимать и толковать исследовательские задачи; - работать по предложенному учителем плану, оценивать правильность выполнения своих действий, вносить необходимые коррективы;	Определять жанр произведения. Определять идею произведения, отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу. Понимать юмористический смысл рассказа. Определять основную мысль рассказа. Находить необходимую информацию в справочной литературе для подготовки сообщения о творчестве изучаемого писателя. Готовить сообщение о писателе.	С. 17–23.	
48	В.Ю. Драгунский «Главные реки».	1	Определять построение и характер текста, использовать силу голоса для постановки логического ударения,	- принимать и сохранять учебную задачу, осознавать	Понимать особенности юмористических произведений; выделять эпизоды, которые вызывают смех; определять	С. 17–23.	



				участвовать в диалоге.	смысл и назначение позитивных установок на успешную работу; - действовать по плану, контролировать процесс и результаты деятельности, адекватно оценивать свои достижения;	отношение автора к событиям и героям. Соотносить название с содержанием произведения. Рассказывать о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер.	
49	В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка».	1	<i>Объяснять</i> авторское и собственное отношение к персонажам, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст.	- читать в соответствии с целью чтения (выразительно, целыми словами, без искажений), контролировать процесс и результаты деятельности, вносить необходимые коррективы. <b>Познавательные:</b> - самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме, ориентироваться в своей системе знаний, делать выводы, обобщения;	Определять жанр произведения. Понимать нравственный смысл рассказа. Определять основную мысль рассказа. Соотносить название с содержанием произведения. Составлять монологическое высказывание с опорой на авторский текст.	С.24-28.	
50	В.В. Галявкин «Никакой я горчицы не ел».	1	<i>Объяснять</i> авторское и собственное отношение к персонажам, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. Пересказывать кратко. <i>Определять</i> построение и характер текста, использовать силу голоса для постановки логического ударения, участвовать в диалоге.	- выполнять учебно-познавательные действия, ориентироваться в своей системе знаний, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера;	Понимать нравственный смысл рассказа. Определять основную мысль рассказа. Участвовать в обсуждении. Высказывать свои собственные впечатления о прочитанном произведении. Находить необходимую информацию в справочной литературе для подготовки сообщения о творчестве изучаемого писателя. Готовить сообщение о писателе.	С. 29–34.	
51	В.В. Галявкин «Никакой я горчицы не ел». Инсценирование произ-	1	<i>Объяснять</i> авторское и собственное отношение к персонажам, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на	- формировать умение осуществлять смысловое чтение, искать и выделять необходимую информацию.	Рассказывать о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер. Высказывать свои собствен-	С. 29–34	

		ведения.		авторский текст. Пересказывать кратко. <i>Читать</i> по ролям.	<b>Коммуникативные:</b> - участвовать в коллективном обсуждении проблем, доносить свою позицию до других, приводя аргументы; - планировать и согласованно выполнять совместную деятельность в группе, распределять роли, взаимно контролировать действия друг друга, уметь договариваться; - формировать навыки речевых действий, участвовать в общей беседе, соблюдать правила речевого поведения, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы, уметь слышать, слушать и понимать партнёра.	ные впечатления о прочитанном произведении. Читать выразительно по ролям.	
52	Обобщение по разделу «Делу время – потехе час».	1	<i>Называть</i> авторов, которые пишут юмористические рассказы. Поддерживать диалог, вступать в дискуссию.		Оценивать свой ответ, планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок. Подбирать книги по теме, ориентируясь на авторские произведения.	С. 36. Проверочная работа.	
<b>Страна детства (6 часов)</b>							
53	Б.С. Житков «Как я ловил человечков».	1	<i>Объяснять</i> авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. <i>Высказывать</i> оценочные суждения о прочитанном произведении (герое, событии).	<b>Личностные:</b> - формирование положительного отношения к учению, к познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения и выполнять учебные действия; - эмоциональное «проживание» текста, формирование умений осознавать и опреде-	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением на уроке, используя условные обозначения. Определять основную мысль рассказа.	С. 38–46.	
54	Б.С. Житков	1	<i>Определять</i> эмоциональный	лений осознавать и опреде-	Воспринимать на слух худо-	С. 38–46.	

		«Как я ловил человечков». Герой произведения.		тон персонажа, проводить лексическую работу, создать небольшой устный текст на заданную тему. <i>Пересказывать</i> текст, различать жанры литературных произведений, отвечать на вопросы.	<p>лять свои эмоции;</p> <p>- формирование положительного отношения к процессу познания, проявление внимания, удивления, желания больше узнать.</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>- понимать перспективы дальнейшей учебной работы, определять цели и задачи усвоения новых знаний, понимать и толковать исследовательские задачи;</p> <p>- ставить учебную задачу, определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата;</p>	жественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Объяснять смысл названия произведения. Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль. Пересказывать текст подробно и кратко, выборочно. Определять характеристики героев произведения с опорой на текст. Находить в тексте слова и выражения, подтверждающие главную мысль.	
55	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».	1	<i>Прогнозировать</i> содержание текста по заголовку; участвовать в диалоге; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; создавать небольшой устный текст на заданную тему. <i>Определять</i> тему и главную мысль произведения, составлять вопросы по тексту.	<p>- планировать в сотрудничестве с учителем и одноклассниками необходимые действия, оценивать речевые высказывания свои и сверстников.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>- осознавать познавательную задачу, применять систему условных обозначений при выполнении заданий, пользоваться словарём в конце учебника, ориентироваться в своей системе знаний, делать обобщения, выводы;</p> <p>- ставить и формулировать учебную задачу, самостоя-</p>	Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Объяснять смысл названия произведения. Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль. Характеризовать героев произведения, их восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний.	С. 47–58.	
56	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».	1	<i>Определять</i> тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному. Составлять небольшое монологическое высказывание с опорой	<p>выполнения заданий, пользоваться словарём в конце учебника, ориентироваться в своей системе знаний, делать обобщения, выводы;</p> <p>- ставить и формулировать учебную задачу, самостоя-</p>	Наблюдать за развитием и последовательностью событий в тексте. Характеризовать героев произведения. Придумывать заглавия к каждой части произведения. Последовательно воспроиз-	С. 53–58.	

				на авторский текст, оценивать события, героев произведения.	тельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем, перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую, находить нужные для доказательства своей мысли эпизоды в произведении.	водить содержание рассказа. Анализировать музыкальное сопровождение произведения.	
	57	М.М. Зощенко «Елка».	1	Высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении (герое, событии), анализировать образные языковые средства.	<b>Коммуникативные:</b> - умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; - аргументировать свою точку зрения в процессе размышлений над поступками литературных героев, дослушивать одноклассников, не перебивая; - умение осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста, рассмотрение разных способов выполнения заданий.	Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. Составлять план, пересказывать произведение.	С. 59–64.
	58	Обобщение по разделу «Страна детства».	1	Называть изученные литературные произведения и их авторов, рассказывать основное содержание изученных литературных произведений.		Подбирать книги по теме. Придумывать смешные рассказы о школьной жизни, не обижая своих друзей. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.	С. 66. Проверочная работа.
<b>Поэтическая тетрадь (4 часа)</b>							
	59	В.Я. Брюсов «Опять сон», «Детская».	1	<i>Называть</i> произведения русских поэтов. Выразительно читать стихотворение, использовать интонацию. <i>Анализировать</i> средства худо-	<b>Личностные:</b> - формирование положительного отношения к учению, к познавательной деятельности, желание приобре-	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Читать стихотворение выразительно, выражая авторское настроение.	С. 68–70.

				жественной выразительности.	тать новые знания, умения и выполнять учебные действия; - формирование умений замечать красоту поэтического слова, указывать на образные слова и выражения, используемые автором для создания художественного образа.	Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).	
60	С.А. Есенин «Бабушкины сказки».	1	<i>Определять</i> тему и главную мысль произведения, сравнивать стихотворения разных авторов на одну и ту же тему. Выразительно читать стихотворение, использовать интонацию.	<b>Регулятивные:</b> - понимать перспективы дальнейшей учебной работы, определять цели и задачи усвоения новых знаний, понимать и толковать исследовательские задачи;	Определять различные средства выразительности. Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте. Наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом). Объяснять интересные выражения в тексте.		С. 71.
61	М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка...», «Наши царства».	1	<i>Определять</i> тему и главную мысль произведения, сравнивать стихотворения разных авторов на одну и ту же тему. Выразительно читать стихотворение, использовать интонацию.	- работать по предложенному учителем плану, оценивать правильность выполнения своих действий, вносить необходимые коррективы; - принимать и сохранять учебную задачу, осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу. <b>Познавательные:</b> - понимать учебные задачи урока и стремиться их выполнить, высказывать предположения, делать обобщения, выводы;	Следить за выражением и развитием чувства в лирическом стихотворении. Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора. Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, грусть, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения). Иллюстрировать стихотворение. Сопоставлять заглавие стихотворения с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию. Выбирать эпизоды из текста, подтверждать свой ответ выборочным текстом.		С. 72–73.

	62	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Оценка достижений.	1	<i>Называть</i> произведения русских поэтов. <i>Анализировать</i> средства художественной выразительности, выразительно читать текст, использовать интонацию, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.	- выполнять учебно-познавательные действия, ориентироваться в своей системе знаний, самостоятельно создавать алгоритмы при заучивании стихотворений наизусть, делать выводы, обобщения; - проявлять индивидуальные творческие способности в процессе выразительного чтения стихотворения. <b>Коммуникативные:</b> - участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения, задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Участвовать в конкурсе чтецов со своим любимым стихотворением. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.	С. 73 - 74. Проверочная работа.
<b>Природа и мы (12 часов)</b>							
	63	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш».	1	<i>Определять</i> тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному.	<b>Личностные:</b> - формирование положительного отношения к учению, к познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, выполнять учебные действия;	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением на уроке, используя условные обозначения. Понимать нравственный смысл рассказа. Определять основную мысль рассказа.	С. 76–84.
	64	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Отношение че-	1	<i>Определять</i> тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопро-	- формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир, полноценного восприятия	Определять жанр произведения. Определять идею произведения, отношение автора и собственное отношение к	С. 76–84.

		ловека к природе.		сы к прочитанному. <i>Пересказывать</i> текст, показывая голосом, интонацией своё отношение к героям.	художественного текста, эмоциональной отзывчивости на произведение; - формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и коллективной аналитической деятельности, целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве, установление связи между целью учебной деятельности и её мотивом; - анализ причин безответственного и несамостоятельного поведения литературных героев, умения делать на основе этого выводы, соотносить их с нормами морали и нравственности; - извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики, выбор наиболее эффективных способов решения задач, учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; - анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; определение эмоционального	литературному персонажу. Понимать нравственный смысл рассказа. Определять основную мысль рассказа. Пересказывать текст выборочно.	
65	А.И. Куприн «Барбос и Жулька».	1	<i>Определять</i> тему и главную мысль рассказа, участвовать в обсуждении прочитанного произведения, читать выразительно, осознанно текст художественного произведения.		Определять тему и главную мысль произведения, работать с иллюстрациями. Соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию. Определять главных героев произведения. Давать характеристики героев. Участвовать в обсуждении.	С. 85–91.	
66	А.И. Куприн «Барбос и Жулька». Поступок как характеристика героя произведения.	1	<i>Создавать</i> небольшой устный текст на заданную тему.		Умение последовательно воспроизводить содержание рассказа.	С. 85–91.	
67	М.М. Пришвин «Выскочка».	1	<i>Определять</i> тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному.		Понимать нравственный смысл рассказа. Определять основную мысль рассказа. Сравнить свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора.	С. 92–95.	
68	М.М. Пришвин «Выскочка». Характеристика героя на основе поступка.	1	<i>Объяснять</i> авторское и собственное отношение к персонажам, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. Участвовать		Рассказывать о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер. Пересказывать произведение на основе плана.	С. 92–95.	

				в анализе содержания, оценивать события и поступки.	характера текста; - самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.		
69	Е.И. Чарушин «Кабан».	1	<i>Определять</i> тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному.	<i>Регулятивные:</i> - обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений, характеристика персонажей в опоре на текст;	Участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. Характеризовать героев на основе их поступков.	С. 96–99.	
70	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои рассказа.	1	<i>Определять</i> тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному.	- удерживать цель деятельности до получения её результата, планировать работу, определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата, составлять план и последовательность действий, вырабатывать способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию и преодолению препятствий;	Определять жанр произведения. Определять идею произведения, отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу. Понимать нравственный смысл рассказа. Определять основную мысль рассказа.	С. 100–109.	
71	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Составление плана.	1	Объяснять авторское и собственное отношение к персонажам, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. Участвовать в анализе содержания, оценивать события и поступки. Определять эмоциональный тон персонажа, проводить лексическую работу, составлять план, создать устный текст на заданную тему.	- читать в соответствии с целью чтения (выразительно, целыми словами, без искажений), контролировать процесс и результаты деятельности. <i>Познавательные:</i> - понимать учебные задачи урока и стремиться их вы-	Анализировать заголовок произведения. Ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. Составлять план произведения. Рассказывать от имени героя, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер. Сравнить свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора. Проверять составленный план, сверяя его с текстом.	С. 100–109.	



	72	Проект «Природа и мы».	1	Находить информацию в разных источниках.	полнить, высказывать предположения, делать обобщения, выводы; - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера;	Находить необходимую информацию в разных источниках для подготовки выступления по теме. Составлять самостоятельно текст для энциклопедического словаря.	С. 111
	73	Обобщение по разделу «Природа и мы».	1	<i>Называть</i> изученные литературные произведения и их авторов. <i>Анализировать</i> содержание изученных литературных произведений о природе.	- инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; - читать, извлекая нужную информацию, выполнять учебно-познавательные действия, перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую;	Выражать личное отношение к прочитанному, аргументировать свою позицию с привлечением текста произведения. Рассказывать о творчестве Пришвина, используя материал в энциклопедическом словаре. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.	С.112. Проверочная работа.
	74	Внеурочное чтение «Люби живое».	1	Формирование ответов на вопросы, составление небольшого монологического высказывания о прочитанных произведениях.	- добывать новые знания, извлекать информацию, представленную в форме иллюстраций, делать обобщения, выводы. <b>Коммуникативные:</b> - участвовать в коллективном обсуждении проблем, доносить свою позицию до других, приводя аргументы; - проявлять активность и стремление высказаться, задавать вопросы; - строить связное высказывание из 5-6 предложений по предоставленной теме; - формулировать собственные мысли, высказывать и	Формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя, осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения.	

					<p>обосновывать свою точку зрения, взаимно контролировать в группе действия друг друга, уметь договариваться;</p> <p>- делиться своими размышлениями, впечатлениями, дослушивать одноклассников, не перебивая, проявлять эмпатию к героям произведения и своим одноклассникам.</p>		
<b>Поэтическая тетрадь (6 часов)</b>							
	75	Б.Л. Пастернак «Золотая осень».	1	<p><i>Участвовать</i> в анализе содержания, определять тему и главную мысль произведения.</p>	<p><b>Личностные:</b></p> <p>- формирование положительного отношения к учению, к познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения и выполнять учебные действия;</p> <p>- формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир, умений замечать красоту поэтического слова, указывать на образные слова и выражения, используемые автором для создания художественного образа;</p> <p>- нахождение необычных сравнительных оборотов, эпитетов;</p> <p>- сознательное обогащение своего личного читательско-</p>	<p>Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением на уроке, используя условные обозначения. Наблюдать за особенностями оформления стихотворной речи. Находить средства художественной выразительности; сравнивать их, самостоятельно дополнять. Наблюдать связь произведений литературы с другими видами искусства. Выразительно читать, используя интонации, соответствующие смыслу текста.</p>	С. 114–115.
	76	С.А. Клычков «Весна в лесу».	1	<p><i>Называть</i> произведения русских поэтов. Выразительно читать стихотворение, использовать интонацию, читать стихотворения наизусть. <i>Анализировать</i> средства ху-</p>	<p>- сознательное обогащение своего личного читательско-</p>	<p>Сопоставлять произведения художественной литературы и произведения живописи. Читать стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта. Сравни-</p>	С. 116–117.

				дожественной выразительности (олицетворение).	го опыта в области поэзии. <b>Регулятивные:</b> - понимать перспективы дальнейшей учебной работы, определять цели и задачи усвоения новых знаний, понимать и толковать исследовательские задачи; - работать по предложенному учителем плану, оценивать правильность выполнения своих действий, вносить необходимые коррективы;	вать стихи разных поэтов на одну тему. Объяснять интересные выражения в лирическом тексте.	
77	Д.Б. Кедрин «Бабье лето».	1	<i>Называть</i> произведения русских поэтов. <i>Определять</i> эмоциональность характера текста (представить картину, изображённую поэтом); читать осознанно текст художественного произведения.	- принимать и сохранять учебную задачу, осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу; - действовать по плану, контролировать процесс и результаты деятельности, адекватно оценивать свои достижения;	Наблюдать картины осени в произведении. Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора. Использовать приёмы интонационного чтения (определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).	С. 118.	
78	Н.М. Рубцов «Сентябрь».	1	<i>Называть</i> произведения русских поэтов. <i>Определять</i> эмоциональность характера текста (представить картину, изображённую поэтом); читать осознанно текст художественного произведения.	- проговаривать про себя последовательность действий при выполнении заданий, анализировать собственную работу, выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, оценивать результаты работы.	Наблюдать картины осени в произведении. Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора. Использовать приёмы интонационного чтения (определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).	С. 119.	
79	С.А. Есенин «Лебедушка».	1	<i>Называть</i> произведения русских поэтов. <i>Анализировать</i> средства художественной выразительности, выразительно читать текст, использовать интонацию, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.	- проговаривать про себя последовательность действий при выполнении заданий, анализировать собственную работу, выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, оценивать результаты работы.	Выражать личное отношение к прочитанному, аргументировать свою позицию с привлечением текста произведения. Выразительно читать с использованием интонаций, соответствующих смыслу текста.	С. 120–126.	
80	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь».	1	<i>Называть</i> произведения русских поэтов. <i>Анализировать</i> средства художественной выразительности, выразительно читать текст, использовать интонацию, участво-	<b>Познавательные:</b> - понимать учебные задачи урока и стремиться их выполнить, высказывать пред-	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.	С.126. Проверочная работа.	

				<p>вать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.</p>	<p>положения, делать обобщения, выводы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, строить речевое высказывание в устной форме, уметь структурировать знания.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участвовать в коллективном обсуждении проблем, доносить свою позицию до других, приводя аргументы;</li> <li>- планировать и согласованно выполнять совместную деятельность в паре, взаимно контролировать действия друг друга, уметь договариваться;</li> <li>- формировать навыки речевых действий, участвовать в общей беседе, соблюдать правила речевого поведения, уметь слышать, слушать и понимать партнёра.</li> </ul>		
<b>Родина (6 часов)</b>							
81	И.С. Никитин «Русь».	1	<p><i>Определять</i> тему и главную мысль произведения, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного.</p> <p><i>Объяснять</i> авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюст-</p>	<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание с помощью чтения художественного произведения основных жизненных ценностей (любовь к Родине, к своей семье), проявление внимания, удивления,</li> </ul>	<p>Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений. Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и</p>	С. 128–132.	

				рацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст.	желания больше узнать; - формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя, осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения. <b>Регулятивные:</b> - понимать перспективы дальнейшей учебной работы, определять цели и задачи усвоения новых знаний, понимать и толковать исследовательские задачи; - читать в соответствии с целью чтения (выразительно, целыми словами, без искажений), осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления.	про себя, осмысливая содержание. Объяснять смысл названия произведения.	
82	С.Д. Дрожжин «Родине».	1	Выразительно читать, прогнозировать содержание по названию, <i>анализировать</i> произведение.		<b>Регулятивные:</b> - понимать перспективы дальнейшей учебной работы, определять цели и задачи усвоения новых знаний, понимать и толковать исследовательские задачи; - читать в соответствии с целью чтения (выразительно, целыми словами, без искажений), осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления.	Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль.	С. 133–135.
83	А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...».	1	<i>Называть</i> произведения русских поэтов. Делать выводы, давать аргументированные ответы, подтверждая отрывками из текста.		<b>Познавательные:</b> - осознавать познавательную задачу, строить речевое высказывание в устной форме, проявлять индивидуальные творческие способности в процессе выразительного чтения стихотворения.	Определять жанр произведения. Рассказывать о Родине, подбирая в произведении слова-определения. Понимать нравственный смысл произведения. Определять основную мысль рассказа.	С. 138.
84	Проект: «Россия-Родина моя».	1	Работа в группе, составление плана действий с опорой на план в учебнике, нахождение нужной информации по заданной теме, самостоятельная работа.		<b>Коммуникативные:</b> - умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями ком-	Участвовать в проекте: распределять роли, находить нужную информацию, представлять её в соответствии с тематикой. Составлять рассказы о Родине, передавая свои чувства, своё отношение к Родине.	С. 140–141.
85	Обобщение по разделу «Родина».	1	<i>Называть</i> авторов, которые пишут о Родине. Поддерживать диалог, вступать в дискуссию.			Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.	С. 142. Проверочная работа.
86	Внеурочное чтение «Стихи о Родине».	1	Формирование ответов на вопросы, составление небольшого монологического высказывания о прочитанных произведениях.			Формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя, осознание значимости чтения для сво-	

					муникации.	его дальнейшего развития и успешного обучения.	
<b>Страна Фантазия (5 часов)</b>							
87	Е. С. Велтистов «Приключения Электроника».	1	<i>Называть</i> произведения русских писателей. <i>Объяснять</i> авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. <i>Определять</i> особенности фантастического жанра. <i>Прогнозировать</i> содержание текста по заголовку.	<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно.</li> </ul> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать перспективы дальнейшей учебной работы, определять цели и задачи усвоения новых знаний.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать познавательную задачу, применять систему условных обозначений при выполнении заданий, пользоваться словарём в конце учебника, ориентироваться в своей системе знаний, делать обобщения, выводы.</li> </ul>	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений. Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Объяснять смысл названия произведения. Определять особенности фантастического жанра.</p>	С. 144–149.	
88	Е.С. Велтистов «Приключения Электроника». Герои фантастического рассказа.	1	Осознанно и выразительно читать текст художественного произведения.	<p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</li> </ul>	<p>Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Объяснять смысл названия произведения. Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль.</p>	С. 144–149.	
89	Кир Булычёв «Путешествие Алисы».	1	<i>Называть</i> произведения русских писателей. <i>Объяснять</i> авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст.		<p>Планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений. Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Объяснять смысл назва-</p>	С. 150–157.	

				<i>Определять</i> особенности фантастического жанра. <i>Прогнозировать</i> содержание текста по заголовку.		ния произведения. Определять особенности фантастического жанра.	
	90	Кир Булычѳв «Путешествие Алисы». Сравнение героев рассказа фантастического жанра.	1	Осознанно и выразительно читать текст художественного произведения.		Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Объяснять смысл названия произведения. Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль.	С. 150–157.
	91	Обобщение по разделу «Страна Фантазия».	1	Контроль и самоконтроль изученных понятий, самостоятельная работа с текстом, оценка правильности.		Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. Придумывать фантастические истории.	С. 158. Проверочная работа.

### Зарубежная литература (11 часов)

	92	Д. Свифт «Путешествие Гулливера».		<i>Понимать</i> содержание текста и подтекста несложных по художественному и смысловому уровню произведений; давать персонажам достаточную характеристику.	<b>Личностные:</b> - формирование положительного отношения к учению, к познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения и выполнять учебные действия;	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Читать и воспринимать на слух художественное произведение.	С. 160–166.
	93	Д. Свифт «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе.		<i>Участвовать</i> в анализе содержания, оценивать события и поступки. <i>Объяснять</i> авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст.	- проявление интереса к чтению литературных произведений на уроках и дома, посещение в свободное время библиотеки, подготовка материала к урокам с использованием разнообразных ис-	Планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений. Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание.	С. 160–166.

94	Г.Х. Андерсен «Русалочка».		<i>Называть</i> произведения Г.Х. Андерсена. Читать выразительно текст художественного произведения и выделять главное в прочитанном; оценивать события, героев произведения.	точников информации; - формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир, полноценного восприятия художественного текста, эмоциональной отзывчивости на произведение;	Читать и воспринимать на слух художественное произведение. Подготовка сообщения о великом сказочнике (с помощью учителя).	С. 167–181.
95	Г. Х. Андерсен «Русалочка». Деление произведения на части.		<i>Определять</i> эмоциональный характер читаемого произведения; читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости), выразительно; высказываться о чтении товарища.	- отслеживание эстетических и нравственных чувств героев произведения, использование предлагаемых учителем самооценки и взаимооценки; - формирование позитивного отношения к себе и окружающему миру, желания выполнять учебные действия, приобретать новые знания;	Планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений. Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание.	С. 181–193.
96	Г.Х. Андерсен «Русалочка». Характеристика героев.		Читать выразительно текст художественного произведения и выделять главное в прочитанном; пересказывать, оценивать события, героев произведения.	- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.	Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль.	С. 181–193.
97	М. Твен «Приключения Тома Сойера».		<i>Определять</i> характер текста; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения.	<b>Регулятивные:</b> - обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений, характеристика персонажей в опоре на текст; - удерживать цель деятель-	Планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений. Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание	С. 194–200.



98	М. Твен «Приключения Тома Сойера». Сравнение героев, их поступков.	1	<i>Понимать</i> текст художественных произведений; осознавать отношение автора к тому, о чём ведётся речь, и собственное отношение к тому, что и как написано.	ности до получения её результата, планировать работу, определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата, составлять план и последовательность действий, вырабатывать способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию и преодолению препятствий;	Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль.	С. 194–200.
99	С. Лагерлеф «Святая ночь».	1	<i>Определять</i> тему и главную мысль произведения, выделять в тексте главное и второстепенное.	- читать в соответствии с целью чтения (выразительно, целыми словами, без искажений), контролировать процесс и результаты деятельности.	Определять нравственный смысл произведения (с помощью учителя). Воспринимать на слух прочитанное и отвечать на вопросы по содержанию.	С. 201-208.
100	С. Лагерлеф «В Назарете».	1	<i>Определять</i> характер текста; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения. Выразительно читать, прогнозировать содержание по названию, анализировать произведение. Читать осознанно текст художественного произведения; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; оценивать события, героев произведения.	<b>Познавательные:</b> - понимать учебные задачи урока и стремиться их выполнить, высказывать предположения, делать обобщения, выводы; - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера; - инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; - выбирать из текста нужные для анализа фрагменты, анализировать характеры и чув-	Понимать содержание прочитанного, высказывать своё отношение. Объяснять смысл названия произведения. Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль. Участвовать в работе группы.	С. 209-216.
101	Обобщение по разделу «Зару-	1	Контроль и самоконтроль изученных понятий, само-	створивать характеры и чув-	Самостоятельно оценивать свои достижения.	С. 217. Проверочная

		бежная литература».		стоятельная работа с текстом, оценка правильности.	ства героев, выделять основную мысль произведения, делать выводы и обобщения по итогам анализа.		работа.
10 2	10 2	Проверка читательских умений работать с текстом художественного произведения.	1	Контроль и самоконтроль изученных понятий, самостоятельная работа с текстом, оценка правильности.	<p>делаю выводы и обобщения по итогам анализа.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участвовать в коллективном обсуждении проблем, доносить свою позицию до других, приводя аргументы;</li> <li>- проявлять активность и стремление высказаться, задавать вопросы;</li> <li>- строить связное высказывание из 5-6 предложений по предоставленной теме;</li> <li>- формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения, взаимно контролировать в группе действия друг друга, уметь договариваться;</li> <li>- делиться своими размышлениями, впечатлениями, дослушивать одноклассников, не перебивая, проявлять эмпатию к героям произведения и своим одноклассникам.</li> </ul>	Формирование умения оценивать собственную учебную деятельность, свои достижения, самостоятельность, осознание своих трудностей и стремление к их преодолению.	Проверочная работа.

## Контроль уровня обученности

### Формы и средства контроля:

В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с читательской деятельностью: навык осознанного чтения в определенном темпе (вслух и «про себя»), умение выразительно читать и пересказывать текст, учить наизусть стихотворение, прозаическое произведение.

При проверке умения пересказывать текст произведения особое внимание уделяется правильности передачи основного содержания текста, последовательности и полноте развития сюжета, выразительности при характеристике образов. Кроме техники чтения учитель контролирует и собственно читательскую деятельность школьника: умение ориентироваться в книге, знание литературных произведений, их жанров и особенностей, знание имен детских писателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т.п.).

Текущий контроль по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме.

Тематический контроль проводится после изучения определенной темы или раздела и может проходить как в устной, так и в письменной форме.

Итоговый контроль по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово «средней» длины равно 6 знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы. Проверка навыка чтения «про себя» проводится фронтально или группами. Для проверки учитель заготавливает индивидуальные карточки, которые получает каждый ученик. Задания на карточках могут быть общими, а могут быть дифференцированными. Ещё одной формой итогового контроля являются тесты по литературному чтению (итоговая аттестация). Они позволяют выявить, насколько знания, умения, полученные учащимися 4 классов, соответствуют основным программным требованиям за курс начальной школы, а также то, как выпускники начальной школы умеют использовать свои знания на практике.

### **Описание учебно – методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

#### **Учебно-методическое обеспечение**

##### Литература для учителя

1. Асмолов А.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения. М.: Педагогика, 2009.
2. Бойкина М.В. Литературное чтение. 4 класс. Диагностические работы. СПб.: СМИО Пресс, 2011.
3. Бойкина М.В., Виноградская Л.А. Литературное чтение. Рабочая тетрадь. 4 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2013.
4. Ильин М.А. Учимся читать быстро. СПб.: Литера, 2009.
5. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др. Литературное чтение. 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2013.
6. Контрольно-измерительные материалы. Литературное чтение. 4 класс / Сост. С.В. Кутявина. М.: ВАКО, 2014.
7. Концепция Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования / Под ред. А.М. Кондакова, А.А. Кузнецова. М.: Просвещение, 2008.
8. Кутявина С. В. Поурочные разработки по литературному чтению. 4 класс. М.: ВАКО, 2014.
9. Матвеева Е.И. Литературное чтение. 1-4 классы: Учим младших школьников понимать художественный текст. М.: Эксмо, 2007.
10. Матвеева Е.И., Панкова О.Б., Патрикеева И.Е. Деятельностный подход на уроках литературного чтения в условиях перехода на новые образовательные стандарты. М.: Московский центр качества образования, 2010.
11. Матвеева Е.И., Панкова О.Б., Патрикеева И.Е. Формирование системы критериального оценивания в начальной школе. М.: Московский центр качества образования, 2010.

12. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий / Под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. М.: Просвещение, 2011.
13. Планируемые результаты начального общего образования / Под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. М.: Просвещение, 2011.
14. Поливанова КН. Проектная деятельность школьников: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2011.
15. Полозова Г. Д. Как сформировать читательскую активность. М.: Просвещение, 2010.
16. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. М.: Просвещение, 2010.
17. Проектные задачи в начальной школе: пособие для учителя / Под ред. А.Б. Воронцова. М.: Просвещение, 2011.
18. Сборник рабочих программ к УМК «Школа России». 1—4 классы. М.: Просвещение, 2011.
19. Тишурина О.Н. «Писатели в начальной школе». Дидактическое пособие к урокам литературного чтения. М.: Дрофа, 2003.
20. Формирование универсальных учебных действий в начальной школе: от действия к мысли. Система заданий. Пособие для учителя / Под ред. А.Г. Асмолова. М.: Просвещение, 2010.
21. Фундаментальное ядро содержания общего образования / Под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. М.: Просвещение. 2011.

#### Литература для учащихся

- 1.Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В., Виноградская Л.А., Бойкина М.В. Литературное чтение. 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2016.
- 2.Бойкина М. В., Виноградская Л. А. Литературное чтение. Рабочая тетрадь. 4 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2016.
- 3.Литературное чтение, 4 класс. Мультимедийное приложение к учебнику Л. Ф. Климанова - М. : Просвещение, 2011. - 1 электрон, опт. диск (CD-ROM).

#### **Материально-техническое обеспечение**

##### **Технические средства обучения**

1. Компьютер.
2. Мультимедийный проектор.
3. Интерактивная доска.
4. Музыкальный центр.

##### **Информационно-коммуникативные средства**

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа : <http://school-collection.edu.ru>
2. КМ-школа (образовательная среда для комплексной информатизации школы). – Режим доступа : <http://www.km-school.ru>
3. Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа : <http://nachalka/info/about/193>
4. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа : <http://nsc.1september.ru/urok>
- 5.Иллюстрированная детская энциклопедия «Кирилл и Мефодий»;
- 6.Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей.
- 7.Детские книги разных типов из круга детского чтения.
- 8.Словари по русскому языку.
- 9.Литературное чтение, 4 класс. Мультимедийное приложение к учебнику Л. Ф. Климанова - М. : Просвещение, 2011. - 1 электрон, опт. диск (CD-ROM).

##### **Интернет – ресурсы:**

- [www.online.prosv.ru](http://www.online.prosv.ru)  
[www.school.edu.ru](http://www.school.edu.ru)  
[school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru)

